

Рождество

ИСТОРИЯ ПРАВОСЛАВНОГО ПРАЗДНИКА
ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ



УДК 394.262.5
ББК 63.5
Р62

В оформлении обложки использованы элементы дизайна:
PGMart / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Zvonimir Athletic, Jose HERNANDEZ Camera 51, Francesco Lorenzetti,
Denis Kudlay, Komarov Alex / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Р62 Рождество. История православного праздника от древности до наших дней. — Москва : Эксмо, 2026. — 144 с. : ил. — (Новый год. Книга в подарок).

ISBN 978-5-04-245788-3

Эта книга поможет глубже понять смысл одного из самых светлых христианских праздников. Она рассказывает, как формировалась традиция празднования Рождества от раннего христианства до наших дней, откуда появились колядки и вертеп, почему православные отмечают Рождество 7 января и как с этим связаны юлианский и григорианский календари. Эта книга станет не только увлекательным путешествием в историю праздника, но и бережным путеводителем для родителей, которые хотят говорить с детьми о Рождестве понятно, вдумчиво и с любовью, наполняя дом атмосферой тихой радости, тепла и настоящего семейного единства.

УДК 394.262.5
ББК 63.5

ISBN 978-5-04-245788-3

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026



Содержание

Введение. Праздник, который создало время.....	7
ЧАСТЬ I. КАК ВОЗНИК ПРАЗДНИК РОЖДЕСТВА.....	9
Вифлеем: история, с которой все началось.....	10
Что Евангелия рассказывают о Рождестве.....	10
Матфей и Лука: два повествования, один праздник.....	14
Почему для первых христиан главным праздником была Пасха, а не Рождество.....	15
Рождение Христа в раннехристианском искусстве.....	17
От события к смыслу: что такое Воплощение.....	22
Как Рождество стало праздником Церкви.....	26
IV век: время больших церковных праздников.....	26
Рождество и Богоявление: один праздник или два.....	28
Почему 25 декабря: гипотезы и осторожность.....	30
Византийский путь праздника.....	32
Рождество как начало праздничного цикла.....	35
Почему даты разные: старый стиль, новый стиль и 7 января.....	40
Юлианский календарь.....	41
Григорианская реформа.....	42
Старый стиль и новый стиль в России.....	43
Новый юлианский календарь.....	44
Календарь как память и идентичность.....	46

ЧАСТЬ II. КАК УСТРОЕНО ПРАВОСЛАВНОЕ РОЖДЕСТВО	49
Сорок дней ожидания: пост, сочельник, первая звезда	50
Филиппов пост: история и смысл	50
Пост как подготовка, а не диета	52
Как в богослужении нарастает тема Рождества	54
Недели праотец и отец: память ожидания	58
Сочельник: последний день перед праздником	59
Первая звезда: от Вифлеема к домашнему символу	60
Рождественская ночь: что происходит в храме	64
Почему богослужение — центр православного Рождества	64
Царские часы: служба ожидания	65
Великая вечерня и литургия Василия Великого	67
Всенощное бдение	68
Литургия в день Рождества	71
Как звучит Рождество: гимнография и распев	73
Рождественская служба глазами прихожанина	75
ЧАСТЬ III. ОБРАЗ РОЖДЕСТВА	77
Как читать икону Рождества	78
Икона как богословие в образе	78
Пещера, ясли, Богородица	79
Иосиф, пастухи, волхвы, ангелы	80
Звезда и луч	82
Омовение Младенца и человеческая реальность Рождества	83
Рождество в храмовой росписи	86
ЧАСТЬ IV. РОЖДЕСТВО В РОССИИ	89
Народное Рождество: святки, колядки, вертеп	90
Святки: двенадцать дней между Рождеством и Крещением	90
Колядки: песня, поздравление, пожелание	92
Вертеп	94



Святочные гадания.....	95
Праздничная трапеза.....	96
Рождество в дворянском и городском доме:	
XIX — начало XX века	98
Рождество в церковном календаре империи.....	98
Сочельник в семье.....	99
Елка: путь в русскую культуру.....	100
Святочный рассказ: русский литературный жанр.....	102
Рождественская благотворительность.....	104
Шмелев и память об ушедшем.....	106
СССР: как Рождество стало Новым годом.....	108
Рождество уходит из публичной жизни.....	108
Возвращение елки.....	110
Советский Новый год.....	112
Елочная игрушка как летопись времени.....	113
Елка в блокадном Ленинграде.....	117
Рождество в храме, дома и эмиграции.....	118
Православное Рождество в современной России	122
Конец советского молчания.....	122
Ночная служба сегодня.....	124
Приход и дом.....	126
После советского перерыва.....	127
ЧАСТЬ V. ПРАВОСЛАВНЫЙ МИР	131
Разные традиции одного праздника.....	132
Не все православные празднуют 7 января.....	132
Сербия: бадняк и семейный очаг.....	133
Грузия: Алило и городское шествие.....	134
Греция, Кипр, Румыния, Болгария.....	136
Вифлеем сегодня.....	138
Дiasпора и западный сосед.....	139





Введение.

