

Ё Н Г Н А М Р О

노영남

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЖИЗНИ...

나의 삶을 되돌아보며



МОСКВА

УДК 821.531-1
ББК 84(5Кор)-5
Е61

ЁнгНам Ро.

Е61 Размышления о жизни / ЁнгНам Ро. — 2-е изд. — Москва :
Шахнес Т., 2025. — 208 с.

ISBN 978-5-6055010-0-8

В детстве я лишь смотрел на огромную карту, интересуясь историей и географией. Я стал самодостаточным человеком, сначала путешествуя мысленно, а позже, по работе, уже в реальности. Больше всего еще в ранней юности меня вдохновляли люди, личности, талант и подвиги которых я ощущал, хотя их от нас отделяют века. Увы, в наше время конкуренции и закрытости люди становятся всё более одинокими. В этой книге я рассуждаю о свободе человека, умении преодолевать непростые жизненные обстоятельства, погружаясь в историю, литературу, со стороны глядя на возникающие трудности. Конечно, я понимаю, что мне еще не хватает знаний и мудрости, но буду идти вперед вместе с вами, дорогие читатели.

УДК 821.531-1
ББК 84(5Кор)-5

ISBN 978-5-6055010-0-8

© ЁнгНам Ро, текст, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

«Книга миниатюр-притч на корейском языке – прежде незнакомый для российского читателя жанр, который приоткрывает завесу тайны над самобытной корейской литературой. Традиционная для восточной культуры созерцательность создает многомерные повествовательные образы, которые притягивают внимание стороннего наблюдателя и позволяют взглянуть на привычную повседневность под новым углом. Вне всяких сомнений, это произведение представляет большой интерес для аудитории всех возрастов, желающей познакомиться с уникальной корейской культурой».

М. Е. Швыдкой,
специальный представитель президента Российской Федерации
по международному культурному сотрудничеству, министр культуры РФ (2000–2004),
председатель Федерального агентства по культуре и кинематографии (2004–2008)

"미니 비유 형식의 한국어 표현으로 된, 이 책은 러시아 독자들에게 이전에는 알려지지 않은 장르로, 한국 문학에 대한 신비의 베일을 벗겨줍니다. 동양 문화에 대한 전통적인 묵상은 외부인의 관심을 끌고 친숙한 일상 생활을 새로운 각도에서 볼 수 있는 다차원적 서사적 이미지를 만듭니다. 의심할 여지 없이 이 작품은 한국의 독특한 문화를 알고 싶어하는 모든 연령대의 관객들에게 큰 관심을 불러옵니다."

미하일 에피모비치 슈비이트코이
(현 러시아 연방 대통령, 국제문화 협력 부문 대통령 특사,
전 러시아 연방 문화부 장관, 전 러시아 연방 문화 스포츠 분야 국가 행정학과 학과장)

«Президента LG Electronics ЁнгНам Ро уважают и любят многие. Он прекрасный бизнесмен, обладающий стратегическим мышлением и большой внутренней силой, как и любой серьезный руководитель крупной корейской компании. Однако использование лишь этих эпитетов по отношению к г-ну Ро показывает, что мы знаем его лишь наполовину. Этот сборник стихотворений раскрывает, что г-н Ро – глубоко размышляющий человек, сопереживающий другим, и полный любви к России и Москве. С таким огромным сердцем он успешно руководит корпорацией LG в России и СНГ и смог сохранить любовь российского народа к LG даже в непростое время. Надеюсь, что этот сборник стихов даст возможность увидеть Россию в новом свете глазами президента LG Electronics ЁнгНам Ро».

Ли До Хун,
16-й Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Кореи
в Российской Федерации (2023–2025)

"많은 이들의 사랑을 받고 있는 LG전자 노영남 법인은 한국 대기업의 유능한 비즈니스맨이 그러하듯, 전략적 사고와 강한 추진력을 겸비한 훌륭한 기업인입니다. 하지만, 노영남 법인을 그렇게만 이야기 한다면 그분의 절반만 아는 것입니다. 이 시집이 보여주듯 그는 깊이 있는 자아 성찰을 하고 타인과 함께 공감하며, 러시아와 모스크바에 대한 사랑으로 가득한 분입니다. 이러한 마음으로 지금까지 LG 전자 러시아/CIS 법인을 훌륭하게 이끌어 왔으며, 다양한 어려움 속에서도 LG에 대한 러시아 국민의 사랑을 유지해 올 수 있었습니다. 이 시집을 통해 노영남 법인의 눈에 비친 러시아를 새로운 시각으로 만나는 기회가 되기를 바랍니다."

