



**НОВЕЙШАЯ
ХРЕСТОМАТИЯ
по литературе**

**8
класс**



УДК 373.5:82
ББК 83.3(0)я72
Х91

Автор-составитель **М. Ю. Солонников** —
педагог по русскому языку и литературе, эксперт ЕГЭ и ОГЭ,
победитель конкурса «Педагогические надежды»,
победитель областного этапа «Учитель года 2025»,
основатель и ведущий блога «Литература в школе».

Х91 Хрестоматия по литературе. 8 класс / сост. М. Ю. Солонников. —
Москва : Издательство АСТ, 2026. — 351, [1] с.: ил. — (Новейшая хресто-
матия: читай и слушай).

ISBN 978-5-17-180660-6.

Новейшая хрестоматия по литературе для 8 класса — это уникаль-
ный формат для изучения школьной программы. Здесь представлены
произведения из золотого фонда мировой литературы: Н. М. Карамзина,
А. С. Пушкина, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, У. Шекспира и многих других
выдающихся писателей. Под одной обложкой сразу две книги: тексты до-
ступны также в аудиоформате по QR-коду. Автор-составитель М. Ю. Со-
лонников — опытный педагог, победитель конкурса «Педагогические
надежды», победитель областного этапа «Учитель года 2025» дополнил
каждый раздел краткими информационными статьями о жизни и творче-
стве писателей. Также по QR-кодам доступны дополнительные материалы
для более глубокого погружения в историю и культуру.

Для основного образования.

УДК 373.5:82
ББК 83.3(0)я72

© Астафьев В. П., текст, насл., 2026
© Ахматова А. А., текст, насл., 2026
© Любимов Н. М., текст, насл., 2026
© Пастернак Б. Л., текст, насл., 2026
© Солонников М. Ю., текст, 2026
© Савченков И. Ю., ил., 2026
© Ситникова Д. В., ил., 2026
© ООО «Издательство АСТ», 2026



СОДЕРЖАНИЕ

От составителя. 9

ЛЕТОПИСЬ НАРОДА

Древнерусская литература



ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО
Подготовка текста А. Н. Муравьева
(Отрывок) 12

Афанасий Никитин
ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ
Перевод Н. С. Чаева. (Отрывок) 17

ЮНОСТИ ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО

Литература XVIII века



Г. Р. Державин
СНИГИРЬ 27

Д. И. Фонвизин
НЕДОРОСЛЬ. Пьеса (Отрывок) 28

Н. М. Карамзин
БЕДНАЯ ЛИЗА 39

ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ

Литература первой половины XIX века



В. А. Жуковский
НЕВЫРАЗИМОЕ 69

МОРЕ (элегия) 70

К. Н. Батюшков
МОЙ ГЕНИЙ 71

РАЗЛУКА 72

Е. А. Баратынский	
РОДИНА	73
«К чему невольнику мечтания свободы...» . .	75
А. С. Пушкин	
К ЧААДАЕВУ	76
ВОЛЬНОСТЬ	76
АНЧАР	79
МОЦАРТ И САЛЬЕРИ	81
ПИКОВАЯ ДАМА (Отрывок)	92
М. Ю. Лермонтов	
«Я не хочу, чтоб свет узнал...»	112
«Из-под таинственной холодной полумаски...»	112
НИЩИЙ	113
МЦЫРИ (Отрывок)	113
Н. В. Гоголь	
ШИНЕЛЬ	136
РЕВИЗОР. Пьеса (Отрывок)	175

СИМВОЛ ЛЮБВИ

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев	
ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ (Отрывок)	202
Ф. М. Достоевский	
БЕЛЫЕ НОЧИ (Отрывок)	217
Л. Н. Толстой	
ОТРОЧЕСТВО (Отрывок)	230
А. П. Чехов	
О ЛЮБВИ	238
А. И. Куприн	
КУСТ СИРЕНИ	250



