



Календарь
искусств

ШЕДЕВРЫ
НА КАЖДЫЙ
ДЕНЬ

РУССКОЕ
ИСКУССТВО

«О, сколько нам открытий чудных готовит просвещенья дух...» — кажется, великий Пушкин сказал это не о своем, а о нашем времени.

Сейчас практически каждый может побывать в Государственном Эрмитаже, Русском музее, Третьяковской галерее, в многочисленных областных и городских музеях, чтобы воочию познакомиться с великими творениями отечественных мастеров.

Однако в силу разных причин десятки тысяч картин, скульптур, икон и других творений великих художников оказались за пределами России. Художественные собрания музеев, галерей и частных коллекций Франции, Германии, Соединенных Штатов, Украины, Молдовы, стран Балтии имеют в своих экспозициях и запасниках работы знаменитых русских мастеров.

Познакомиться с ними, по понятным причинам, гораздо сложнее, а иногда и вовсе невозможно. Некоторые произведения практически неизвестны даже в репродукциях.

К счастью, волшебные достижения науки и новые технологии расширяют горизонты знания — и горизонты возможностей.

Искусство наконец на самом деле становится достоянием всех тех, кому оно интересно.

Календарь, который вы держите в своих руках, — уникален. Он подарит вам 366 шедевров русской живописи и графики, большинство из которых мы никогда не сможем увидеть воочию.

Великолепная печать и подарочное оформление — это возможность каждый день дарить хорошее настроение родным, друзьям, деловым партнерам или самому себе.

Это удовольствие на каждый день, но не на один год.

Ибо календарь «Русское искусство» — вечный! Как вечно и нетленно само искусство.

И как непреходяща наша потребность в прекрасном.



ЯНВАРЬ

1

Январь

Иван Иванович Шишкин.

«На севере диком...» 1891 г.

*На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.*

*И снится ей всё, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна, на утесе горячем
Прекрасная пальма растёт.*

Михаил Лермонтов. «На севере диком...»



2 Январь

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Борис Васильевич Зворыкин.
Иллюстрация к сказке «Снегурочка».
1925 г.

Борис Васильевич Зворыкин (1872–1942) — русский и французский художник, график-орнаменталист, иконописец, переводчик; в 1921 г. был вынужден эмигрировать из России.