이도훈
(제16대 주러시아 대한민국 대사 (2023–2025))

«Поэзия — это одна из самых сложных областей литературы, я бы даже сказала — самая сложная, потому что поэт, в отличие от прозаика или драматурга, стеснен в выразительных средствах. Ведь здесь важна рифма, и эта рифма может быть неточной либо отсутствовать вообще, а стихотворение должно выстраиваться как хорошо написанная картина. В композиции стихотворения не может быть ничего лишнего. Того, что позволяет сделать проза, ни в коем случае не допускает поэзия. Поэт — „звание“ выше, чем у литератора, ведь поэтом нельзя стать, этому нельзя научиться, им нужно родиться. И зачастую поэзия — это самый искренний и чистый отклик души человеческой на окружающие события. Все стихи сложные. „Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда...“ — написала великий русский поэт Анна Андреевна Ахматова. Эта история про неожиданность и про те события, которые происходят в твоей жизни и выливаются в стихотворение, — она невероятна. И каждый раз, когда встречаешься с поэзией, ты поражаешься, насколько эта встреча неожиданна. Когда открываешь томик, например, Александра Сергеевича Пушкина, или Роберта Бёрнса, или любого другого поэта, который когда-либо жил на земле, ты понимаешь, чего ждешь. Но совсем другая история — когда встречаешь человека, который видит поэзию в том, чего не замечашь; это дар, редкий дар. И г-н Ро, безусловно, таким даром обладает: он видит поэзию там, где ее не видит никто. Стихи его небыстречны, но безупречных стихов не бывает, потому что безупречное произведение искусства, написанное без изъянов, максимально выверенным способом, — это мертвое произведение. Это как французский академизм XIX века: вроде бы всё правильно, но без души, и смотреть на это невозможно.

Поэзия Ро обладает еще одним важным качеством: она очень искренняя, а искренность — важнейшее качество поэта. Это — непосредственное восприятие действительности, облеченное в стихотворение. У г-на Ро есть стихотворение, которое мне нравится, — о точке в конце Транссибирской магистрали, идущей с востока на запад и несущей надежду. Это за пределами стандартного подхода, это истинная поэзия. Я, к сожалению, не могу оценить стихотворение на корейском, так как не владею этим языком, но то, что вижу в переводе на русском, — это, безусловно, настоящая, большая литература. Очень надеюсь, что эту поэзию сможет оценить самый широкий круг читателей.

Или, например, стихотворение о Пушкинском музее. В великом музее нас встречают две лестницы: одна — место встреч художников и поэтов, небесная лестница, ведущая к высшей ступени искусства; другая — потайной путь, открывающий спрятанные в музее сокровища. И XX век явил сей шедевр, когда открыл обе лестницы широкой публике: выдающиеся творцы всех эпох встретились в одном месте. Это очень точное понимание того, что такое музей на самом деле. Вот что меня поразило в его стихах, потому что это действительно XX век, это действительно место соединения всех культур, в котором человек может почувствовать, с одной стороны, свою значимость, свое величие, а с другой — свою ничтожность перед творениями великих.

Такое соединение несоединимого и есть, на мой взгляд, одна из тех вещей, ради которой мы все здесь существуем. Никто, кроме поэта, такие вещи не замечает, проходит мимо, а всё потому, что поэзия — это еще и способность видеть детали, а в поэзии Ро она точно есть. Мне кажется, что для него это не хобби, а способ поделиться своим мироощущением. Это делает его поэзию настоящей, потому что поэт пишет стихи, как художник пишет картины, — не по заказу, хотя и это тоже может быть. Прежде всего это способ рефлексии окружающего мира. Способ смириться с миром, способ переработать его, представить себе и приспособить под себя. И в этом смысле поэзия Ро — самая настоящая поэзия».

Е. С. Лихачёва,

искусствовед, историк архитектуры,

директор Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (2023–2025),

директор Музея архитектуры имени А. В. Щусева (2017–2023)

"시(詩)는 문학 중에서도 가장 어려운 분야 중 하나라고 할 수 있습니다. 저는 심지어 시가 가장 어려운 문학 장르라고 말하고 싶습니다. 왜냐하면 시인은 소설가나 극작가와 달리 표현 수단에 제한을 받기 때문입니다. 시에서는 운율이 중요하며, 이 운율이 정확하지 않거나 아예 없을 수도 있지만, 시는 잘 그려진 그림처럼 구성되어야 합니다. 시의 구성에는 불필요한 것이 없어야 합니다. 소설에서 가능한 것들은 시에서는 절대로 허용되지 않죠.

시인이라는 '칭호'는 문인보다 더 높은 위치에 있습니다. 시인은 배워서 되는 것이 아니며, 타고나야만 하는 존재이기 때문입니다. 종종 시는 인간의 영혼이 주변 사건들에 대해 가장 진실하고 순수하게 반응하는 표현입니다. 모든 시는 복잡합니다. 러시아의 위대한 시인 안나 안드레예브나 아흐마토바는 '당신이 어떤 쓰레기 더미에서 시가 부끄럼 없이 자라나는지 안다면...'이라고 썼습니다. 이 이야기는 예기치 않음을 말하며, 당신의 삶에서 일어난 사건들이 시로 드러나는 것—이것이 정말 경이로운 일임을 말합니다.

시를 접할 때마다 그 만남이 얼마나 예기치 못한 것인지 놀라게 됩니다. 예를 들어, 알렉산드르 세르게예비치 푸쉬킨이나 로버트 번스, 혹은 지구상에 살았던 다른 어떤 시인의 시집을 펼칠 때, 당신은 무엇을 기대하나요? 하지만 시를 전혀 다른 방식으로 보는 사람을 만났을 때의 이야기는 완전히 다릅니다. 이는 드문 재능이며, 노영남 법인장님은 분명히 그러한 재능을 가지고 있습니다. 그는 아무도 보지 못한 곳에서 시를 씁니다. 그의 시는 완벽하지 않지만, 완벽한 시는 없습니다. 결점 없이 최대한 정확하게 쓰인 완벽한 예술 작품은 죽은 작품이기 때문입니다. 이것은 19세기 프랑스 아카데미즘과 같습니다. 모든 것이 정확하지만, 영혼이 없어서 볼 수 없는 것입니다. 노영남 법인장님의 시에는 또 하나 중요한 특징이 있습니다. 바로 매우 진실하다는 점입니다. 진실성은 시인에게 있어 가장 중요한 자질입니다. 그것은 현실을 직접적으로 인식하고 이를 시로 표현하는 것입니다.

