

Удивительная Русь

Ж. В. АНДРИЕВСКАЯ

КАК НА ИВАНА ДА НА КУПАЛУ

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ
И
ОБЫЧАИ

РОСТОВ-на-ДОНУ

 **ЕНИКС**

2026

УДК 398
ББК 63.5(2)
КТК 037
А65

Андриевская Ж. В.

А65 Как на Ивана да на Купалу : народные традиции и обычаи / Ж. В. Андриевская. — Ростов н/Д : Феникс, 2026. — 95 с. : ил. — (Удивительная Русь).

ISBN 978-5-222-46333-8

В книге «Как на Ивана да на Купалу: народные традиции и обычаи» автором собраны и систематизированы удивительные этнографические материалы, которые касаются одного из самых загадочных русских народных календарных праздников — Ивана Купалы. Здесь и песни, и обряды, и поверья, и те традиции, которые имеют многовековую историю. Фольклорные материалы дополнены репродукциями великолепных живописных полотен русских художников и отрывками из произведений русской классической литературы.

Книга предназначена для широкого круга читателей — всех, кому интересны культурные традиции России.

УДК 398
ББК 63.5(2)

ISBN 978-5-222-46333-8

© Андриевская Ж. В., 2026
© Оформление ООО «Феникс», 2026
© В оформлении книги использованы иллюстрации по лицензии Shutterstock.com

К ЧИТАТЕЛЮ

ИВАН КУПАЛА – ЧТО ЗА ПРАЗДНИК?

*Иванская ночка мала-невелика,
Невелика-мала, и я-то не спала.
Я-то не спала,
Петра ключи брала,
Зорю размыкала, росу отпускала...*

Народная песня



Г. Семирадский «Ночь накануне Ивана Купалы», 1880.

У предков наших в календаре было несколько значимых праздников, определяющих, по их мнению, жизнь на весь будущий год, и один из них — Иван Купала — «главный летний праздник народного сельскохозяйственного календаря»¹. Об этом сообщает нам и пословица: «Иван Купала делит год пополам». Многие люди отсчитывали по этому празднику, ощущая его как животворящий.

¹ Капица Ф. С. Тайны славянских богов: мир древних славян, магические обряды и ритуалы, славянская мифология, христианские праздники и обряды. — М.: РИПОЛ классик, 2006. — С. 44.

Отмечался праздник Ивана Купалы в период летнего солнцестояния, когда самым длинным за весь год был день и самой короткой — ночь. Праздничными при этом считались не только эти день и ночь, но и ещё несколько рядом с ними, не менее недели, когда солнце дарило людям самые длинные дни, однако купальская ночь имела при этом особенное значение. Сначала к празднику готовились, потом весело и разгульно проводили купальскую ночь, а после неё собирали росу и травы, ждали жатвы.

Как день летнего солнцестояния этот праздник, выражающий общечеловеческие ценности и интересы², отмечают и ныне во многих европейских странах³ и в современной России на многочисленных фольклорных фестивальных площадках.



Современный фольклорный фестиваль, приуроченный к дню Ивана Купалы.

Его появление в древности в разных культурах говорит о наблюдательности народа. Ведь в отсутствие календарей люди довольно точно

² Сухоруков А. С. Праздник Иван Купала: знаки, символы в аспекте режиссуры // XI Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: от прошлого к будущему»: сб. мат. междунар. науч. конф. — Челябинск: ЧГИК, 2024. — С. 119.

³ Табакова А. Праздник Ивана Купала // Вклад молодых учёных в инновационное развитие АПК России: сб. мат. междунар. науч.-практ. конф. — Пенза: ПГАУ, 2023. — С. 133.

выясняли, когда в году самые короткие ночи и самые длинные дни, и воспринимали это время как таинственное и необычное.

Обычно перед Иваном Купалой проходил пробный покос, люди видели первые плоды своего нелёгкого земледельческого труда. В то же время селяне были ещё не так уж заняты, поскольку большой жатвы пока не начинали. Как пишет В. А. Смирнов, «после этого дня прекращались все сельскохозяйственные работы, все подготовительные обряды и действия»⁴ и люди замирали в ожидании длинных и тяжёлых трудов по сбору урожая. На летнее солнцестояние у них появлялась небольшая и тревожная передышка, когда уже было всё сделано для будущего урожая и уповать теперь можно было только на природу, от которой зависело, каким он в итоге будет.