Праздник, который создало время

В рождественскую ночь свет в храмовых окнах виден издалека. После службы семьи возвращаются к праздничному столу, дети рассматривают вертеп и звезду, а знакомые евангельские слова звучат так, будто всегда принадлежали этой зимней ночи. Рождество кажется цельным и давним праздником, в котором все детали с самого начала находились на своих местах. Однако его привычный облик складывался постепенно. Первые христиане знали о рождении Христа, но отдельного праздника Рождества у них не было. Позднее появились праздничная дата и особое богослужение, византийские поэты написали песнопения, а художники собрали в одной композиции пещеру, ясли, пастухов и волхвов. Еще позднее к церковному празднику присоединились народные обычаи, домашняя трапеза, колядки и елка.

У каждого времени было свое Рождество. В средневековом храме его встречали долгой службой и пением канона; в русской деревне праздничные дни продолжались колядованием и святочными играми; в городском доме XIX века зажигали елку и готовили подарки детям. В советские десятилетия Рождество исчезло из общественной жизни, но сохранилось в храмах, верующих семьях и памяти эмиграции. Когда праздник вернулся в российский календарь, рядом с ним уже стоял Новый год со своими привычками и символами.

Эта история помогает увидеть в знакомых рождественских образах следы разных эпох. За первой звездой стоит и евангельский рассказ о волхвах, и русский обычай ждать окончания сочельнического поста; за вертепом — пещера Рождества и старинный кукольный театр; за елкой — долгая дорога из немецкого дома в русскую городскую культуру. Праздник менялся, но в его центре оставался рассказ о Младенце, родившемся в Вифлееме.





—◇ ЧАСТЬ I ◇—

КАК ВОЗНИК ПРАЗДНИК РОЖДЕСТВА





Вифлеем: история, с которой все началось

История Рождества начинается не с установленной даты и не с церковного обряда, а с двух евангельских повествований. Матфей и Лука рассказывают о рождении Христа по-разному. Из их рассказов, а позднее из проповедей, преданий и изображений постепенно сложилась сцена, которую сегодня узнают даже люди, редко открывающие Евангелие.

Что Евангелия рассказывают о Рождестве

Из четырех евангелистов подробно о рождении Христа говорят Матфей и Лука. Марк начинает рассказ уже со взрослого Иисуса, выходящего на проповедь после Крещения в Иордане. Иоанн тоже не описывает Вифлеем, но несколькими словами передает смысл случившегося: «И Слово стало плотию» (Ин. 1:14). Вечный Сын Божий, через Которого сотворен мир, вошел в человеческую жизнь и родился человеком.

Привычная рождественская картина складывается из двух разных повествований. Лука рассказывает о дороге из Назарета, яслях, пастухах и ангельском славословии. У Матфея появляются звезда, волхвы, царь Ирод и бегство в Египет. Когда эти рассказы читают рядом, кажется, что перед нами одна непрерывная история, хотя каждый евангелист ведет ее своим путем и выбирает то, что особенно важно для его замысла.

Матфей начинает с родословия, которое ведет от Авраама через царя Давида к Иосифу. Ангел является Иосифу во сне и открывает ему тайну рождения Младенца. Затем в Иерусалим приходят волхвы с востока: они



Гвидоччо Коццарелли. Благовещение и Путешествие в Вифлеем. 1480–1490 гг.
Художественный музей Лоу, Майами

увидели звезду и ищут родившегося Царя Иудейского. Ирод принимает эту весть как угрозу своей власти. Он велит разыскать Младенца, а когда замысел не удастся, приказывает убить детей в Вифлееме. Иосифу снова является ангел, и семья бежит в Египет, а после смерти Ирода возвращается и поселяется в Назарете.