저는 노영남 법인장님의 시 중에서 특히 좋아하는 작품이 있습니다. 그것은 동쪽에서 서쪽으로 이어져 희망을 품고 있는 시베리아 횡단 철도의 종착점에 대한 시입니다. 이것은 표준적인 접근 방식을 넘어서 진정한 시입니다. 아쉽게도 저는 한국어를 이해하지 못해 원문을 감상할 수 없지만, 러시아어 번역에서 보이는 것은 분명히 진정한, 위대한 문학입니다. 이 시를 더 많은 독자들이 감상할 수 있기를 진심으로 바랍니다.

또 예를 들어 푸쉬킨 박물관에 대한 시도 있습니다. 이 위대한 박물관에는 두 개의 계단이 우리를 맞이합니다. 하나는 예술가와 시인들이 만나는 장소로, 예술의 최상위 단계로 이어지는 천상의 계단이고, 다른 하나는 박물관에 숨겨진 보물들을 열어주는 비밀 통로입니다. 20세기는 이 걸작을 드러내며 두 계단을 대중에게 공개했습니다. 모든 시대의 위대한 창작자들이 한곳에 모였습니다. 이것은 박물관이 실제로 무엇인지에 대한 매우 정확한 이해입니다. 그의 시에서 이 점이 저를 감동시켰습니다. 왜냐하면 이것이야말로 20세기이며, 모든 문화가 하나로 합쳐지는 장소이기 때문입니다. 여기서 사람은 한편으로는 자신의 중요성과 위대함을 느끼고, 다른 한편으로는 위대한 작품들 앞에서 자신의 보잘것없음을 느낄 수 있습니다. 이처럼 합쳐질 수 없는 것을 결합시키는 것이, 제 생각에 우리가 여기 존재하는 이유 중 하나입니다.

아무도 시인 외에는 이러한 것들을 알아차리지 못하고 지나칩니다. 그것은 시가 또한 세부 사항을 보는 능력이기 때문입니다. 그리고 노 법인장님의 시에는 그 능력이 분명히 존재합니다. 제 생각에는 그에게 시는 단순한 취미가 아니라, 자신의 세계관을 공유하는 방식입니다. 이것이 그의 시를 진정하게 만듭니다. 시인은 화가가 그림을 그리듯 시를 씁니다. 물론 때로는 주문을 받고 쓰기도 하지만, 그것보다도 시는 무엇보다도 주변 세계에 대한 성찰의 방식입니다. 세상과 타협하고, 그것을 소화하고, 상상하고, 자기에게 맞게 조정하는 방식이죠. 그런 점에서 그의 시는 진정한 시라고 할 수 있습니다."

미술사가 & 건축역사학자
(엘리자베타 스타니슬라브나 리하체바
푸쉬킨 국립 미술관장 (2023-2025))

«Добро пожаловать в мир корейской поэзии!

Перед вами сборник стихов Ро ЁнгНама в жанре синси — „новая поэзия“.

Автор — топ-менеджер крупнейшей южнокорейской корпорации, человек, бесспорно, одаренный, в активном поиске и освоении новых знаний, аспирант Московского государственного университета. Оказывается, что это еще не всё: поэзия является неотъемлемой частью его жизни!

Несмотря на особенности языковых различий и тонкости корейского стихосложения, прозаический дословный перевод на русский язык довольно точно передаст романтичность, ритмику, обаяние и глубину содержания дальневосточной поэзии.

Национальная принадлежность автора отходит на второй план. Главное в его стихах — не рифмы, не слова, а то, что между ними...»

Е. В. Халипова,

декан Высшей школы культурной политики и управления
в гуманитарной сфере (факультета) МГУ имени М. В. Ломоносова,
профессор, доктор юридических наук, доктор социологических наук

“한국시의 세계에 오신 것을 환영합니다! 노영남님의 새로운 장르의 시가 있습니다. 저자는 한국의 대기업인 LG 전자 러시아/CIS 법인장으로 의심할 여지없이 재능있고 새로운 지식을 적극적으로 찾아 다니는 모스크바 국립 대학교 학생이며, 시는 그의 삶의 필수적인 부분입니다.

한국어로 표현된 시, 산문의 언어적 차이와 미묘함의 특수성에도 불구하고 러시아어 산문 그대로의 번역으로 한국시의 로맨스, 리듬, 매력 및 내용의 깊이를 상당히 정확하게 전달합니다. 저자의 국적은 중요하지 않습니다. 이 시에서 가장 중요한 것은 운율이나, 단어가 아니라 그 사이에 있는 의미입니다...”