Дату праздника никак нельзя было перенести на другой срок, потому что она была привязана к устойчивому природному явлению — летнему солнцестоянию. Это было время наивысшей солнечной активности, и потому день Ивана Купалы становился своеобразной рубежной отметкой солнечного годового цикла. Над всем видимым миром, над головами наших предков-славян светило в купальские дни яркое и сильное, жаркое и животворящее золотое солнышко!

Иван Купала — праздник наивысшего расцвета природы, когда она входит в свою максимальную силу, властвует над всем миром и над людьми тоже. У праздника значимый для русского народа смысл: он обозначает «торжество Солнца над Тьмой, Любви над Злом»⁵. Основными составляющими праздника Ивана Купалы являются мотивы плодородия и жизни⁶. Его оценивают как праздник, «имевший брачно-аграрную направленность и сочетавший культ плодородия с эротическим культом»⁷. Жизнь, любовь, урожай, здоровье, добро — вот главное, ради чего праздник Ивана Купалы из года в год в одно и то же время затевался нашими предками!

Иван Купала имеет глубокие языческие корни, он связан с самой сутью славянской культуры. Традицию отмечать летнее солнцестояние игрищами учёные обнаружили, изучая фрагменты сосудов-календарей IV века нашей эры. Осколки были найдены в жертвеннике сельского языческого святилища. Первоначальный облик этих сосудов позже был восстановлен археологами-реставраторами. С точки зрения академика

⁴ Смирнов В. А. Купальская обрядовая поэзия восточных славян: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.09. — М., 1978. — С. 22.

⁵ Ширяева Н. С. Символика «плетения» в вятской (русской) обрядовой традиции // Вестник Челябинского государственного университета. — 2014. — № 11 (340). — С. 87.

⁶ Шпагина Е. В. Мотивы плодородия и жизни как составляющие праздника Ивана Купала // Проблемы единства славянского мира: исторический, культурный и языковой аспекты: сб. ст. XII регион. науч. чт. — Майкоп: Магарин О. Г., 2019. — С. 282.

⁷ Золотова Т. Н. Праздник Ивана Купалы в Омском Прииртышье: традиции и новации // Этнография Алтая и сопредельных территорий. — 2023. — № 11. — С. 154.

Б. А. Рыбакова⁸, на сосудах высечены обозначения каждого календарного месяца в соответствии с сельскохозяйственными работами славян.



Кувшин — солярный календарь славян. Археологическая находка.

Секторы на кувшине, помеченные знаком косо́го креста, обозначавшего у древних славян солнце и пламя, соответствовали январю, марту и июню. На эти месяцы приходились языческие праздники солнца: праздник начала прибавления дня, выпадавший на начало января, который считался месяцем «разгорания солнца»; праздники весеннего равноденствия (конец марта) и летнего солнцестояния (Иван Купала).

Е. Н. Шакун отмечает, что праздник восходит к различным языческим обрядам по изгнанию духов «при помощи воды, огня, различных отваров». Проводимые в этот день с самой древности обряды были призваны помогать людям «сохранять здоровье, увеличивать богатство и защищаться от внешнего негатива»⁹. Была ли заложена в них в языческие времена идея повышения плодородия, сказать сложно, но пришедшее из глубины веков желание очиститься и стать здоровее — бесспорно.

Итак, нет сомнения, что в дохристианские времена праздник летнего солнцестояния у славян тоже был, и восходил он к древнему культу солнца. Однако исконное название этого праздника нашей культурой утрачено. Иван Купала, пришедший к нам из древности, был постепенно вытеснен христианскими ритуалами¹⁰ и в то же время тесно слился с православными торжествами и церковной обрядностью. Многие исследователи, учёные называют Ивана Купалу праздником, который сохранил языческую основу более всех остальных¹¹, и это подтверждается всеми обрядами данного дня.

Под названием «Иван Купала» праздник известен примерно с XVII века. Другие варианты названия в разных местностях — Иван Купальник, Иван Купален, Иван-травник, Купальный день, Купатель, Травник и другие. По времени день совпадает с праздником Рождества Иоанна Предтечи.

⁸ Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. — М.: Академический проект, 2013. — С. 640.

⁹ Шакун Е. Н. На Ивана на Купала красна девица гадала // Из прошлого в настоящее: мат. науч.-практ. конф.; под ред. А. В. Константиновой. — М.: РУДН, 2019. — С. 71.

¹⁰ Русский народ. Этнографическая энциклопедия: в 2 т. Т. 1 / гл. ред., сост. О. А. Платонов. — М.: Ин-т русской цивилизации, 2013. — С. 607.