У Луки дорога в Вифлеем начинается с распоряжения императора Августа о переписи. Иосиф отправляется туда, потому что происходит из рода Давида, и берет с собой Марию, ожидающую ребенка. В городе для них не находится места, и новорожденного кладут в ясли. Ночью неподалеку пастухи стерегут стадо. Ангел возвещает им радость и дает знак, по которому они узнают Младенца: Он будет лежать в яслях, завернутый в пелены.

Вифлеем стоял среди каменистых холмов Иудеи. Дома здесь строили из светлого известняка, а естественные пещеры и углубления в склонах использовали для хранения припасов и содержания скота. Поэтому место рождения Христа могло выглядеть совсем не так, как деревянный хлев на

позднейших европейских картинах и открытках. Скорее это была пещера рядом с домом или его нижняя хозяйственная часть, где стояли кормушки.

Слово, переведенное в русском Евангелии как «гостиница», могло означать и комнату для гостей. Лука не упоминает ни сурового хозяина постоялого двора, ни двери, которые захлопывались перед Марией и Иосифом. Эти подробности появились в позднейших пересказах. Евангелист говорит сдержаннее: места, предназначенного для ночлега, не оказалось, и Младенца положили в ясли.

Император, по чьему приказу началась перепись, находился далеко от Вифлеема и ничего не знал о семье из Назарета. Но его распоряжение заставило людей выйти на дороги, а Иосифа — отправиться в город предков вместе с Марией. Лука не описывает их путь и не сообщает, сколько дней он занял. Он приводит путников в переполненный Вифлеем, где среди общей суеты незаметно для города происходит главное: Мария рождает Сына, пеленает Его и кладет в кормушку для скота.

Первыми о рождении узнают пастухи, проводившие ночь за городом. Весть еще не дошла ни до дворца Ирода, ни до Иерусалимского храма, а они уже идут искать Младенца. Перед ними нет царского великолепия — только семья, устроившаяся в бедном помещении, и ребенок в яслях. С этой ночной сцены начинается история, которая позднее войдет в календарь, богослужение, искусство и домашнюю жизнь многих народов.

Евангелия не дают подробной картины, где уже собраны все привычные рождественские образы. О пещере рассказывает «Протоевангелие Иакова» — христианский текст II века, не вошедший в Новый Завет, но сильно повлиявший на церковное предание и искусство. Матфей не называет числа волхвов: он пишет лишь о мудрецах с востока и перечисляет три дара — золото, ладан и смирну. По числу даров волхвов позднее стали считать тремя, а в западной традиции они получили имена Каспар, Мельхиор и Бальтасар.

Вола и осла возле яслей евангелисты тоже не упоминают. Они появились в рождественской сцене благодаря словам пророка Исайи: «Вол знает



Джеймс Тиссо. Святой Иосиф ищет
ночлег в Вифлееме. 1886–1894 гг.
Бруклинский музей, Нью-Йорк

владельца своего, и осел — ясли господина своего» (Ис. 1:3). Христианские толкователи увидели в этих словах указание на Рождество, и животные вошли сначала в ранние изображения, а затем в икону и вертеп.

Матфей и Лука: два повествования, один праздник

Различия между Матфеем и Лукой становятся понятнее, если вспомнить, к кому они обращались. Матфей писал для христиан, хорошо знавших историю и Писание Израиля. Поэтому его рассказ начинается с длинной родословной от Авраама: прежде чем сообщить о рождении Иисуса, евангелист показывает, к какой истории Он принадлежит и какие древние обещания должны исполниться в Нем.

Рассказ Матфея постоянно отсылает к Ветхому Завету. Ирод, приказавший убивать вифлеемских младенцев, напоминает фараона, истреблявшего еврейских детей. Святое семейство уходит в Египет, а затем возвращается оттуда, повторяя путь народа Израиля. Волхвов ведет звезда, о которой некогда говорил Валаам: «Восходит звезда от Иакова» (Чис. 24:17). Для читателя, знавшего Писание, эти переключки были заметны сразу.

Но Рождество у Матфея с первых страниц оказывается и опасным событием. Весть о новом Царе радует волхвов и пугает Ирода. Пока чужеземцы приносят Младенцу дары, правитель Иудеи ищет способ Его уничтожить. Свет звезды, поклонение и бегство соседствуют здесь так же тесно, как позднее в Евангелии будут соседствовать признание Христа и вражда против Него.

Лука обращает свое повествование к Феофилу, вероятно, образованному грекоязычному христианину, и ведет рассказ иначе. Его интересуют люди, их слова и обстоятельства жизни. Только у Луки сохранились благовещение Захарии, встреча Марии и Елисаветы, песнь Богородицы,