엘레나 바체슬라보브나 할리포바

(로모노소프 모스크바 국립대학교 문화정책 인문경영학부 학장, 교수, 법학 박사, 사회학 박사)

«Притчи г-на Ро, с которым мы знакомы уже четыре года, привлекают своей искренностью и образностью. Я вижу в них авторское философское осмысление и оригинальность. Это свежий взгляд на мир и интересное чтение, за которым приятно провести свободные минуты, чтобы отвлечься от повседневной суеты и по-новому взглянуть на всё вокруг».

Юлия Барановская,

теле- и радиоведущая, общественный деятель

“지난 4년 동안 친하게 지내왔던 노영남님의 시는 진정성과 형상화된 이미지가 보이며 매우 매력적입니다. 시에서 그의 철학적인 이해와 독창성에 대해 알 수 있습니다. 흥미 있는 읽을거리이고, 일상의 분주함을 피하고 주변의 모든 것을 새로운 시각에서 자유롭게 시간을 보내는 즐거움으로 새롭게 세상을 바라볼 수 있게 합니다.”

울라 바라노브스카야

(러시아 국영 TV/Radio Public 방송 진행자, 공인)

«Байкал, Петербург, Кавказ, Москва, МГУ, Калининград, Арбат, Гагарин — набор туристических символов России глазами иностранца? А вот и нет! Строчка за строчкой в этих нерифмованных стихах, в этих притчах открывается истинная любовь автора, так тонко чувствующего нашу прекрасную страну, ее людей, ее историю, ее характер.

Философия Востока, сквозь призму которой автор видит Русь и русских, делает произведения поистине уникальными и удивительно проникновенными. Много десятилетий назад г-н ЁнгНам Ро выбрал себе имя Юрий, много десятилетий назад он влюбился в Россию, много десятилетий назад его покорила Москва, много десятилетий назад он стал немного русским. Мне кажется, если верить в теорию переселения душ, в одной из прошлых жизней этот великолепный корейский управленец, чудесный семьянин, прекрасный собеседник и просто замечательный человек жил в нашей великой стране. И, как в его стихотворении „Мои пять масок“ на вопрос автора: „Кто же я на самом деле?“ — хочется предположить, что под масками скрывается истинная русская душа!»

Р. Ю. Новиков,
генеральный директор АО «Аргументы и факты»,
председатель попечительского совета БФ «АиФ. Доброе сердце»,
доцент факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова

"바이칼, 상트페테르부르크, 캅카스, 모스크바, 모스크바 국립대학교(МГУ), 칼리닌그라드, 아르바트 거리, 가가린 - 외국인의 눈에 비친 러시아의 관광 상징물들일까요? 그렇지 않습니다! 이 비운울의 시와 우화 하나하나에 저자가 바라 본 러시아의 아름다움과 국민, 역사, 그리고 특징을 얼마나 섬세하게 느끼고 진심으로 사랑하는지가 잘 나타납니다. 동양 철학의 관점으로 러시아와 러시아인을 바라보는 저자의 시각은 이 작품을 진정으로 독창적이고 깊은 울림을 지닌 것으로 만들어 줍니다.

수십 년 전, 노영남 법인장은 자신에게 '유리(Юрий)'라는 이름을 지었고, 수십 년 전 그는 러시아에 반했고, 수십 년 전 모스크바에 매료되었으며, 수십 년 전부터 그는 약간은 러시아인처럼 되었습니다. 윤회라는 이론을 우리가 믿는다면, 훌륭한 한국인 경영자이자 다정하고 가장 뛰어난 대화 상대이며 멋진 인간인 그는 전생에 위대한 나라에 살았던 사람이 아닐까 생각합니다. 그의 시 「나의 다섯 개의 가면」에서 저자가 “나는 과연 누구인가?”라는 질문을 던지듯, 그 가면들 속에는 진정한 러시아의 영혼이 숨겨져 있다고 감히 추측해 봅니다!"

루슬란 노비코프
(주식회사 '아르구멘트 이 팩트 (Arguments & Facts)' 대표이사
'아이프 선한 마음(AiF Kind heart)' 재단 이사회 의장
모스크바 국립대학교 언론학부 교수)

«Мы познакомились с ЁнгНам Ро несколько лет назад. Наши не очень частые встречи всегда были очень тёплыми и дружескими. И я всегда относился к нему с огромным уважением как к представителю крупного международного бизнеса, предпринимателю, бизнесмену.

Тем огромнее было мое удивление, когда я получил от него в подарок... книгу стихов. Я открыл эту книжку — и закрыл, полностью прочитав.

И я получил и большое удовольствие, и массу пищи для размышлений, некоего поэтического глубокого материала для моего собственного анализа, вернее — анализа моих уже ощущений жизни, возраста, прекрасного и яростного мира вокруг нас!

Стихотворения ЁнгНама — это не просто белые стихи; это и размышления, и притчи, и подробнейшее созерцание его внутренней вселенной, и трепетное восприятие красоты, грусти, света и человеческих эмоций, которые окружают всех тонко настроенных людей на протяжении их жизни сквозь призму разных возрастов, эпох и стран.

Эти произведения наполнены надежной, верой в людей и любовью к людям. То есть тем, о чем мы часто забываем или не задумываемся в вихре стремительно несущегося сквозь нас бытия!

