





РУССКИЙ БЕСТСЕЛЛЕР

*Марина*  
**СЕРОВА**

***Убийства на радио***



МОСКВА

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
С32

Редактор серии *Л. Латышова*  
Художественный редактор *С. Курбатов*

**Серова, Марина Сергеевна.**

С32 Убийства на радио / Марина Серова. — Москва : Эксмо, 2026. — 320 с. — (Русский бестселлер).

ISBN 978-5-04-231037-9

Частный детектив Татьяна Иванова расследует необычное дело. Молодая журналистка радиостанции оказывается в центре громкого скандала: трое ее коллег погибли при странных обстоятельствах, а каждая смерть принесла девушке новую должность. Полиция не сомневается: это тщательно продуманная схема. Но детектив Иванова не спешит верить в простую версию. Слишком идеальная цепочка обвинений, слишком прямо ведут улики к одной-единственной подозреваемой. Значит, кто-то ловко расставил ловушки и настоящий преступник все еще где-то рядом. Вопрос только один: сколько еще жизней он готов забрать ради своей цели? И пока Татьяна ищет ответы, он готовит новый ход — куда более опасный и неожиданный.

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-231037-9

© Серова М.С., 2026  
© Оформление. ООО  
«Издательство «Эксмо», 2026

## **ГЛАВА 1**

Я проснулась, но с постели решила сразу не вставать. В самом деле, на часах всего-навсего половина десятого утра. Для меня это довольно рано. При условии, что я не занимаюсь в данный момент расследованием какого-нибудь преступления.

На самом деле я только недавно, всего пять дней назад, завершила очередную поимку уголовного, который, едва успев выйти на свободу, вновь решил окунуться в лагерные будни. Ну что же, как говорится, человек — хозяин своей судьбы.

А я сейчас пребывала в несколько неопределенном состоянии. С одной стороны, я наслаждалась отдыхом и ничегонеделанием. Я успела встретиться со своими подругами — Ленкой-француженкой и Светкой-парикмахершей. Еще я посетила недавно открывшийся модный бутик дамской одежды и прикупила несколько эксклюзивных нарядов за очень приличную це-

ну. Но я могла себе это позволить, ведь заказчик расследования был очень щедр при оплате моих услуг.

Однако финансы почему-то стали таять буквально на глазах. Хотя я знала ответ почему. Я не привыкла экономить, вот именно поэтому деньги и покидали меня довольно быстро. Но и унывать я тоже не привыкла, ведь уныние — это грех. К тому же я была уверена, что рано или поздно у меня затрелькает телефон и кто-то — мужчина или женщина — попросит о помощи. Но на данный момент таких просьб не поступало.

Я пролежала в постели еще минут десять. Однако нужно вставать, мне уже самой надоело это бесцельное времяпрепровождение. Я сразу отправилась в ванную комнату и приняла контрастный душ, чередуя горячие и холодные струи, а затем насухо растерлась жестким полотенцем. После душа последовала гимнастика-растяжка, которую я практикую каждый день для того, чтобы быть в хорошей физической форме.

На кухне я решила первым делом произвести ревизию холодильника. Открыв его, я обнаружила полупустые полки. Что ж, этого и следовало ожидать, ведь питалась-то я в основном в кафе. Да, знаю, что это неправильно, но никак не могу избавиться от этой пагубной привычки. Ленка часто говорит мне, что в перерывах ме-

жду расследованиями я просто обязана готовить полезную домашнюю пищу. И я клятвенно обещаю это своей подруге, но...

Ладно, вот у меня осталось несколько яиц, ломтик сыра, пучок укропа, два огурца и помидор. Из них я сейчас и сделаю полезную и сытную яичницу. Сказано — сделано. Уже через пятнадцать минут я с аппетитом поглощала яичницу и салат. Завтрак завершила чашечкой свежесваренной арабики.

Ну вот, с завтраком покончено, что делать дальше? И тут, словно отвечая на мой вопрос, запиликал мой сотовый.

— Алло, — сказала я в трубку.

— Тань, ты еще небось дрыхнешь? — поинтересовалась Светка-парикмахерша.

— Ошибаешься, подруга. Уже и душ приняла, и гимнастику сделала, и завтрак сварганила, — перечислила я все свои деяния. — А теперь вот сижу и думаю, что день грядущий мне готовит.

— О-о, почти как у классика, у Александра Сергеевича Пушкина, — заметила Светлана. — Ну я облегчу тебе задачу, Тань. Сегодня тебя, вернее нас, ждет встреча с прекрасным.

— Звучит многообещающе. А что конкретно ты имеешь в виду, Светик? — спросила я.

— Конкретно — оперетту «Веселая вдова». Одна моя давняя клиентка Аделаида Григорьев-

на Вышнепольская подарила два билета на этот спектакль на сегодня. Так что начинай думать, какой наряд ты выгуляешь в Покровском театре музыкальной комедии, — сказала Светлана.

