

Пособие прошло научно-методическую оценку ФГБНУ «ФИПИ»

**ОГЭ–2026**

О. М. Крайник

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**30**

**ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К ОСНОВНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

**под редакцией Р. А. Дошинского**

Москва  
Издательство АСТ  
2026

УДК 373:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
К77

**Пособие прошло научно-методическую оценку  
ФГБНУ «ФИПИ»**

Под редакцией  
Р. А. Дощинского

**Крайник, Ольга Михайловна.**

**К77** ОГЭ–2026 : Русский язык : 30 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к основному государственному экзамену / О. М. Крайник ; [под ред. Р. А. Дощинского]. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 215, [1] с.

ISBN 978-5-17-178753-0

Пособие предназначено для отработки обучающимися умений и навыков выполнения типовых экзаменационных заданий при подготовке к ОГЭ по русскому языку. Оно включает 30 тренировочных вариантов экзаменационных работ, соответствующих проекту демоверсии ОГЭ 2026 года, ответы к заданиям и критерии их оценивания, а также инструкцию по выполнению и образцы бланков экзаменационной работы.

Адресовано учителям для объективной оценки качества освоения образовательной программы по предмету и обучающимся для самоподготовки и самоконтроля. Может использоваться на уроке и во внеурочной деятельности.

**УДК 373:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922**

ISBN 978-5-17-178753-0

© Крайник О. М., 2025  
© ООО «Издательство АСТ», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	4	Вариант 19 .....	106
<b>Инструкция по выполнению экзаменационной работы</b> .....	5	Вариант 20 .....	112
Вариант 1 .....	6	Вариант 21 .....	118
Вариант 2 .....	12	Вариант 22 .....	124
Вариант 3 .....	17	Вариант 23 .....	130
Вариант 4 .....	22	Вариант 24 .....	136
Вариант 5 .....	27	Вариант 25 .....	142
Вариант 6 .....	33	Вариант 26 .....	148
Вариант 7 .....	39	Вариант 27 .....	153
Вариант 8 .....	45	Вариант 28 .....	159
Вариант 9 .....	51	Вариант 29 .....	165
Вариант 10 .....	57	Вариант 30 .....	171
Вариант 11 .....	62	<b>Тексты для сжатого изложения</b> .....	177
Вариант 12 .....	68	<b>Информация о текстах для сжатого изложения</b> .....	190
Вариант 13 .....	74	<b>Ответы к заданиям 2–12</b> .....	199
Вариант 14 .....	79	<b>Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом</b> .....	209
Вариант 15 .....	84	<b>Образец экзаменационных бланков</b> .....	212
Вариант 16 .....	90		
Вариант 17 .....	95		
Вариант 18 .....	100		

## ***Уважаемый девятиклассник!***

Совсем скоро Вам предстоит сдавать государственные экзамены, которые, являясь своеобразной ступенькой к получению дальнейшего образования, станут важной частью Вашей жизни.

Экзамен — это всегда испытание, проверка наработанных умений и навыков, сил и возможностей экзаменуемого. Как показывает практика, для успешного прохождения государственной итоговой аттестации мало грамотно читать и писать, уметь решать задачи или примеры, знать термины, даты и события... Необходимо понимание специфики экзамена и, конечно же, владение алгоритмами, техникой выполнения заданий, что нарабатывается регулярными тренировками и системным подходом к повторению и обобщению учебного материала. Ученик, чётко представляющий модель будущего экзамена, структуру и типовое содержание заданий, в стрессовой ситуации чувствует себя психологически устойчивее, спокойнее, он больше уверен в себе, в своих знаниях и способностях, чем тот, кто лишь изредка, от случая к случаю, повторял материал школьной программы.

Пособие, которое Вы держите в руках, поможет Вам организовать самостоятельную целенаправленную подготовку к государственной итоговой аттестации в 9 классе. Оно составлено в соответствии с демонстрационной версией ОГЭ по русскому языку 2026 года и прошло научно-методическую оценку ФГБНУ «ФИПИ».

Сборник включает 30 типовых экзаменационных вариантов, работа над которыми позволит определить уровень Ваших знаний содержательной стороны курса русского языка и владения специальными умениями и навыками по предмету, а также выявить степень Вашей готовности к ОГЭ и при необходимости провести соответствующую коррекцию. При этом в материалах сборника нет ничего, что выходило бы за пределы школьной программы, что Вы не изучали бы на уроках русского языка в 5–9 классах. Инструкция по выполнению экзаменационной работы, являющаяся общей для всех вариантов, даётся в начале пособия. Ответы, полученные при решении типовых вариантов, Вы можете сверить, воспользовавшись таблицами с ответами и критериями оценивания всех частей экзаменационной работы в конце пособия.