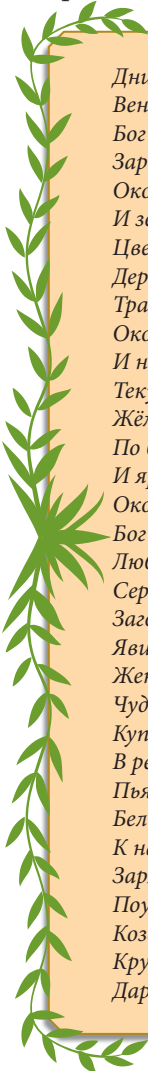
¹¹ Скрябина Л. А., Мархель А. С. Традиции праздника Иван Купала в селе Преображенка // Учёные записки музея-заповедника «Томская Писаница». — 2015. — № 2. — С. 136.

Несложно заметить, что название у праздников схожи: Иван — Иоанн, Купала — Креститель (тоже окунающий и купающий при крещении). Связь наименований отмечает в этимологическом словаре М. Фасмер¹².

Есть и другие версии происхождения наименования «Иван Купала». Один из первых исследователей культуры праздника Ф. И. Буслаев считал, что корень куп- совмещает два понятия: белого, ярого, а также буйного, цветущего, отсюда купавый — 'белый, красивый'¹³.

Н. С. Ширяева связывает название «Купала» с семантикой плетения, соединения, которую считает частью идеи праздника: «Корень 'куп' понимался как 'соединение'. Всё в эти купальские праздники "совокуплялось": Солнце купалось в реке, Небо обнималось с Матерью-землёй»¹⁴. Название «Иван Купала» распространено гораздо шире, чем христианские наименования праздника.

Языческие боги и верования известны нам не очень точно из-за скудных источников, поэтому по поводу древней языческой сути дня Ивана Купалы отечественными исследователями высказываются различные мнения и версии. О. Л. Орлов пишет, что сходство между именами «Иван Купала» и «Иоанн Креститель» — совершенная случайность. На самом же деле герои праздника Купала и Купальница (Аграфена) — это бог Перун и восточнославянский фольклорный образ Зари-Заряницы.

