

НАТАЛЬЯ КВАСОВА

# VANITY AIR



Москва

УДК 821.161.1-32  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
К32

В оформлении обложки использованы иллюстрации:  
Blueorbitprosper3, klyaksun, Keo, marukopum, Oksana Alekseeva,  
Lana Brow / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

**Квасова, Наталья Александровна.**  
К32 Vanity air. Сны о Харбине / Наталья Квасова. — Москва, 2026. — 320 с.

ISBN 978-5-6053354-5-0

После изобретения «красного воздуха» — необычного воздуха, способного обновлять тело и поддерживать его в вечно молодом состоянии — случилось Великое Разделение и все человечество распалось на две части. Тех, кто распоряжаются красным воздухом и управляют этим ценнейшим ресурсом, и тех те, кто лишен доступа к нему — обитателей Серой зоны. Эдвард и Лорен Вальтерсы — семья, которая находится на самой верхушке нового общества, ведь когда-то именно они разработали технологию, изменившую реальность. У них есть дочь и единственная наследница их семейного дела — Мария. Всю свою жизнь молодая девушка провела под чутким надзором родителей в Куполе — особом закрытом районе для элиты. Она никогда не задумалась, что происходит в Серой зоне и что за люди живут там, пока не встретила человека, который открыл ей этот одновременно близкий и такой далекий мир.

УДК 821.161.1-32  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-6053354-5-0

© Квасова Н.А., текст, 2025  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2026

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## VANITY AIR

Глава 1: Два воздуха . . . . .	7
Глава 2: Наследница под куполом . . . . .	11
Глава 3: Воздух тщеславия . . . . .	17
Глава 4: Чужой среди своих . . . . .	22
Глава 5: Игра в доверие . . . . .	28
Глава 6: Цветы и подозрения . . . . .	38
Глава 7: Сонет и проверка . . . . .	45
Глава 8: Истоки власти . . . . .	54
Глава 9: Тени прошлого . . . . .	62
Глава 10: Данные и сомнения . . . . .	70
Глава 11: Запретный цветок . . . . .	85
Глава 12: Игра в доверие . . . . .	99
Глава 13: Татуировка и предательство . . . . .	106
Глава 14: Правда за закрытыми дверями . . . . .	113

Глава 15: Последний час перед рассветом .	118
Глава 16: Тонкая игра . . . . .	133
Глава 17: Прием в тени башен . . . . .	140
Глава 18: День дипломатии . . . . .	149
Глава 19: Искры в полумраке . . . . .	155
Глава 20: Последний Совет . . . . .	161
Глава 21: Возвращение под алые своды . . .	168
Глава 22: Игра судьбы . . . . .	174
Послесловие . . . . .	180

VANITY AIR





## ГЛАВА 1: ДВА ВОЗДУХА

Город просыпался медленно, словно нехотя, под розовато-алым светом, который пробивался сквозь купола, как сквозь гигантские полупрозрачные жемчужины. Их было видно отовсюду — огромные переливающиеся сферы, будто выдутые из стекла каким-то неведомым исполином. Внутри воздух был густой, насыщенный, с легким металлическим отблеском, словно в нем растворены мельчайшие частицы золота. Красный воздух.

Мария стояла у стеклянной стены терминала, прислонившись ладонью к про-

хладной поверхности. За ее спиной — серый выцветший мир. Светло-голубой воздух. Обычный, бедный, безвкусный. Он не делал кожу гладкой, не наделял глаза тем мерцающим блеском, который был у людей за куполами. Не превращал волосы в шелк, не придавал голосу бархатистых обертонов. Он просто позволял дышать.

— Пропуск, — резко бросил охранник у шлюза, даже не удостоив ее взглядом.

Его форма была сшита из плотного полимерного материала, меняющего оттенок в зависимости от освещения — сейчас она отливала тусклым стальным цветом. На груди — значок с логотипом «Корпорации Аэрис» — компании, контролирующей распределение красного воздуха.

Мария опустила руку в карман, сжала фальшивый чип. Всего один вдох. Хотя бы один. Она знала не понаслышке, как менялись те, кому удавалось украсть немного

красного воздуха — их кожа начинала светиться, морщины разглаживались, даже голос становился мелодичнее, будто тело настраивалось на какую-то невидимую волну гармонии.

— Все в порядке, — невнятно проговорил охранник, пропуская ее.

Сердце бешено колотилось, кровь стучала в висках. Она шагнула в шлюз, и дверь закрылась за ней с тихим шипящим звуком, будто змея, приготовившаяся к удару.

Глоток красного воздуха.