— Ну ладно, спасибо, что предупредила заранее, а не за пять минут до выхода, — сказала я.

— Эй, это ты о чем? Когда это такое было? — удивленно спросила подруга.

— Ну ты что, забыла, как пригласила меня на «Евгения Онегина» и позвонила всего за час до начала оперы? — напомнила я.

— Ой, ну да... было дело. Но это только потому, что у меня был аншлаг, — сказала Светлана в свое оправдание.

— Свет, аншлаг — это когда концертный или оперный зал заполнен зрителем до отказа, — объяснила я.

— А у меня аншлаг — это когда мой день до отказа заполнен клиентками, которых нужно стричь, красить, мелировать, завивать, делать укладку и так далее. В общем, давай. Встречаемся вечером.

Для похода в театр оперетты я выбрала вечернее платье-стрейч длиной до колен изумрудного цвета, бежевые туфли на высоком каблуке и бежевую же сумочку. Посмотрев на себя в зеркало, я одобрительно улыбнулась самой себе.

И вот мы со Светкой в Покровском театре музыкальной комедии наслаждаемся творени-

ем венгерского композитора Франца Легара. Несмотря на то что «Веселая вдова» является одной из первых оперетт композитора, она же по праву считается вершиной его творчества.

Когда поднялся занавес и зал наполнился звуками оркестра, на сцене развернулась яркая картина жизни венского общества начала XX века. Артисты полностью вжились в свои роли. Главная героиня, вдова Ханна Главари, излучала обаяние и уверенность. Ее голос, полный нежности и силы, завораживал зрителей, особенно в одном из номеров, когда Ханна пела о своей свободе и любви.

Светка шепнула:

— Смотри, как она играет! Каждое движение, каждый взгляд — это настоящая магия!

— Согласна с тобой, она очень правдиво передает эмоции и внутренний мир своей героини, — кивнула я.

Второй главный герой — граф Данило — стал воплощением харизмы. Его исполнение было полным жизненной энергии и юмора. В сценах с Ханной они создавали удивительный дуэт, который заставлял зрителей и переживать, и смеяться одновременно. Актер мастерски передавал иронию и романтику.

В антракте мы со Светланой прохаживались по фойе и рассматривали фотографии артистов театра.

— Светланочка! Добрый вечер, — слышался женский голос.

К нам подошла немного полноватая, среднего роста женщина лет шестидесяти пяти в вечернем платье в пол цвета бордо. Я обратила внимание на ее безупречную прическу. Ну конечно, это моя подруга так постаралась, узнаю ее работу.

— Здравствуйте, Аделаида Григорьевна. Тань, это Аделаида Григорьевна Вышнепольская. Это она подарила нам возможность наслаждаться прекрасной музыкой, прекрасными голосами и актерским мастерством.

— Очень приятно, Аделаида Григорьевна, — я слегка поклонилась в сторону Вышнепольской.

— А это моя подруга Татьяна, — представила меня Светлана.

Женщина улыбнулась и спросила:

— Ну и какое у вас сложилось впечатление от спектакля?

— Просто непередаваемое! — воскликнула Светка. — Мне все артисты понравились, но особенно тот, который играл графа. Я просто влюбилась в него, правда!

— А вы, Татьяна, что скажете? — Вышнепольская повернулась ко мне.

— Я согласна со своей подругой. Но знаете, я думаю, что спектакль не только развлекательный, он еще и познавательный, и глубо-

кий. Ведь в нем затронута тема любви, свободы и человеческих отношений. В каждой сцене раскрываются характеры персонажей и их внутренние конфликты, — сказала я.

— Bravo, Татьяна. Вы, случайно, не музыковед? — поинтересовалась Вышнепольская.

— Нет, я частный детектив, — ответила я.

— Вот как? Частный детектив? — с удивлением переспросила женщина. — Впрочем, в проницательности вам не откажешь. Что ж, это неотъемлемая черта детектива. Я рада, что вам понравилось. Разрешите теперь откланяться.

Аделаида Вышнепольская отошла.

После того как спектакль закончился, мы со Светланой направились в кафе «Театральное», которое располагалось в двух шагах от здания музыкальной комедии, и продолжили обсуждать «Веселую вдову».

— Знаешь, Тань, я никогда не думала, что оперетта может быть такой захватывающей, — призналась подруга.

— Да, я тоже, — кивнула я и развернула театральный буклет с именами действующих лиц и фамилиями артистов. — Слушай, Свет, а вот знакомая фамилия: Вышнепольский. Константин Вышнепольский — граф Данило. Это...

— Слушай, Тань, так это же ее сын! — воскликнула Светлана. — И как же это я сразу не сообразила? Вот ведь как неловко получилось!