ВЕТЕР ПЕРЕМЕН



Поэзия Серебряного века

А. А. Блок	
СКИФЫ	267
Н. С. Гумилёв	
ПРАПАМЯТЬ	270
СТАРИНА	270
М. И. Цветаева	
ДОМИКИ СТАРОЙ МОСКВЫ	271
ГЕНЕРАЛАМ ДВЕНАДЦАТОГО ВЕКА.....	272
ВОТ ОПЯТЬ ОКНО	273
МОЛИТВА	274
А. А. Ахматова	
СЕРОГЛАЗЫЙ КОРОЛЬ.....	275
ЧИТАЯ ГАМЛЕТА	275
О. Э. Мандельштам	
«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».....	276
В. В. Маяковский	
ПРОЛЕТАРКА, ПРОЛЕТАРИЙ, ЗАХОДИТЕ В ПЛАНЕТАРИЙ	276
С. А. Есенин	
«В этом мире я только прохожий...».....	279
Б. Л. Пастернак	
«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»	279
«Февраль. Достать чернил и плакать!».....	281

РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА



Автобиографическая проза XX века

А. Н. Толстой	
ДЕТСТВО НИКИТЫ (Отрывок).....	284

В. П. Астафьев	
ФОТОГРАФИЯ, НА КОТОРОЙ	
МЕНЯ НЕТ	289
И. С. Шмелёв	
ЛЕТО ГОСПОДНЕ (Отрывок)	315

НА ДАЛЬНИХ БЕРЕГАХ

Зарубежная литература

У. Шекспир	
РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА. Пьеса	
Перевод Б. Пастернака. (Отрывок)	330
Жан-Батист Мольер	
МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ. Пьеса	
Перевод Н. Любимого. (Отрывок)	340



ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

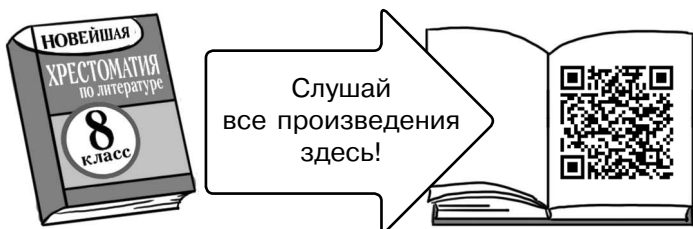
На своих уроках литературы я часто провожу параллели между героями произведений, событиями и конфликтами, о которых мы читаем, с нашей реальной жизнью. В этой хрестоматии я предлагаю тебе посмотреть на историко-литературный процесс в сопоставлении с жизнью человека. Ведь так же, как и все мы, русская литература прошла через разные этапы — от рождения до периода зрелости, напоминая нам о ярких событиях детства и помогая справляться с социальными и культурными вызовами своего времени.

Кроме того, люди стали воспринимать литературу как отражение окружающей нас действительности, а литературных героев сопоставлять с реальными людьми — нашими друзьями и знакомыми. Мы нередко можем встретить невольные сравнения: он похож на легкомысленного Хлестакова; она ведет себя как тургеневская девушка; он — настоящий Митрофанушка, не желающий учиться, но мечтающий о женитьбе. Другими словами, мы уже не мыслим свою жизнь без литературы.

На страницах этой хрестоматии ты найдешь QR-код, с помощью которых можно послушать аудиовersionи всех произведений, представленных в этой книге. Кроме того, чтобы погрузиться в литературный процесс и расширить свой кругозор, с помощью дополнительных QR-кодов ты можешь перейти на страницы с отрывками из музыкальных произведений великих композиторов и картинные галереи. Ведь литература неизменно связана и с музыкой, и живописью и отражает главные черты эпохи.

В конце вступительных статей ты найдешь вопросы и задания. Они помогут лучше понять произведение или позволят задуматься о новых и важных смыслах, спрятанных в них.