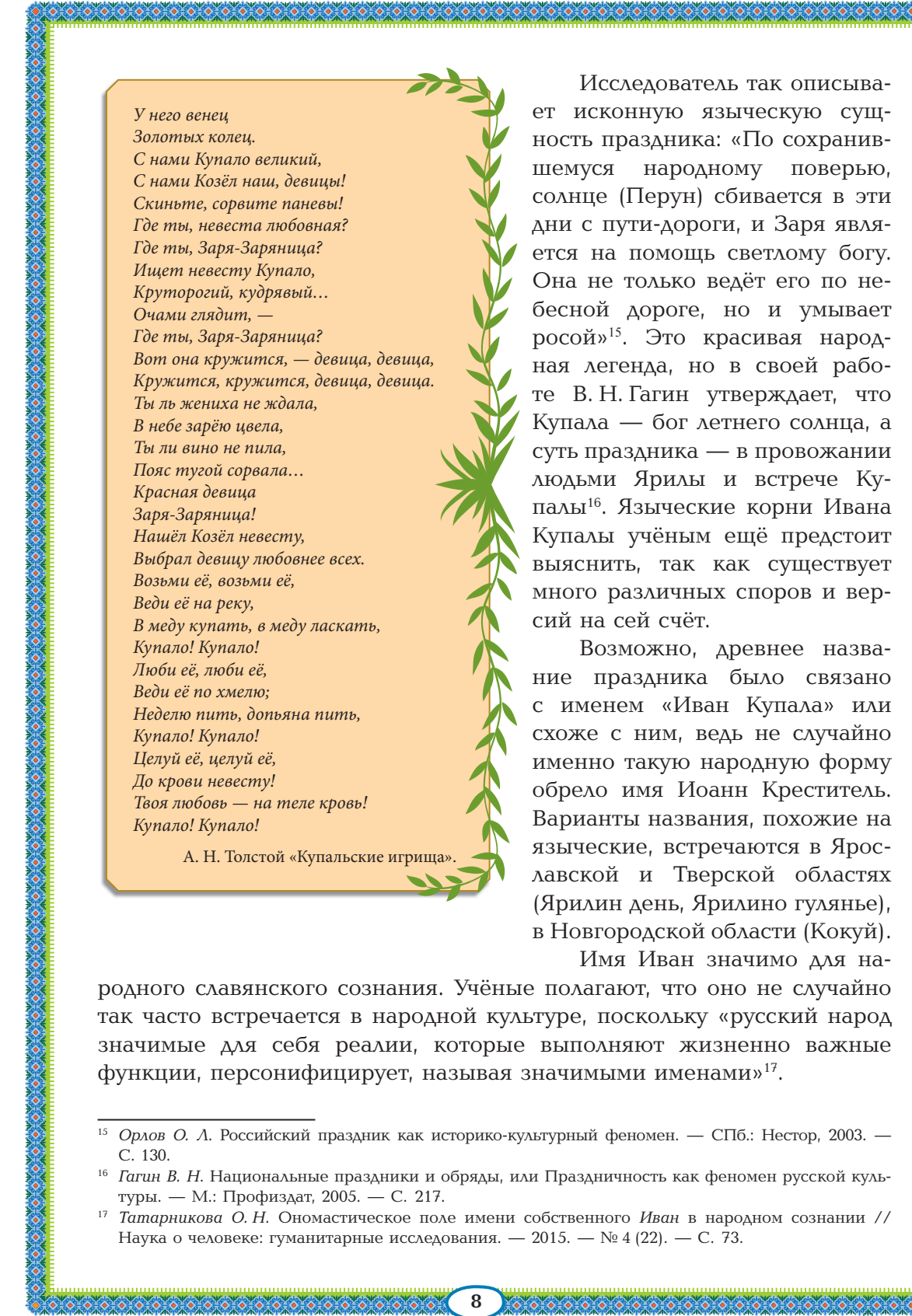


Дни купальные —
Венчальные:
Бог сочетается с красной девицей —
Зарёй-Заряницей.
Оком пламенным в землю глядит!
И земля замирает,
Цветы вырастают,
Деревья кудрявые,
Травы.
Оком пламенным в реки глядит!
И невмочь разгоревшимся водам,
Текут они мёдом,
Жёлтым и старым,
По бродам
И ярам.
Оком пламенным в сердце глядит.
Бог Купало,
Любый, травник, лих...
Сердце — ало,
Загорается...
Явись, воплотись,
Жених!..
Чудо совершается —
Купало в Козла воплощается...
В речке воды — жёлтый мёд,
Пьяный мёд,
Белый к нам Козёл идёт,
К нам девицы,
Заряницы,
Поутру жених —
Козёл идёт,
Круторогий нам
Дары несёт.

¹² Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. Т. 2 / пер. с нем. и доп. О. Н. Трубачёва. — М.: Прогресс, 1986. — С. 419.

¹³ Буслаев Ф. И. Исторические очерки русской словесности и искусства: в 2 т. Т. 1. — СПб.: Д. Е. Кожанчиков, 1861. — С. 129.

¹⁴ Ширяева Н. С. Символика «плетения» в вятской (русской) обрядовой традиции // Вестник Челябинского государственного университета. — 2014. — № 11 (340). — С. 87.



У него венец
Золотых колец.
С нами Купало великий,
С нами Козёл наш, девицы!
Скиньте, сорвите паневы!
Где ты, невеста любовная?
Где ты, Заря-Заряница?
Ищет невесту Купало,
Круторогий, кудрявый...
Очами глядит, —
Где ты, Заря-Заряница?
Вот она кружится, — девица, девица,
Кружится, кружится, девица, девица.
Ты ль жениха не ждала,
В небе зарёю цвела,
Ты ли вино не пила,
Пояс тугой сорвала...
Красная девица
Заря-Заряница!
Нашёл Козёл невесту,
Выбрал девицу любовнее всех.
Возьми её, возьми её,
Веди её на реку,
В меду купать, в меду ласкать,
Купало! Купало!
Люби её, люби её,
Веди её по хмелю;
Неделю пить, допьяна пить,
Купало! Купало!
Целуй её, целуй её,
До крови невесту!
Твоя любовь — на теле кровь!
Купало! Купало!

А. Н. Толстой «Купальские игрища».

Исследователь так описывает исконную языческую сущность праздника: «По сохранившемуся народному поверью, солнце (Перун) сбивается в эти дни с пути-дороги, и Заря является на помощь светлому богу. Она не только ведёт его по небесной дороге, но и умывает росой»¹⁵. Это красивая народная легенда, но в своей работе В. Н. Гагин утверждает, что Купала — бог летнего солнца, а суть праздника — в провожании людьми Ярилы и встрече Купалы¹⁶. Языческие корни Ивана Купалы учёным ещё предстоит выяснить, так как существует много различных споров и версий на сей счёт.