А еще произведения ЁнгНам Ро наполнены огромной любовью к нашей великой стране, к России. И я должен определенно сказать, что стихотворные размышления этого автора сделали меня немного лучше, добрее и глубже...»

Егор Кончаловский,
режиссер и продюсер

"나는 몇 년 전 노영남 법인장을 알게 되었습니다. 자주 만나지는 않았지만, 항상 따뜻하고 우정 어린 만남으로 만났고, 글로벌 대기업의 러시아 및 CIS 지역의 법인장이자 기업가로서 항상 큰 존경을 담아 대했습니다. 그래서, 그가 선물로 준 시집을 받았을 때의 놀라움은 컸습니다. 책을 펴자마자 한 줄 한 줄 모두 읽어 내려갔습니다.

이 시집은 저에게 깊은 즐거움을 줬을 뿐 아니라, 삶과 나이, 우리를 둘러싼 아름답고 격동적인 세계에 대한 제 자신의 감정을 분석할 수 있는 사유의 재료이자 시적 영감이 되었습니다. 그의 시는 단순한 자유시가 아닙니다. 그것은 정신적 성찰이며 우화이자 작가 내면의 우주를 세밀히 관조한 기록입니다. 나이와 시대, 국경을 넘나들며 예민한 감성을 가진 사람들이 일생 동안 마주하는 아름다움과 슬픔, 빛, 인간 감정을 진한 울림으로 포착한 시선이죠.

이 작품들은 희망, 사람에 대한 믿음, 인간애로 가득합니다. 모두 삶의 소용돌이 속에서 우리가 잊기 쉬운 것들입니다. 게다가 그의 시에는 위대한 조국 러시아에 대한 깊은 사랑이 배어 있습니다.

이 시인의 시적 성찰은 저를 더 나은, 더 다정하고, 더 속깊은 사람으로 만들게 되었음을 확신합니다."

에고르 콘чал롭스키,
(영화 감독 및 제작자)

«Я хочу от души поблагодарить г-на Ро за его доброе сердце, за теплые философские стихи, за любовь к Москве (уверена, она взаимна). Ваши строки о столице отзываются в моем сердце, и это неудивительно, ведь вы столько лет прожили здесь.

Очень верные рассуждения о времени... Для каждого оно течет по-своему... Для кого-то жизнь полна эмоций и любви, пролетает вихрем и дарит вдохновение; а кто-то останавливается и не замечает быстротечности времени... И тогда просто замирает, погибает в пустоте...

С удовольствием познакомилась с творчеством г-на Ро и хочу пожелать ему всех благ, добра и радости! Вы делаете наш мир прекраснее!»

Ольга Кабо,
заслуженная артистка России,
народная артистка Чеченской Республики

"나는 노영남 법인장의 친절함 마음, 따뜻한 철학같은 시, 모스크바에 대한 그의 진정한 사랑에 진심으로 감사드립니다. 이것은 매우 상호적입니다. 그는 모스크바에 오랫동안 살았기 때문에, 모스크바에 대한 그의 글들이 내 마음에 울려 퍼집니다. 그는 시간에 대해 매우 정확한 추론을 합니다... 모든 사람에게 시간은 자신의 방식으로 흐릅니다..."

누군가에게는 삶은 감정과 사랑으로 가득 차 있습니다. 바람처럼 빨리 날라가고, 살아가도록 영감을 주고, 또 다른 누군가에게는 멈춰서 시간의 덧없음을 깨닫지 못하고...그대로 얼어붙어서 의미없이 죽기도 합니다. 그의 창의성을 알게 되어 매우 기쁩니다. 또한, 그가 세상을 더욱 아름답게 만들기 때문에, 그를 축복하고, 좋은 일과 기쁨이 있기를 기원합니다!"

올가 카보
(체첸 공화국 인민예술가, 러시아 명예 여배우)

«Мы находимся под глубоким впечатлением от притч г-на Ро, друга нашей семьи. Какие глубокие мысли! Казалось бы, такие простые и искренние слова, но насколько это важно и актуально сейчас. Г-н Ро рассуждает, как важно жить и наслаждаться сегодняшним днем, помнить о семейных ценностях, которые он именует „истинными драгоценностями“, и передаст нам уверенность, что каждый день неповторим».

Анна Тихомирова, Артём Овчаренко,
звезды мирового балета, прима и премьер Большого театра

"우리 가족 친구인 노영남 법인장의 비유 시에 깊은 감명을 받았습니다. 그의 생각이 이렇게도 깊은 줄 몰랐습니다. 어찌보면 단순하고 진지한 말처럼 보일지 모르지만, 지금 이 시점에서는 매우 중요하고 적절한 내용들입니다. 그는 오늘을 살고 즐기는 것, 가족의 가치를 기억하는 것이 얼마나 중요한지 이야기합니다. 그는 이를 '진정한 보석'이라 부르며 하루하루가 독특하다는 자신감을 우리에게 전달합니다."

안나 티코미로바, 아르тем 오브차렌코
(세계적인 발레 스타, 볼쇼이 극장 수석 발레리나/발레리노)

«Книга мистера Ро — это удивительное путешествие в историю и культуру России, написанное с большой любовью и глубоким пониманием страны.