3

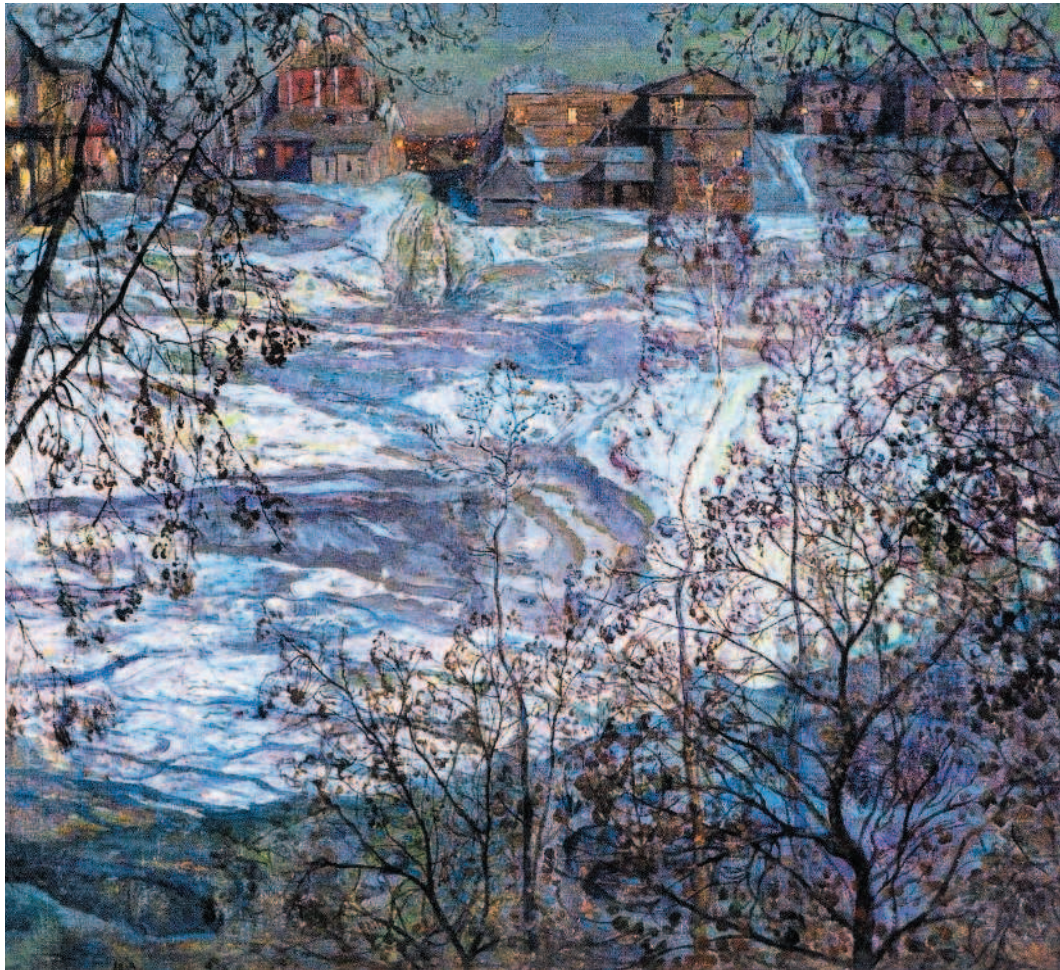
Январь

Исаак Израилевич Бродский.

Зимняя лунная ночь.

1909 г.

Исаак Израилевич Бродский (1883–1939) — русский и советский художник. Какое счастье, что в его творчестве был период до 1917 г.! Благодаря этому мы знаем настоящего Бродского — тонкого лирика-пейзажиста и мастера психологического портрета.



4

Январь

Василий Васильевич Кандинский.

Импровизация. *Gorge*. 1914 г.

Василий Васильевич Кандинский (1866–1944) — художник и теоретик изобразительного искусства, стоявший у истоков абстракционизма. Уже в детских работах Кандинского встречались весьма нетрадиционные цветовые сочетания, которые он объяснял тем, что «каждый цвет живет своей таинственной жизнью».



5

Январь

**Борис Дмитриевич
Григорьев.**

Дама в черном. 1917 г.

*Ты выдумал меня. Такой на свете нет,
Такой на свете быть не может.
Ни врач не исцелит, не утолит поэт —
Тень призрака тебя и день и ночь тревожит.*

*Мы встретились с тобой в невероятный год,
Когда уже иссякли мира силы,
Все было в трауре, все никло от невзгод...*

Анна Ахматова. «Ты выдумал меня...»



6

Январь

Константин Андреевич Сомов.

Русский балет. Елисейские Поля. Сильфиды. 1932 г. Фрагмент

Балет в творчестве одного из основателей общества «Мир искусства» художника Константина Андреевича Сомова (1869–1939) занимал особое место. Страстный поклонник сценического искусства, свои «балетные впечатления» художник, кроме полотен, записывал в дневнике, который впоследствии стал важнейшим документальным и литературным источником для историков балета, театра, художественной и культурной жизни России и русского зарубежья.



7

Январь

**Михаил Александрович
Врубель.**

Богоматерь с Младенцем. 1885 г.

Искусствоведы, критики и художники единогласно признали значение образа Богоматери, выполненного М. Врубелем в росписях Кирилловской церкви Киева. Известный коллекционер П. М. Третьяков специально приезжал посмотреть на этот образ и сокрушался, что не может приобрести его для своей коллекции.



8

Январь

**Аполлинарий
Михайлович Васнецов.**
Московские крыши зимой.

1890-е гг.

Аполлинарий Михайлович Васнецов (1856–1933) — мастер исторической и жанровой живописи, искусствовед. В 1931 г. он был единственным из художников, публично выступившим против сноса храма Христа Спасителя.



9

Январь

**Александра
Александровна
Экстер.**

Три женские фигуры.
1920-е гг.

Александра Александровна Экстер (1882–1949) — русская и французская художница авангардистской стилистики, дизайнер театра, кино, моды. Ее называли «амазонкой русского авангарда».



10 Январь

Николай Константинович Рерих. Гуру-Гури-Дхар. 1931 г.

К северу от Кулу высятся белые пики Главного Гималайского хребта. По ту сторону их лежит дорога к Лахулу и Ладаку, и главные белые гиганты называются Гуру-Гури-Дхар — «Путь Духовного Учителя».

Николай Рерих. «Шамбала сияющая»



11

Январь

**Сергей Иванович
Светославский.**

Зимний пейзаж.

Усадьба художника. 1900-е гг.

*Он тихо падает, и медленный и властный...
Безмерно счастлив я его победою...
Из всех чудес земли тебя, о снег прекрасный,
Тебя люблю... За что люблю — не ведаю...*

Зинаида Гиппиус. «Снег»



12

Январь

**Казимир Северинович
Малевич.**

Утро после вьюги в деревне.
1912 г.

Казимир Северинович Малевич (1879–1935) — художник-авангардист, педагог, теоретик искусства, философ, основоположник супрематизма, одного из крупнейших направлений абстракционизма.