Возможно, древнее название праздника было связано с именем «Иван Купала» или схоже с ним, ведь не случайно именно такую народную форму обрело имя Иоанн Креститель. Варианты названия, похожие на языческие, встречаются в Ярославской и Тверской областях (Ярилин день, Ярилино гулянье), в Новгородской области (Кокуй).

Имя Иван значимо для народного славянского сознания. Учёные полагают, что оно не случайно так часто встречается в народной культуре, поскольку «русский народ значимые для себя реалии, которые выполняют жизненно важные функции, персонифицирует, называя значимыми именами»¹⁷.

¹⁵ Орлов О. Л. Российский праздник как историко-культурный феномен. — СПб.: Нестор, 2003. — С. 130.

¹⁶ Гагин В. Н. Национальные праздники и обряды, или Праздничность как феномен русской культуры. — М.: Профиздат, 2005. — С. 217.

¹⁷ Татарникова О. Н. Ономастическое поле имени собственного Иван в народном сознании // Наука о человеке: гуманитарные исследования. — 2015. — № 4 (22). — С. 73.

Иван Купала неразрывно связан с другими христианскими праздниками: с днём Аграфены Купальницы и днём святых апостолов Петра и Павла, называемым в народе Петровками. Вот и составляют эти народные праздники вместе единый праздничный цикл — Купала.

Праздник Ивана Купалы считается очищающим¹⁸, связывается с борьбой светлого и тёмного земных начал и с победой, которую одерживают светлые силы, символизирующие добро, чистоту, Бога, любовь. Как отмечает М. Фасмер, «начиная с этого дня разрешалось купаться, так как, согласно народному поверью, Иоанн Креститель в этот день прогонял из воды злых духов»¹⁹. После Ивана Купалы разрешалось также заготавливать травы и другие растения, поскольку и они теперь становились чистыми, свободными от тёмных, колдовских сил. И это было как раз вовремя, ведь именно к солнцестоянию растения наливались соками, набирались сил, готовые отдавать их людям.



Н. Пимоненко «У перевоза», 1896.

¹⁸ Никольская Т. М. Семиотические аспекты купальского обряда // Аналитика культурологии. — 2010. — № 1 (16). — С. 67.

¹⁹ Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. Т. 2 / пер. с нем. и доп. О. Н. Трубачёва. — М.: Прогресс, 1986. — С. 419.

А ещё считалось, что после Ивана Купалы ведьмы становятся уже не такими опасными для людей и даже змеи перестают жалить, не попускаемые к этому нечистью.

По своему значению день Ивана Купалы связан в годовом цикле с Рождеством, симметричен ему и в то же время противопоставлен (Рождество находится рядом с зимним солнцестоянием, Иван Купала — с летним). В словаре «Славянские древности» оба праздника относятся к «временам откровения тайн природы, когда растворяются небеса и земля, "играет" или останавливается солнце, говорят растения и животные, вода превращается в вино, обнажаются клады и т. п.»²⁰.

В те древние времена, когда возник праздник Ивана Купалы, в сознании людей их мир и мир природы не были разделены. Человек чувствовал себя частью природы. Как пишет В. А. Маслова, «природу и людей как бы охватывал общий органический круговорот бытия: жизнь человека была неотрывна от жизни природы, а природа была его домом, его средой обитания»²¹. Иван Купала стал одним из народных праздников, тесно отражающих эту неразрывную связь. Древний человек растворял себя в природе, считал объекты и явления природы, например солнце, живыми и входящими непосредственно в его жизнь, способными и на добро, и на зло.

В купальскую ночь природа отказывалась от части своих тайн, открывала себя перед человеком, они вместе возвращались к древнему единству. Раскрывалась даже земля, и именно поэтому существовало стойкое поверье, что выходят на её поверхность все клады.

В структуре праздника особенно важной считается ночь на Ивана Купалу. Наши предки верили, что этой ночью особенному разгулу предаётся нечистая сила, становясь для людей смертельно опасной, несущей угрозы.

²⁰ Славянские древности: этнолингвистический словарь: в 5 т. Т. 2 / под общ. ред. Н. И. Толстого. — М.: Международные отношения, 1999. — С. 363.

²¹ Маслова В. А. Архетип природы как модель мировосприятия // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. — 2013. — № 2. — С. 6.

КАК В СТАРИНУ ГОТОВИЛИСЬ К ДНЮ КУПАЛЫ



Традиционный купальский венок.