Помните: ОГЭ — это лишь одно из испытаний, которые Вам предстоит пройти на жизненном пути. Не придавайте ему излишне большое значение, чтобы не увеличивать волнение и тревогу, но и не игнорируйте это событие, поскольку люди, нацеленные на успех, добиваются в жизни гораздо больше, чем те, кто старается просто избегать неудач.

Пособие поможет Вам сориентироваться в меняющемся образовательном пространстве, оно предоставляет широкие возможности для эффективной подготовки к экзамену. Пробуйте свои силы уже сейчас, регулярно выполняйте задания, чтобы на экзамене продемонстрировать высокий уровень подготовки по предмету и пройти это испытание достойно!

***Желаю успехов!***

## Инструкция по выполнению экзаменационной работы<sup>1</sup>

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, содержащих 13 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 11 заданий (2–12). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, словосочетания, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (13.1, 13.2 или 13.3) и дайте письменный развёрнутый, аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

---

<sup>1</sup> Использованы материалы сайта ФИПИ ([www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)).

# ВАРИАНТ 1

## Часть 1

*Прослушайте текст<sup>1</sup> и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1)Русская глиняная игрушка-свистулька известна во всём мире издавна: лепить её в Старом Осколе начали, вероятнее всего, с момента возникновения собственно гончарного промысла. (2)Наиболее распространены такие игрушки-свистульки: всадники, коники, утушки, птички, барашки, барышни. (3)Барашки и коники приземисты, с короткими ножками, наклепными деталями в виде гривы, рогов, с маленькой головкой с прорезями, обозначающими глаза, нос, рот животного. (4)Хвост фигурки являлся загубником свистка, по бокам находились два отверстия круглой формы для извлечения звуков различной тональности. (5)На фигурках сохраняются следы росписи чёрного, красного, коричневого цветов узором в полоску или ёлочку.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) лепить начали (предложение 1)
- 2) распространены игрушки (предложение 2)
- 3) коники приземисты (предложение 3)
- 4) находились два отверстия (предложение 4)
- 5) сохраняются (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

<sup>1</sup> Здесь и далее в вариантах см. раздел «Тексты для сжатого изложения» данного пособия.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложное бессоюзное, вторая часть поясняет первую.
- 2) Предложение 2 содержит ряд однородных подлежащих с обобщающим словом.
- 3) Предложение 3 содержит три грамматические основы.
- 4) В сложном предложении 4 одна из частей — придаточное причины.
- 5) Предложение 5 осложнено сравнительным оборотом.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Между частями сложного бессоюзного предложения ставятся запяты.
- Б) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.
- В) Вводная конструкция отделяется запятой.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Старооскольскую игрушку лепили обычно из той глины, которую гончар завозил для своей основной работы, а чаще — из отходов этой глины.
- 2) По воспоминаниям последнего потомственного гончара XX века Д. И. Распопова, гончары сердились, когда домашние брали довольно дорогую беложгущую глину «для баловства», то есть для лепки игрушек.
- 3) Особенно часто встречаются фигурки барышень и всадников, также представляющие собой свистульки.
- 4) Барышни в длинных колоколообразных платьях, на голове — чепец с объёмной оборкой, руки прижаты к животу или груди, иногда в руках — кувшин.
- 5) Всадники — это фигурки наездников, сидящих на коренастых лошадках.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых должно стоять тире.

*Картины знаменитых русских художников о природе раскрывают многоликую красоту огромной России. Зимние снега (1) весеннюю оттепель (2) солнечный летний жар (3) осеннюю печаль (4) всё это отображают в своих работах мастера-пейзажисты. У каждого великого живописца свой почерк. Кто-то выхватывал из реальности очаровательные природные уголки (5) кого-то больше интересовали эпические панорамы (6) или же трепетание лёгкого ветерка (7) а кого-то (8) штормы и бури.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **УВИДИМСЯ** — в окончании глагола II спряжения в форме 1-го лица множественного числа пишется буква И.
- 2) **НЕОСТОРОЖНО** — НЕ- с наречием всегда пишется слитно.
- 3) **ПОМИРИТЬСЯ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.
- 4) **ЕЖОВЫЙ** — в суффиксе имени прилагательного под ударением после шипящего согласного пишется буква О.
- 5) **ПРИМОРСКИЙ** — написание в слове приставки ПРИ- определяется её значением — *близость к чему-либо*.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **О**.