— Да не переживай ты так! — успокоила я подругу, — ну подумаешь, не посмотрела в буклет. Ничего страшного не произошло.

Мы еще немного посидели и разошлись по домам.

Прошла неделя, а поступления заказа на расследование все еще не было. Это стало меня уже беспокоить. Но вот одним солнечным утром, когда я по привычке нежилась в постели, прозвучал телефонный звонок.

— Алло, — сказала я.

— Тань, это я, — ответила Светлана.

— А-а, привет, — немного разочарованным тоном произнесла я, и Светка сразу это уловила.

— Ничего себе приветствие, да еще с утра пораньше! — фыркнула Светка.

Голос у нее, в отличие от моего, был довольно возмущенный.

— Разве так здороваются с подругой? — продолжала выговаривать мне Светлана.

— Ой, Светик, ты извини, конечно, но я думала, что это звонит клиент, желающий заказать расследование, — призналась я.

— А тут я, да?

— Ну да, но я рада и тебя услышать.

— Ладно, не нужно никаких извинений, ты лучше скажи мне спасибо, — продолжала Светлана.

— Ну хорошо: спасибо. А можно узнать, за что? — спросила я.

— Так я тебе клиента нашла! — воскликнула подруга. — Того самого, который нуждается в помощи, — объяснила Светлана и продолжила: — В общем, Аделаида Григорьевна Вышнепольская, ну та самая, у которой сын поет в театре музыкальной комедии, попросила у меня твой телефон. Дело у нее какое-то срочное, как она сказала. Я продиктовала ей твой телефон, так что жди звонка.

— Спасибо тебе, Светик. А что у нее за дело, ты в курсе? — поинтересовалась я.

— Очень приблизительно. Что-то связанное с ее сыном, этим красавчиком Константином. Она последнее время ходит вся такая расстроенная и удрученная. Ну а что там такое стряслось, это она уж тебе расскажет, — объяснила подруга.

И Аделаида Вышнепольская позвонила буквально через минуту после того, как я закончила разговор со Светланой.

Я сняла трубку, и сразу раздался взволнованный женский голос:

— Алло, могу я услышать Татьяну Александровну Иванову?

— Да, это я, я вас слушаю, — сказала я.

— Татьяна Александровна... извините, я волнуюсь, поэтому... в общем, я — Аделаида Григорьевна Вышнепольская...

Женщина замолчала.

— Не нужно так волноваться, Аделаида Григорьевна. Светлана меня уже предупредила о том, что вы позвоните, так что...

— Ах, Светочка уже рассказала вам все? — спросила Вышнепольская.

— Ну всего она мне не могла рассказать, потому что сама не знает всех подробностей, — ответила я.

— Ах да, конечно. Все правильно, я попросила у Светланочки номер вашего телефона. В общем, дело касается моего сына, поэтому... Татьяна Александровна, Константин попал в очень непростую ситуацию, и ему требуется ваша помощь. Простите, что я так сбивчиво говорю, просто я очень переживаю, — сказала Аделаида Вышнепольская.

— Аделаида Григорьевна, давайте мы с вами встретимся, и вы расскажете мне все детали дела, — предложила я. — А еще лучше, если это сделает ваш сын. Ведь это он попал в непростую, как вы сказали, ситуацию? — уточнила я.

— Да, Костя, — подтвердила Вышнепольская.

— Так где мы можем встретиться? — спросила я.

— Если вас не затруднит, то я хотела бы, чтобы вы приехали ко мне. Костя тоже обещал приехать. Видите ли, Татьяна Александровна,

квартира сына находится в Покровске, ну так удобнее добираться до работы. А я живу в Тарасове, в коттеджном поселке «Лесной», — объяснила Аделаида Григорьевна.

— Хорошо, я приеду к вам, — сказала я.

— Когда вы сможете подъехать, Татьяна Александровна? — спросила Вышнепольская.

— Постараюсь в течение часа. Вас это устроит? — поинтересовалась я.

— Да, конечно! Буду вас ждать.

Вышнепольская продиктовала мне точный адрес своего коттеджа, и я отключилась.

Я быстренько произвела все необходимые утренние процедуры, позавтракала размороженными в микроволновке блинчиками с вишневым джемом, насладились своей неизменной арабикой и стала собираться к Вышнепольской. Для визита я выбрала строгий темно-синий костюм, уложила волосы и нанесла легкий макияж. Вскоре я уже ехала в коттеджный поселок.

Двухэтажный загородный дом, в котором проживала Аделаида Вышнепольская, был обнесен высоким стальным забором. Я позвонила по переговорному устройству, которое находилось на одной из створок ворот, и назвала себя. Ворота стали медленно открываться. Я вошла на территорию коттеджа и огляделась.

Вся территория, примыкающая к дому, была покрыта зеленым газоном. Дорожки выложены