*Не туман белеет в тёмной роще,
Ходит в тёмной роще Богоматерь,
По зелёным взгорьям, по долинам
Собирает к ночи божьи травы.*

*Только вечер им остался сроку,
Да и то уж солнце на исходе:
Застят ели чёрной хвоей запад,
Золотой иконостас заката...*

*Уж в долинах сыро, пали тени,
Уж луга синеют, пали росы,
Пахнет под росой медуница,
Золотой венец по роще светит.*

*Как туман, бела её одежда,
Голубые очи точно звёзды,
Соберёт она цветы и травы
И снесёт их к Божьему престолу.*

*Скоро ночь — им только ночь осталась,
А наутро срежут их косами,
А не срежут — солнце сгубит зноем.
Так и скажет сыну Богоматерь:*

*«Погляди, возлюбленное чадо,
Как земля цвела и красовалась!
Да недолог век земным утехам:
В мире Смерть, она и Жизнью правит».*

*Но Христос ей молвит: «Мать! не солнце,
Только землю тьма ночная кроет:
Смерть не семя губит, а срезает
Лишь цветы от семени земного.*

*И земное семя не иссякнет.
Скосит Смерть — Любовь опять посеет.
Радуйся, Любимая! Ты будешь
Утешаться до скончанья века!»*

И. Бунин «Канун Купалы».

Чем ближе была купальская ночь, тем сильнее нарастало зло, нависало над людьми, угрожало им. Чувствовали славяне эту угрозу, потому к празднику Ивана Купалы начинали загодя готовиться.



И. Суходольский «Вечер под Ивана Купалу», 1887.

Накануне начинали собирать травы, корни и цветы, украшали зеленью избы, подворье и хозяйственные постройки, домашний скот и самих себя. Верили, что зелень, символизирующая жизнь, особенно сильная, бурно растущая в эти дни года, способна прогнать нечисть, которая несла смерть и жизненных токов природы боялась.

*Матушка в Купальницу по лесу ходила,
Босая, с подтыками, по росе бродила.
Травы ворожбиные ноги ей кололи,
Плакала родимая в купырях от боли.
Не дознамо печени судорга схватила,
Охнула кормилица, тут и породила.
Родился я с песнями в травном одеяле.
Зори меня вешие в радугу свивали.
Вырос я до зрелости, внук купальской ночи,
Сутемень колдовная счастье мне пророчит.
Только не по совести счастье наготове,
Выбираю удалью и глаза и брови.
Как снежинка белая, в просини я таю
Да к судьбе-разлучнице след свой заметаю.*

С. Есенин

Перед самым Купалой заготавливали банные веники, добавляя к дубу и берёзе (основным составляющим) понемногу веток ольхи, черёмухи, ивы, липы, калины, рябины и лечебные травы. Веничек следовало подсушить, подвялить и успеть с ним, новеньким, полным соков и природных сил, вымыться в бане накануне праздника.



А. Харламов «Летнее время», 1900.

Спешили к Ивану Купале почистить колодцы, вытащить из них всю грязь, которая скопилась за год. Тогда вода в них станет не только чистой и на вкус приятной, но и целебной. Да и нечистая сила в обновлённый колодец не полезет. Что ей там делать?

Все женщины села, молодые, зрелые и старые, собирались вместе и выходили за околицу. На головах у них были венки из свежей летней зелени, в первую очередь из веток берёзы, а также из различных ку-

пальских трав. Они совершали шествия вокруг полей, поднимались на ближайшие холмы и горы, пели «ивановские» песни. Основной целью этих «хождений» было отпугивание нечистой силы. Злу стремились сообщить: жизнь сильна, она здесь, она способна противостоять ему, прогнать его.

Заранее готовились жечь костёр — главное купальское действо. Дрова для костра, хворост, ветки и прочее, что следовало сжечь в купальскую ночь, собирали в основном молодёжь, дети, пастухи. Брачное значение праздника проявлялось в том, что в костёр добавлялись «ветки мужских (дуб, клён, бук) и ветки женских деревьев (ольха, сосна, рябина) деревьев»²². Часто дрова были крадеными²³, что считалось хорошей приметой, также в дело шли старые телеги и мётлы, сломанные ворота, колёса, корзины, веники и многое другое, что копилось целый год в избах и дворах. Люди старались в этот день избавиться от старых деревянных вещей, от мусора, а вместе с ним — от накопившегося зла, болезней, склок и ругани. Ещё в костёр подкладывали старую, изношенную одежду и обувь.