Автор, который уже много лет живет в России и искренне восхищается ее традициями, сумел передать не только факты, но и саму душу этой великой державы. Чувствуется, что мистер Ро не просто изучал историю по книгам — он проникся духом России, ее противоречиями и испытаниями.

Особенно ценно, что книга написана иностранцем, но таким, который знает и любит Россию. Это взгляд со стороны, но без стереотипов и поверхностных суждений».

Фигуристы, танцоры на льду

Роман Костомаров (олимпийский чемпион, двукратный чемпион мира, трехкратный чемпион Европы и трехкратный чемпион России)
и **Оксана Домнина** (чемпионка мира, двукратная чемпионка Европы)

"노영남 법인장의 저서는 러시아의 역사와 문화를 향한 깊은 애정과 전문가적 식견이 빛어낸 뛰어난 탐구서입니다. 수년간 러시아 현지에서 직접 경험하며 체득한 생생한 이야기를 바탕으로, 단순한 정보 전달을 넘어서 러시아의 정신과 혼을 진솔하게 전하고 있습니다.

이 책은 러시아의 역사적 모순과 현대적 도전, 그리고 그 속에서 빛나는 문화적 가치를 입체적으로 조명합니다. 특히 저자가외국인에 의해 쓰여졌다는 점에서 더욱 가치가 있는데, 현지 전문가로서 전하는 그의 깊이 있는 통찰은 러시아를 이해하는 데 더없이 소중한 지침이 되어 줍니다. 외국인의 시선임에도 불구하고, 피상적인 분석을 배제하고 철저한 고증과 체계적구성으로 독자에게 진정한 러시아를 보여줍니다.

러시아의 진면목을 알고자 하는 사람들은 러시아 국민이든 외국인이든 모든 이가 반드시 읽어야 할 전문성과 열정이 담긴 필독서입니다."

로만 코스토마로프

(올림픽 금메달리스트, 2회 세계 챔피언, 3회 유럽 챔피언, 3회 러시아 국가대표 챔피언)

옥사나 돔니나

(세계 챔피언, 2회 유럽 챔피언)

«С г-ном ЁнгНам Ро мы познакомились три года назад. Тогда на экранах МАЕР в Москве была организована видеопрезентация уникального гибкого дисплея — сворачивающегося телевизора, причем наша страна стала первым зарубежным рынком, на котором продавалась подобная техника LG Electronics. Позже мы представляли и другие уникальные новинки, например инновационную маску — индивидуальный очиститель воздуха LG, выводили на гигантский медиафасад в Санкт-Петербурге слова благодарности российским донорам — участникам проекта корпоративного волонтерства LG Electronics. Уверен, что наше сотрудничество будет продолжаться. Я всегда говорил, что успешный бизнес сродни искусству. Без креативного подхода, творческого мышления, без вдохновения трудно, даже невозможно, разрабатывать стратегию развития и смотреть в будущее. Но уважаемый г-н ЁнгНам Ро проявил себя как истинный художник, мыслитель, творец. Он действительно поставил знак равенства между искусством и бизнесом, сумел реализовать свой талант в двух этих сферах. Его мини-притчи наполнены любовью: к природе, растениям и животным, временам года, городам, людям — к нашему такому огромному, такому разнообразному и прекрасному миру! Время всё равно течет одинаково, независимо от скорости движения. Как это верно! Давайте остановимся на мгновение, чтобы ощутить простоту и глубину тех вечных истин, которые открывает нам г-н ЁнгНам Ро».

К. В. Майор,
владелец и генеральный директор медиахолдинга МАЕР,
член правления Российского союза промышленников и предпринимателей (РСПП)

"3년 전에 노영남 법인장을 처음 만나, MAER사의 옥외광고 스크린을 통해서 LG SIGNATURE OLED R TV 마케팅을 진행했습니다. 러시아는 LG 전자의 이 프리미엄 TV가 처음으로 판매된 해외시장이었습니다. LG 전자의 혁신적인 공기 청정기 마스크와 같은 다른 독특한 제품도 선보였습니다. 상트 페테르부르크에서의 LG 전자 현혈 봉사 프로젝트에 참여한 봉사자들에게 Media Facade 대형 화면에 감사의 메시지도 올렸습니다. 우리 협력은 계속 될 것이라고 확신합니다.

성공적인 사업은 예술에 가깝습니다. 창조적 접근 방식과 창의적 사고 및 영감이 없으면 전략을 개발하고 미래를 바라 보는 것이 어렵고 불가능합니다. 하지만, 내가 무척 사랑하는 노영남 법인장은 그 스스로가 진정한 예술가이고 사상가이며 창조자임을 증명했습니다. 그는 실제로 예술과 비즈니스를 동일시했으며, 이 두 분야에서 자신의 재능을 실현할 수 있었습니다. 그의 미니 비유 형식의 시는, 자연과 식물 및 동물, 계절과 도시, 사람들을 위해 우리가 사는 이 거대하고 다양하면서도 아름다운 세상을 위한 사랑으로 가득 차 있습니다!

'이동 속도에 관계없이 시간은 여전히 같은 방식으로 흐릅니다', 이 얼마나 적절한 표현인지요? 그가 우리에게 보여 주는 영원한 진리의 단순함과 깊이를 잠시 함께 느껴봅시다."