Он обжег легкие, как шампанское, но вместо пузырьков — искры. Голова закружилась, а по телу разлилось тепло, будто кто-то влил в вены жидкое золото. Она чувствовала, как каждая клетка тела оживает, наполняясь силой.

И тут раздался крик:

— У нас нарушитель!

Мария обернулась. Охранник бежал к ней, лицо исказилось в выражении яр-

сти. Из динамиков уже гремел автоматический голос:

— Обнаружен несанкционированный доступ. Активирован протокол очистки.

Она успела сделать еще один вдох — сладкий, густой, как дурман, — прежде чем мир вокруг вспыхнул алым заревом.

В ту же секунду дверь автоматического автомобиля открылась, и охранник Виктор схватил ее за руку, резко помогая оказаться внутри. Его лицо было бледным, глаза — узкими щелями.

— Вы меня когда-нибудь подведете под монастырь, — еле сдерживаясь, произнес он, хотя в голосе сквозило скорее усталое раздражение, чем настоящая злость.

Мария рассмеялась, откинувшись на сиденье:

— Но ведь еще ни разу не подвела, правда?

## ГЛАВА 2: НАСЛЕДНИЦА ПОД КУПОЛОМ

Мария расположилась на мягком жемчужно-белом кожаном сиденье автомобиля, закрыв глаза. Красный воздух все еще циркулировал в легких, наполняя каждую клетку тела теплом и силой. Она чувствовала, как кожа становится мягче, волосы обретают блеск, даже ногти, обычно ломкие от серого воздуха, теперь кажутся крепче.

— Вы знаете, что ваши выходки могут стоить мне работы, — сухо проговорил Виктор, сидевший напротив. Его пальцы

нервно постукивали по планшету, на котором уже мигало «Нарушение протокола».

— Но ведь не стоят. — Мария улыбнулась, не открывая глаз. — Папа тебя слишком ценит.

Виктор вздохнул, однако спорить не стал.

Автомобиль мягко скользил по идеальным дорогам «Купола № 1» — самого престижного из всех закрытых районов города. Здесь жили те, кто управлял распределением красного воздуха. Те, кто решал, кому дышать им каждый день, а кому — лишь мечтать об этом.

\* \* \*

Их дом был не просто резиденцией — это одновременно были крепость, дворец и научная лаборатория.

Главное здание напоминало скорее гигантский стеклянный кристалл, вырастающий из земли, — стены из умного стекла

меняли прозрачность по желанию хозяев, а встроенные голографические проекторы могли в мгновение ока превратить гостиную в тропический лес или заснеженную долину.

Перед входом их встретили двое помощников в безупречных костюмах хайтек — ткань меняла оттенки в зависимости от освещения, а воротники мерцали слабым голубым светом, сигнализируя о работе встроенных фильтров.

— Мисс Вальтерс, — почтительно поклонился один из них. — Родители ждут вас в зимнем саду.

Мария вздохнула. Значит, уже знают.

Прежде чем идти к ним, она поднялась на третий этаж — в свои личные апартаменты.

Дверь с биометрическим замком бесшумно отъехала в сторону, впуская ее в пространство, которое мало походило на обычную спальню.

Пол — жидкий кристалл, способный превращаться в паркет, мягкий ковер или даже имитировать воду под ногами.

Стены — интерактивные экраны, проецирующие что угодно: от классических картин до реального вида из-за пределов Куполов (правда, доступ к этим камерам был строго ограничен).

Потолок — звездное небо, точная копия космоса, каким его видели до Великого Разделения.

А в центре комнаты стояла кровать-платформа, окруженная прозрачными панелями с плавающими в воздухе голограммами: последние сообщения, учебные материалы, даже сводки погоды за пределами Купола.

— Привет, Тэсси, — лениво бросила она в воздух.

Голосовой помощник ответил мгновенно:

— Приветствую, Мария. У вас три новых сообщения: два от университета и одно

зашифрованное — от неизвестного отправителя.

Она нахмурилась. Неизвестный отправитель?

Но прежде чем успела проверить, дверь снова открылась — на пороге стояла мать.

Лорен Вальтерс была воплощением элегантности. Ее кожа, благодаря годам дыхания красным воздухом, казалась почти фарфоровой, а глаза светились неестественным янтарным блеском.

— Мария. — Голос был спокоен, но в нем чувствовалась сталь. — Ты снова пересекала границу.

— Это всего лишь терминал, мама. Я не выходила за пределы шлюза.

— Не играй в слова. — Лорен скрестила руки. — Ты единственная наследница семьи Вальтерс. Ты не можешь рисковать собой ради... чего? Дешевого адреналина?

Мария вздохнула.