В некоторых сёлах сбор хлама для купальского костра становился целым ритуалом. Парни ходили по деревне, и каждый двор обязательно должен был что-то дать для купальского огня. Заранее сооружалась высокая пирамида из собранного хвороста, дров и хлама, в центре которой помещался устремлённый в небо шест.

Символом жизни и здоровья были в этот день женщины. Особую же роль играли девушки и молодые женщины, не более года назад вышедшие замуж (молодки). Праздник вообще был молодёжным. Чтобы отогнать нечистые силы от села, девушки и молодки обходили избы с пожеланиями, с народными песнями, участвовали в приготовлении обрядовой еды и подготовке общей трапезы на поляне возле жаркого костра.

У праздника Ивана Купалы люди ощущали двойственный характер. С одной стороны, это было торжество, прославляющее всё новое, живое, молодое и полное сил. Не случайно его основными символами выступали, во-первых, зелёные, полные соков растения, во-вторых, здоровые и румяные деревенские девушки и вообще молодёжь.

²² Соклакова Е. В. День Ивана Купалы // Переломные моменты истории: люди, события, исследования. К 350-летию со дня рождения Петра Великого: мат. междунар. науч. конф.: в 3 т. Т. 3 / под ред. С. И. Бугашева, Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина. — СПб.: СПбГУПТД, 2022. — С. 597.

²³ Славянские древности: этнолингвистический словарь: в 5 т. Т. 2 / под общ. ред. Н. И. Толстого. — М.: Международные отношения, 1999. — С. 366.



И. Горохов «Русалка», 1912.

С другой стороны, в день Ивана Купалы чувствовалось, что к людям подступает что-то опасное, потустороннее. Приоткрывается завеса между «этим» и «тем» мирами, становится проницаемой граница между ними. Выходит на охоту нечистая сила: лешие, водяные, русалки. Они тоже связаны с играющей своими силами природой и потому особенно опасны. В ночь на Ивана Купалу человек противостоит нечисти, он должен выдюжить, чтобы потом спокойно жить до следующей опасной даты.



ТАИНСТВО КУПАЛЬСКОЙ НОЧИ

*Тенью лёгкой и неслышной
Я замедлил у пути,
Там где папоротник пышный
Должен будет расцвести...
Сон придёт. Цветок волшебный,
Что блестит однажды в год,
Златоцветный и целебный,
На мгновенье расцветёт...*

К. Бальмонт
«Папоротник».

Каждая мелочь в купальскую ночь становилась знаком со своим сакральным смыслом. Берёзка олицетворяла женское начало, природные силы, жизнь. Цветок папоротника, поиском которого занималась на Купалу молодёжь, — защиту от злых сил, готовность преодолеть любые трудности, стойкость, упорство в следовании своей цели. Огонь символизировал солнце, лето, тепло, будущий урожай, здоровье.

Колесо тоже становилось знаком солнца, его повторением на земле. Иногда во время празднования скатывали с горы большое зажжённое колесо или пылающую старую бочку. Неслись вниз колесо или бочка, показывая, как идёт с одного края неба к другому солнышко, согревая землю. Этот обычай был призван увеличить плодородие земли, которую жарко и щедро должно греть начавшимся летом ласковое светило.

Были и другие обычаи для повышения плодородия. Например, многодетные, легко и много рожавшие молодые женщины выходили во широко поле и катались там во ржи или льне²⁴. Они словно передавали земле часть своей плодовитости, когда-то от неё же и полученной.

²⁴ Бебешева Э. Г., Павлов А. Ю. Праздник Иван Купала в российской и западноевропейской культуре: сравнительный анализ // Молодёжь третьего тысячелетия: сб. науч. ст. XLII науч.-практ. конф. — Омск: ОГУ им. Ф. М. Достоевского, 2018. — С. 1120.



К. Маковский «Девушка в венке», 1890-е гг.

Большой знаковостью обладал веночек из дикорастущих луговых трав или веточек берёзы, который на Ивана Купалу заплетала каждая девушка. Н. С. Ширяева видит в нём символику включения себя в «круг жизни», «переплетения» своей судьбы с судьбой суженого, «заплетения» круга своей новой семьи, то есть мысль, мечту о грядущем

замужестве²⁵. А ещё венок — символ бесконечности, вечности жизни, которая никогда не завершается, просто переходит из одного состояния в другое. В купальской традиции венки плели девушки, и эти венки становились символами чистоты, юности, женственности, защиты жизни от посягательств тёмных сил.