Любезное отн..<sup>(1)</sup>шение к окружающим не вызывает никаких дополнительных р..<sup>(2)</sup>сходов, не изнуряет неп..<sup>(3)</sup>сильными трудами. Человек, научившийся хорошо обращаться со св..<sup>(4)</sup>ими близкими, не только дост..<sup>(5)</sup>вляет им радость, но и сам получает от своего поведения гр..<sup>(6)</sup>мдное удовольствие. Хорошие манеры и правильно выбр..<sup>(7)</sup>нное поведение приносят ценнейший доход — хорошее распол..<sup>(8)</sup>жение духа и оптимистическое н..<sup>(9)</sup>строение.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8

Раскройте скобки и запишите слово «**контейнер**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*В несколько рядов стояли (контейнер) разных форм, размеров, цветов и с надписями на всевозможных языках.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

9

Замените словосочетание «**дар артиста**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

*Прочитайте текст и выполните задания 10–13.*

(1)Сквозь шум бурана слышно, как на дворе глухо хлопает калитка. (2)Коля, весь напрягаясь, останавливает взгляд на окне.

— (3)Показалось... — негромко говорит он. — (4)Я думал, мама, а это ветер.

(5)Колина мать работает врачом в степном районе, недалеко от города; каждое утро за ней приезжают сани из больницы, и дед Степан увозит её до восьми часов вечера.

(6)Сейчас уже десять, но её всё нет. (7)А буран хлещет в степи, гремит по крыше, дико взвизгивает в трубе, на улице всё гудит, и порой кажется, что комната несётся по воздуху, в вихрях снега, оторванная от всего мира.

(8)Мальчики сидят на диване и то и дело поглядывают на стенные часы. (9)Миша хмурится, он давно торопится домой, так как отпросился к Коле «только на минуточку», но ему и боязно, и неудобно уходить, хотя живёт он рядом — через несколько домов.

(10)Коля внимательно смотрит на Мишу, с минуту слушает, как воет буран, и вдруг начинает беспокоиться.

— (11)Как бы мамка не заблудилась... (12)Знаешь, ты иди домой, Мишка, чего уж... (13)Я останусь.

(14)В комнате после ухода Миши становится очень пусто и тихо. (15)Коля садится к столу в одиночестве и, чтобы отогнать от себя грустные мысли, старается представить себе, как будет, когда придет мать...

(16)Она, скинув завьюженный тулуп, улыбнётся ему, поцелует его холодными губами и, конечно, скажет: «Заждался? (17)Ну, Колька, сейчас будем чаёвничать!» (18)Щуря близорукие глаза, она подолгу моет руки и тщательно вытирает их полотенцем; от неё приятно пахнет морозом и каким-то лекарством. (19)Она будет ходить по комнате, звенеть посудой, спрашивать о школе и наконец сядет с ним за стол. (20)Весело на плите зафыркает чайник, и тотчас в комнате станет тепло и уютно. (21)«Мама, я тебя всё ждал, — скажет он, — два раза чайник подогревал, а ты так долго...»

(22)Потом он представляет, как мать едет в санях. (23)Лошадь едва плетётся вся в снегу, и морда её, заиндеветшая и белая, окутываясь паром, кланяется сугробам. (24)Мать не видно в санях: она укрылась шубой и спит. (25)Потом она просыпается, выглядывает из-под шубы и говорит лошади: «Смотри, какой буран! (26)Ты не спи! (27)Не занесло бы нас! (28)Ведь Колька один дома!»

(29)Колька закрывает дверь, входит в комнату, садится на диван, опять дремота постепенно обволакивает его. (30)И внезапно стекло звонко дребезжит над самым ухом, но Коле кажется, что это стучат не в окно, а звенит у него в ушах.

— (31)Коля, открой! (32)Коля!

(33)Радость перехватывает дыхание, он вскакивает.

— (34)Мамка! (35)Приехала! (36)Я сейчас! (37)Я сейчас! — громко кричит он и бежит к двери...

(38)Когда они сидят за столом и пьют крепкий, пахучий чай, Коля необыкновенно счастлив: мать рядом с ним, она моет руки, вытирает их полотенцем, ласково щурит глаза. (39)Он ничего не говорит ей, соскакивает со стула и берёт с тумбочки старый будильник, внутри которого старательно бьётся сердце. (40)Высунув от напряжения язык, Коля ставит стрелку на шесть часов, потом строго оглядывается на мать и чуть-чуть переводит стрелку — на десять минут седьмого.