콘스탄틴 마이어
(Media holding "MAER" 오너, 러시아 산업 및 기업가 연맹 이사회 멤버)

«Донорство на протяжении всей истории существования Российского Красного Креста являлось одним из приоритетных направлений деятельности. Развитие донорства в таких крупных коммерческих компаниях, как LG Electronics, имеет очень большое значение как источник позитивных перемен в обществе и вносит огромный вклад в решение актуальных вопросов. Я бы отдельно хотел отметить стихи президента LG в России и СНГ г-на Ро, которые произвели на меня впечатление. В каждом из этих стихотворений заключены уникальные и осознанные мысли, которые несут в себе гуманизм, милосердие, заботу, любовь и отражают глубокий внутренний мир автора. Эти мысли человека, выраженные в стихах, заставляют задуматься о ценности каждой жизни и способствуют переходу к активным действиям в оказании помощи людям. В стихах есть очень хорошая фраза, которую я для себя отметил: „Поделившись каплей крови с другим, мы даем шанс на жизнь человечеству“. Это лишь фраза, но в ней заключен большой смысл».

П. О. Савчук,
председатель Российского Красного Креста (РКК)

“헌혈 행사는 러시아 적십자의 역사 전반에 걸쳐 중요한 활동의 우선 순위 영역 중 하나였습니다. LG 전자와 같은 글로벌 기업에서 주도하는 헌혈 행사는 긍정적인 사회 변화의 원천으로서 매우 중요하고, 시사 문제를 해결하는 데 큰 기여를 하고 있습니다. 제게 깊은 인상을 주었던 그의 시들은 각각 인본주의, 자비심, 보살핌, 사랑을 담고 있으며 작가의 깊은 내면 세계를 반영하며 독특하고 의식적인 생각을 담고 있습니다. 시로 표현 된 사람의 생각을 모든 삶의 가치에 대해 생각한다면 사람들을 적극적으로 돕는 행동에 크게 기여합니다. 주목했던 시 중에는 아주 좋은 문구가 있습니다. ‘한 방울 피를 다른 사람과 나누면, 인류에게 삶의 기회를 줍니다’, 단순한 문구이지만 많은 의미를 내포하고 있습니다.”

파벨 발레리에비치 사프추크
(러시아 적십자 회장)

«Это книга стихов моего друга Юрия Ро. Стихов, которые меняют привычный взгляд на вещи. Беспросветная московская пробка — и размышления о воздержании и терпении. Покорение гор — и карьерные достижения. Магма вулкана — и проявление эмоций. Стихотворения — повод подумать вместе с автором о любви, амбициях, предназначении, борьбе, цене достижений, справедливости. О самом важном в жизни человека. А еще здесь стихи о любви на фоне московских станций метро, улиц и снега. В стихах Ро повторяется образ белого снега. Белого и чистого, как душа моего друга».

Юрий Еременко,
президент компании Holodilnik.ru

“이 책은 제 친구인 노영남 법인장의 시집이고, 이미 익숙한 것들에 대한 우리들의 관점을 바꾸는 내용들입니다.

이 시에서는 절망적인 모스크바 교통 체증, 금욕과 인내에 대한 반성, 등산 및 경력 업적, 화산의 마그마와 감정에 대한 표현을 합니다. 시는 사랑, 야망, 목적, 투쟁, 성취에 대한 가치와 정의에 대해 저자와 함께 생각할 수 있는 기회입니다.

삶에서 가장 중요한 것 그리고 모스크바 지하철 역과 사랑과 길거리와 눈을 배경을 한 사랑에 대한 내용이 있습니다. 그의 시에서는 흰 눈의 이미지가 반복됩니다. 마치 내 친구인 그의 영혼처럼 하얗고 순수한...”

유리 에레멘코
(President, Holodilnik.ru)

«Мне было очень приятно познакомиться с творчеством мистера Ро, ведь я более десяти лет в качестве руководителя и владельца агентства и ТВ-канала работала с командой LG в Казахстане и знаю, как она увлечена и полна энтузиазма. Радостно, что такой человек, как президент подобного крупного представительства международной компании, в пучине дел находит время и возможность проявить свой творческий талант. Отдельно хочу отметить, что в стихах мистера Ро уделяется внимание теме волонтерства и донорства крови, что очень близко для меня и важно для всего общества. Надеюсь, что эти стихи и притчи найдут отклик в душе многих читателей».

Дарья Клебанова,
заслуженный деятель Республики Казахстан,
депутат мажилиса парламента РК III, IV и V созыва

"나의 친구 노영남 법인장의 창의성을 알게 되어 매우 기쁩니다. 카자흐스탄에서 10년 이상 TV 채널 Owner이자 광고 에이전시로서 LG 전자와 함께 일을 했던 경험에 비추어 본다면, 그가 얼마나 열정적인지 알고 있습니다. 일상의 격무에도 자신의 창조적인 재능을 보여줄 수 있는 시간과 기회를 찾는 것을 보게 되어 기쁩니다.