К. Трутовский «Надевают венок», 1893.

²⁵ Ширяева Н. С. Символика «плетения» в вятской (русской) обрядовой традиции // Вестник Челябинского государственного университета. — 2014. — № 11 (340). — С. 87.

СОДЕРЖАНИЕ

К ЧИТАТЕЛЮ. ИВАН КУПАЛА — ЧТО ЗА ПРАЗДНИК?	3
КАК В СТАРИНУ ГОТОВИЛИСЬ К ДНЮ КУПАЛЫ.....	11
ТАИНСТВО КУПАЛЬСКОЙ НОЧИ.....	16
ПОЧЕМУ НЕЧИСТЬ СОБИРАЛАСЬ?.....	22
КТО САМ СЕБЯ СТЕРЕЖЁТ, ТОГО И ЗАГОВОР БЕРЕЖЁТ	27
ЧУДОДЕЙСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ НА ИВАНА КУПАЛУ	45
КУПАЛЬСКАЯ БЕРЁЗА — ЛЕСНАЯ КРАСАВИЦА ДА ЦЕЛИТЕЛЬНИЦА.....	59
КОЛИ ДО ИВАНА ПРОСО В ЛОЖКУ, ТО БУДЕТ И В ЛОЖКЕ	68
ВСЯКАЯ НЕЧИСТЬ НА КУПАЛУ ВОДИТСЯ: ВОДЯНОЙ С ЛЕШИМ, ВЕДЬМА С ЧЁРТОМ, РУСАЛКА С БЕСОМ	73
ВСЯКАЯ МОЛОДОСТЬ РЕЗВОСТИ ДА УДАЛИ ПОЛНА: РИТУАЛЬНЫЕ БЕСЧИНСТВА МОЛОДЁЖИ НА КУПАЛУ.....	78
НА ИВАНА КУПАЛУ КОСТРЫ ГОРЯТ.....	83
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	88
ЛИТЕРАТУРА.....	90

Популярное издание

16+

Андриевская Жанна Викторовна

КАК НА ИВАНА ДА НА КУПАЛУ НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ

Ответственный редактор *С. А. Осташов*

Дизайн обложки *О. В. Калицкая*

RU Как на Ивана да на Купалу: народные традиции и обычаи.

Формат: 70x100/16. Тираж 5 000 экз. Заказ №

Издатель и изготовитель: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.

Изготовлено в России. Дата изготовления: 05.2026. Срок годности не ограничен.

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография», Филиал «Чеховский Печатный Двор».

Юридический адрес: 124498, Россия, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Старое Крюково, г. Зеленоград, пр-кт Георгиевский, д. 5, помещ. 8/1Т.

Фактический адрес: 142300, Россия, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1.

KZ Иван мен Купаладағы сияқты: халықтық дәстүрлер мен әдет-ғұрыптар.

Форматы: 70x100/16. Тарапымы 5 000. Тапсырыс №

Баспагер және дайындаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты мекенжайы: 344011, Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.

Ресейде дайындалған. Дайындалған күні: 05.2026. Жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Басылды «Первая Образцовая типография» АҚ, «Чеховский Печатный Двор» филиалы.

Заңды мекенжайы: 124498, Ресей, Мәскеу Қ., Старое Крюково ішкі қалалық муниципалды округы, Зеленоград қ., Георгиевский даңғылы, 5 үй, 8/1Т үй-жай.

Нақты мекенжайы: 142300, Ресей, Мәскеу облысы, Чехов қ., Полиграфисты к-сі, 1 үй.

BY Як на Івана ды на Купалу: народныя традыцыі і звычаі.

Фармат: 70x100/16. Тыраж 5 000. Заказ №

Выдавец і вытворца: ТАА «Феникс». Юр. і факт. адрас: 344011, Расія, Растоўская вобл., г. Растоў-на-Доне, вул. Варфаламеева, д. 150. Тэл./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.

Выраблена ў Расіі. Дата вырабу: 05.2026. Тэрмін прыдатнасці не абмежаваны.

Надрукавана ў АТ «Первая Образцовая типография», Філіял «Чеховский Печатный Двор».

Юрыдычны адрас: 124498, Расія, г. Масква, вн. цёр. г. муніцыпальная акруга Старое Круква, г. Зеленаград, пр-кт Георгіеўскі, д. 5, памяшч. 8/1т.

Фактычны адрас: 142300, Расія, Маскоўская вобл., г. Чэхаў, вул. Паліграфістаў, д. 1.