Когда мы читаем художественное произведение, мы не только получаем удовольствие, но и невольно развиваемся, становимся лучшей версией самого себя. Так пусть чтение этой хрестоматии позволит тебе стать счастливее и лучше!



ЛЕТОПИСЬ НАРОДА

Древнерусская литература



Посмотри картину.
Послушай музыку



Какие мысли и чувства у тебя возникают?

Чтобы понять содержание первых рукописных произведений Древней Руси, давайте проведем аналогию с ребенком. Ведь древнерусская литература только начала делать свои первые шаги. Первое, что ребенок узнает о себе и рассказывает другим, — имя, кто его родители, где он живет и т. д.

Точно так же древнерусская литература сообщает о себе: вот мы, Русь, большая христианская страна, вот где истоки нашего народа и где мы живем. Об этом сообщает нам, например, «Повесть временных лет», повествующая о том, «откуда пошла Русская земля, кто в Киеве стал первым княжить и как возникла Русская земля». Но древнерусская литература считалась еще и формой служения Богу, поэтому была поучительной, позволяла уложить в сознании основы православной веры. А делала древнерусская литература это с помощью жития.



Житие — особый жанр, в котором повествуется о жизни праведника, мученика, святого. Например, «Житие Сергия Радонежского», написанное Епифанием Премудрым, рассказывает нам об удивительной жизни святого, наполненной чудесами и духовной силой.

Но древнерусская литература открывала еще и огромный мир с его культурами, верованиями, обычаями. Способствовал этому такой жанр, как «хождение», самым известным из которых является «Хождение за три моря Афанасия Никитина», тверского купца, который провел четыре года вдали от родины и обошел Персию и Индию. Афанасий Никитин подробно рассказывает о чужих странах, их обычаях и людях.

ПОДУМАЙ И ОТВЕТЬ

Познакомься с древнерусскими произведениями в этой хрестоматии. Подумай, какую мудрость можно отыскать в этих текстах и сегодня.

ЖИТИЕ И ЧУДЕСА ПРЕПОДОБНОГО¹ СЕРГИЯ ИГУМЕНА РАДОНЕЖСКОГО

*Записанные преподобным Епифанием Премудрым,
иеромонахом Пахомием Логофетом*

(Отрывок)

ОТРОЧЕСТВО СЕРГИЯ ДО ПОСТРИЖЕНИЯ В ИНОЧЕСТВО

Когда Варфоломей достиг семилетнего возраста, родители отдали его учиться чтению вместе с старшим братом его Стефаном и с младшим Петром.

¹ Подготовка текста А. Н. Муравьева (1806—1874).



Братья обучались успешно, а Варфоломей далеко отставал от них. Учитель наказывал его, сверстники укоряли, родители увещевали; он сам со слезами молился Богу, но грамота не давалась. Надобно было, чтобы отрок, о котором были столь добрые предзнаменования, ранним опытом научился никакого успеха, никакого знания, никакой способности не приписывать себе, но единственно Отцу Света, от Которого свыше сходит всякое даяние благое и всякий дар совершенный, и смиряться под крепкую Его руку.

Однажды отец послал Варфоломея искать коней в поле, и с ним случилось то же, что некогда с Саулом, который, будучи также послан отцом своим для отыскания утраченных ослиц, обрел пророка Самуила, возвестившего ему грядущее царство. Отрок увидел в поле под дубом незнакомого старца, черноризца, имеющего благоговейный и ангельский вид, который стоял на молитве и проливал слезы. Варфоломей поклонился и стал вблизи, ожидая окончания молитвы; окончив ее, старец обратился к нему и спросил: «А что тебе надобно, чадо?» — «Я учусь грамоте, — отвечивал отрок, — но не умею; помолись за меня Богу, отче святой, чтобы я мог научиться грамоте». Старец воздел руки, возвел очи на небо, произнес молитву и дал отроку часть просфоры, сказав: «Сие дается тебе, в знамение благодати Божией и разумения Святого Писания». Сладостною показалась ему сия таинственная пища, и он воскликнул: «Не это ли есть сказанное в псалмах: “Как сладки гортани моей слова Твои! лучше меда устам моим” (Пс 118:103)». Старец отвечал ему: «Если веруешь, больше сих узришь; о грамоте же не скорби, ибо от сего дни даст тебя Господь разум грамоты, паче братии и сверстников