— (41)Мама, пожалуйста, ложись, — повторяет Коля и быстро начинает убирать со стола. — (42)Я тоже сейчас лягу. (43)И знаешь... (44)Это ничего: будем живы, не умрём, — добавляет он так же, как говорил когда-то матери отец.

(По Ю. В. Бондареву\*)

\***Юрий Васильевич Бондарев** (1924–2020) — русский советский писатель и сценарист, член Союза писателей СССР, общественный деятель.

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Миша и Коля каждый день по утрам ждали Колину маму, которая работает врачом недалеко от города в степном районе.
- 2) Из-за разыгравшегося бурана Коля очень беспокоился о матери, боялся, что она заблудится.
- 3) Возвращаясь с работы, Колина мама сначала всегда спрашивает его о школе, только потом моет руки и пьёт чай.
- 4) Когда мать возвращается, Коля необыкновенно счастлив, они сидят за столом и пьют крепкий, пахучий чай.
- 5) Заботясь о своей матери, Коля специально ставит будильник на десять минут седьмого, чтобы она подольше поспала.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**. Запишите номера ответов.

- 1) А буран хлещет в степи, гремит по крыше, дико взвизгивает в трубе, на улице всё гудит, и порой кажется, что комната несётся по воздуху, в вихрях снега, оторванная от всего мира.
- 2) В комнате после ухода Миши становится очень пусто и тихо.
- 3) Весело на плите зафыркает чайник, и тотчас в комнате станет тепло и уютно.
- 4) Колька закрывает дверь, входит в комнату, садится на диван...
- 5) Он ничего не говорит ей, соскакивает со стула и берёт с тумбочки старый будильник, внутри которого старательно бьётся сердце.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12

Среди предложений 38–40 найдите антонимы (антонимическую пару). Выпишите эти антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_ .



*Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.*

13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие виды предложений по цели высказывания встретились Вам в тексте и какова их роль?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как Вы понимаете смысл предложения 38 текста “Когда они сидят за столом и пьют крепкий, пахучий чай, Коля необыкновенно счастлив: мать рядом с ним, она моет руки, вытирает их полотенцем, ласково щурит глаза”?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что нужно человеку, чтобы почувствовать себя счастливым?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.*

## ВАРИАНТ 2

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1)К концу XIX века самыми крупными кораблями были броненосцы: покрытые толстой железной обшивкой, вооружённые тяжёлыми орудиями, они тогда представляли собой настоящее чудо техники. (2)В их конструкциях были воплощены самые последние достижения в различных областях: механике, теплотехнике, средствах связи, электротехнике, оптике. (3)Их мощь особенно впечатляла на фоне положения в сухопутных армиях, которые всё-таки сохранили свою прежнюю структуру и способы ведения боевых действий. (4)Поэтому предполагалось: именно эскадры броненосцев, сойдясь между собой в генеральном сражении, решат исход грядущей войны. (5)А крейсеры, несколько хуже вооружённые, но обладавшие большей скоростью и дальностью хода, предназначались для разведки и выведения броненосцев на боевые позиции.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) кораблями были (предложение 1)
- 2) были воплощены достижения (предложение 2)
- 3) которые сохранили (предложение 3)
- 4) решат исход войны (предложение 4)
- 5) крейсеры предназначались (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 бессоюзное сложное.
- 2) Предложение 2 простое, осложнено однородными дополнениями.
- 3) В предложении 3 содержится три грамматические основы.
- 4) В первой части предложения 4 использовано составное именное сказуемое.
- 5) Предложение 5 осложнено однородными членами, в том числе однородными обособленными определениями.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, конкретизирует первую, то между частями предложения ставится двоеточие.  
 Б) Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.  
 В) Между однородными членами предложения перед противительным союзом ставится запятая.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) К концу XIX века самыми крупными кораблями были броненосцы: покрытые толстой железной обшивкой, вооружённые тяжёлыми орудиями, они тогда представляли собой настоящее чудо техники.  
 2) В их конструкциях были воплощены самые последние достижения в различных областях: механике, теплотехнике, средствах связи, электротехнике, оптике.  
 3) Их мощь особенно впечатляла на фоне положения в сухопутных армиях, которые всё-таки сохранили свою прежнюю структуру и способы ведения боевых действий.  
 4) Поэтому предполагалось: именно эскадры броненосцев, сойдясь между собой в генеральном сражении, решат исход грядущей войны.  
 5) А крейсера, несколько хуже вооружённые, но обладавшие большей скоростью и дальностью хода, предназначались для разведки и ведения броненосцев на боевые позиции.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Ясная Поляна (1) уникальная русская усадьба (2) родовое имение Льва Николаевича Толстого. С середины XVIII века усадьба принадлежала предкам писателя по материнской линии (3) Волконским. Один из усадебных флигелей (4) со временем (5) стал домом для писателя и его семьи (6) и здесь Толстой прожил более 50 лет (7) здесь им были созданы шедевры мировой литературы. Вся яснополянская усадьба сохраняет (8) не только свой подлинный облик (9) но и дух толстовской эпохи.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) **КАРМАННЫЙ** (фонарик) — в прилагательном, образованном с помощью суффикса -Н- от существительного с основой на Н, пишется НН.  
 2) **ПРИЦЕПИТЬ** — в глаголе пишется приставка ПРИ-, имеющая значение неполноты действия.  
 3) **ПОЛ-ЛИСТА** — слово пишется через дефис, потому что после ПОЛ- стоит буква Л.  
 4) **НЕВЗРАЧНЫЙ** — НЕ- с прилагательным пишется слитно, так как слово не употребляется без НЕ-.  
 5) **ПОКАЯНИЕ** — в корне слова пишется чередующая безударная гласная А, проверяемая ударением.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Ранний туман быстро шёл за т..<sup>(1)</sup>чением р..<sup>(2)</sup>ки, стараясь не отстать. День за..<sup>(3)</sup>влял о с..<sup>(4)</sup>бе мягк..<sup>(5)</sup>м светом. Ещё не обсохла роса, а уже с камышей начали стартовать стр..<sup>(6)</sup>козы под неут..<sup>(7)</sup>хающее бульканье ручья, что впада..<sup>(8)</sup>т в реку Щару.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8