그의 시가 제게도 매우 가깝게 느껴지고 저도 사회 전체에 중요한 자원 봉사과 헌혈의 주제에 관심을 기울인다는 것을 특별히 언급하고 싶습니다. 이 시들과 비유들이 많은 독자들에게 공감되기를 바랍니다"

다리아 클레바노바
(Honored Personality of Republic of Kazakhstan, 카자흐스탄 3선 하원의원)

«Удивительно: читаю строку за строкой про свой город и нахожу, что да, я люблю Москву и восхищаюсь ею, но, видя ее глазами поэта по имени Ро, ощущаю совсем иначе мир вокруг, который много раз видела вроде бы разным, но все-таки не таким удивительным. Ро открыл мне ее такой... Я езжу, стремительно мчусь по делам, гуляю, но только читая такие романтические и философские строки, в частности про свою альма-матер, про МГУ, я вдруг смотрю на всё совсем с другой стороны. Он так тонко чувствует мир и так проникновенно и живописно описывает всё, что видит и чувствует, что хочется вчитываться и путешествовать по его миру дальше вместе с ним».

Екатерина Коляда,
член правления Ассоциации директоров по коммуникациям
и корпоративным медиа России (АКМР)

"놀랍게도, 이 시에서 묘사된 내 도시에 대해 한 줄씩 읽다보면, 이전에 내가 보지 못했지만 사랑하고 호모하고 있었던 모스크바를 보게됩니다. 운전을 하거나, 급히 사업을 급히 진행하거나, 주위를 산책할 때도 깨닫지 못했던 로맨틱하고 철학적인 문구, 특히 내 모교인 모스크바 국립대학에 대한 시를 읽고 나서, 나는 갑자기 노영남이라는 이름의 시인의 눈을 통해 주위를 돌아보면 완전히 다른 세계를 느낍니다.

그다지 다르지 않고, 놀랍지도 않았던 내 주변의 익숙한 것에 대해 완전히 다른 느낌을 갖게됩니다. 그는 완전히 다른 세상의 모습을 내게 열어 주었습니다. 미묘하게 세상을 느끼고, 보면서 함께 읽고 더욱 그의 세계를 통해 여행 할 모든 것들에 대해 그림 같은 느낌을 갖도록 모든 것을 묘사합니다."

예카테리나 콜야다
(AKMR 러시아 통신 및 기업 미디어 이사 협회 이사회)

«Я знаком с г-ном Ро, автором этих притч, уже много лет и знаю его как эффективного руководителя и великолепного собеседника. Но оказывается, даже после продолжительного периода активного сотрудничества он не перестает удивлять: ты открываешь всё новые стороны личности и таланты, казалось бы, давно знакомого человека. Я впечатлен этим творчеством – его стихами, глубиной мысли и особенностями, характерными для автора. Для меня его сочинения – это способ взглянуть на знакомые вещи, традиции, общество, отношения между людьми и даже на привычные достопримечательности Москвы с нового ракурса, сквозь призму эмоций нашего уважаемого г-на Ро».

Сергей Ли,
предприниматель, CEO «М.Видео – Эльдorado» (2023–2025)

“저는 이 작은 비유 시의 저자인 노영남 법인장을 오랫동안 알고 있었습니다. 저는 그에 대해서 효과적인 리더이자 대화를 잘하는 사람으로 알고 있습니다. 심지어 오랜기간 적극적인 협력 관계로 익숙한 사람들에 대해서도 모든 측면에서 그의 개성과 역량을 발견하게 되면서 놀라움을 결코 멈출 수 없습니다.

나는 이 작품을 읽으면서 생각의 깊이와 작가의 독특하고 특징적인 문체의 특징에 깊은 인상을 받았습니다. 그의 시를 읽는 것은 전통, 사회, 사람들 사이의 관계, 심지어 모스크바의 친숙한 광경들을 그의 시선과 감정의 프리즘을 통해 친숙한 것을 새로운 관점에서 볼 수있는 방법입니다”

세르게이 리
(Businessman, CEO "M.Video - Eldorado" (2023-2025))

«Г-на Ро я знаю как человека с обдуманым и взвешенным подходом ко всему. Он много слушает и обдумывает свои слова и действия, не торопясь с выводами. Много лет проведя в России, г-н Ро стал хорошо понимать менталитет россиян и приобщился к нему. Стихами он пытается совместить две нации и их культуру. На мой взгляд, у него это отлично получилось».

Максим Мировпольцев,
генеральный директор компании «Технопарк»

“제가 알고 있는 노영남 법인장은 모든 것에 대해 신중하고 균형 잡힌 접근 방식을 가진 사람으로 알고 있습니다.

그는 많은 것을 듣고 자신의 말과 행동을 생각하고, 선불리 결론을 내리지 않습니다. 러시아에서 많은 시간을 보낸 그는 러시아인의 정신을 잘 알면서 그들과 함께 동참합니다. 제 생각에는 그는 시를 쓰면서 러시아와 한국 두 나라 문화를 결합하려고 노력했고, 그것을 완벽하게 해냈습니다.”

막심 미로폴체예프
(CEO, Technopark)

사랑하는 나의 가족,
아내 Youngsook, 딸 Soojung,
사위 Phillipe에게 이 책을 바친다

Посвящается моей семье:
любимой супруге Youngsook,
дочери Soojung и зятю Phillipe

“내용 없는 사유는 공허하고,
개념 없는 직관은 맹목적이다.”

«Мысли без содержания пусты,
созерцания без понятий слепы».

임마누엘 칸트
(순수이성비판)

Иммануил Кант
«Критика чистого разума»