твоих». Потом, много поучив его о пользе душевной, хотел отойти в путь свой, но отрок, падши на землю, в радости духовной, что обрел такого старца, со слезами умолял его посетить дом родительский, сказав притом: «Родители мои весьма любят таких, каков ты, отче».

Удивился старец вере отрока и последовал за ним в дом отеческий; с честью встретили его родители Варфоломея и предложили ему трапезу; старец же, прежде нежели вкусить ее, взошел в храмину молитвенную, взяв с собою отрока, начал молитвословие часов и велел ему говорить псалом. Тщетно изумленный отрицался неумением; старец настоял, чтобы он говорил слово Божие без сомнения, и отрок, взяв от него благословение, начал стихословить Псалтырь стройно и внятно и от того часа сделался весьма опытен в грамоте по слову старческому так, что родители и братия удивились его нечаянному успеху. Тогда вкусил старец предложенной ему трапезы; прежде нежели оставил он дом, родители отрока, усматривая в нем духовную силу и прозорливость, рассказали ему, каким образом сын их, будучи еще во чреве матери, троекратно прокричал в церкви, и просили разрешить их недоумение о приключении, которое самую необычайностью своею тяготило их душу, исполняя их невольным страхом. Старец, утешая их, отвечал: «О добрые супруги, удостоившиеся быть родителями такому детищу! Для чего устрашаетесь страхом, там, где нет страха, вместо того чтобы исполняться радостью о данном вам благословении? Господь предизбрал отрока вашего еще прежде его рождения, и вот вам знамение: первым исполнением словес моих будет, что после моего удаления узрите отрока, хорошо разумеющего книги, ибо сын ваш будет велик пред Богом и человеками ради добро-



детельного жития». К сему присовокупил еще в самую минуту своего отшествия, что отроку надлежит построить обитель Пресвятой Троице, дабы многих привести вслед себя к разуму божественных заповедей. Утешенные родители провожали старца до ворот своего дома, но тут он внезапно сделался невидимым пред их очами, так что они возвратились в недоумении: не ангел ли Божий послан был даровать премудрость их отроку? И глубоко положили в сердце своем его таинственные глаголы. Получив столь нечаянно совершенный успех в учении, Варфоломей прилепился к церковному богослужению и чтению священных книг и с юных лет начал являть в жизни плоды учения. Не приставал он к суетным детским играм, смехотворству и сквернословию, но возрастал и преуспевал в страхе Божиим. По некотором времени восприял он строгий пост: в среды и пятки не вкушал ничего, а в прочие дни питался хлебом и водою; часто целые ночи проводил без сна в молитве. Заботливая мать старалась умерить строгость его поста, представляя ему, что тело его еще растет, но он ей отвечал: «Не ты ли сказывала мне, что я еще в колыбели, в среду и пяток, постился? Слышав сие, могу ли теперь не понудить себя, воспрянуть к Богу, дабы он избавил меня от грехов моих?» Когда же мать возражала: «Двенадцать лет тебе только от роду, и ты говоришь о грехах своих; мы же видели над тобою ясные знамения благодати Божией!» Отрок отвечал: «Перестань, о мать моя, тебя увлекает естественная любовь твоя к чадам; не слышала ли ты в Писании, что никто не чист пред Богом, если хотя и один день жития его будет». Отрок продолжал укрощать плоть свою воздержанием и трудами для сохранения чистоты душевной и телесной; часто удаляясь в уединенное место на молитву, просил он Господа: «Если истинно то, что