Раскройте скобки и запишите слово «**семьсот**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*В концертном зале, где должен был выступить знаменитый дирижёр, собралось более (семьсот) человек.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

9

Замените словосочетание «**ситцевое платье**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

*Прочитайте текст и выполните задания 10–13.*

(1)Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2)В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то — скорее всего, как раз непохожестью — меня раздражавший. (3)«Ха! (4)Орёт, как жеребец!» — сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (5)Голос певицы оборвался. (6)Ребягня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

(7)Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (8)Всё повидавшие и пережившие на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. (9)Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто так находящихся на курорте.

(10)Концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтобы подготовить переутомлённых культурой слушателей ко второму, более серьёзному отделению. (11)Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли. (12)Уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал.

(13)Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно, это одно, а ведь они уходили с возмущениями, выкриками, бранью, будто обманули их в лучших вождениях и мечтах.

(14)Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

(15)Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтобы заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех за нас и рассказать, как я в детстве...

(16)Но жизнь — не письмо, в ней, в отличие от письма, постскриптума не бывает. (17)Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей — Великая Надежда Обухова, стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

(18)Она-то, певица, уже никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (19)Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (20)Меня бьют по лицу ругань и возмущение в тот момент, когда музыканты изо всех сил, возможностей и таланта своего пытаются передать страдания рано отстрадавшего близорукого юноши в беззащитных кругленьких очках.

(21)Он в своей предсмертной симфонии, неоконченной песне своего изболевшего сердца, более уже века протягивает руки в зал и с мольбой взывает: «Люди, помогите мне! (22)Помогите!.. (23)Ну, если мне помочь не можете, хотя бы себе помогите!..»

(По В. П. Астафьеву\*)

\***Виктор Петрович Астафьев** (1924–2001) — советский и российский писатель, драматург, сценарист.

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Герой-рассказчик до сих пор помнит один из многих постыдных поступков в своей жизни, совершённый им ещё в детском доме.
- 2) Симфонический концерт, который состоялся в Ессентуках, в просторном летнем зале, начался с кокетливой увертюры Оффенбаха.
- 3) Многочисленные слушатели пришли на музыкальное мероприятие только потому, что оно было бесплатным.
- 4) Герою-рассказчику было стыдно за поведение покидавших концерт слушателей, ему хотелось попросить за всех прощения у оркестрантов.
- 5) Великая певица Надежда Обухова простила героя-рассказчика за совершённый им когда-то поступок.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

- 1) «Орёт, как жеребец!» — сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки.
- 2) Всё повидавшие и пережившие на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано.
- 3) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли.
- 4) Но жизнь — не письмо, в ней, в отличие от письма, постскриптума не бывает.
- 5) Меня бьют по лицу ругань и возмущение в тот момент, когда музыканты изо всех сил, возможностей и таланта своего пытаются передать страдания рано отстрадавшего близорукого юноши в беззащитных кругленьких очках.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12

В предложениях 10–13 найдите просторечный союз и замените его стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .



*Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*