

**ПЕТР ФИСУН**

# **ФОТОГРАФИЯ**

---

**ОТ ПРОСТОГО  
К СЛОЖНОМУ**



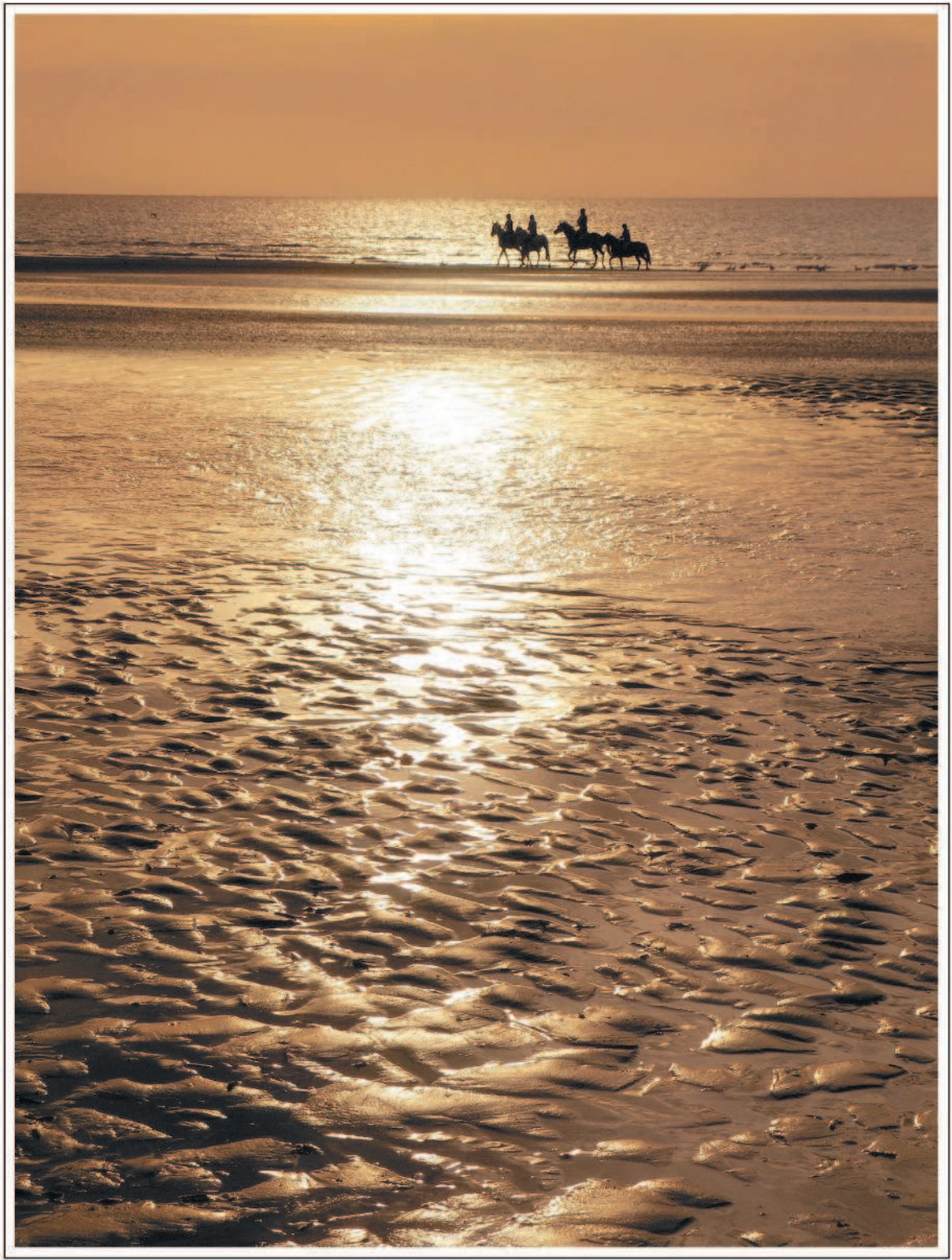
**ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ  
МОСКВА**



# СОДЕРЖАНИЕ

01. ПРЕДИСЛОВИЕ .....	05
02. НАСТРОЙКА ФОТОКАМЕРЫ.....	07
03. ВСТУПЛЕНИЕ .....	21
04. ВЫДЕЛЕНИЕ, СОПОДЧИНЕНИЕ, РАВНОВЕСИЕ.....	37
05. ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА.....	61
06. ФОН И ЦВЕТ.....	79
07. ЦВЕТ, Ч/Б ИЛИ МОНОХРОМ .....	99
08. ЧТО И КАК СНИМАТЬ .....	123
09. ФОТОГРАФ ВЫХОДНОГО ДНЯ.....	155
10. КАЗНИТЬ, ПОМИЛОВАТЬ?.....	179
11. АВТОРСКАЯ ФОТОГРАФИЯ .....	193
12. АППАРАТУРА .....	206

**17 видеолекций автора на YOUTUBE : Фисун. Лекции**



## ПРЕДИСЛОВИЕ

---

Во времена «асек», чатов и первых форумов казалось, что реальное общение будет сведено к минимуму, однако эти опасения были еще цветочками по сравнению с грядущей мобилографией, минимизировавшей даже эти эпистолярные контакты. Главным способом коммуникации стал визуальный язык – спонтанные снимки всего и вся.

Во главу угла ставится постулат, что эти «фоты» отражают сиюминутное настроение их авторов. Вместо слов о хорошем или плохом настроении мы выкладываем снимок окна или чашки кофе, применив к этим снимкам смарт-фильтр, что в результате создает несуществующую реальность, якобы передающую чувства и ощущения вашему адресату. Ждите в ответ нечто похожее в виде кошки или тарелки с сегодняшним завтраком. Увы, в такой ситуации получившаяся фотография становится лишь побочным продуктом процесса фотографирования.

Что же, пусть лучше так, чем никакого общения вообще. Просто очень грустно оттого, что богатейший язык фотографии здесь используется на 5–10%. Можно только сожалеть об этом, но осуждать – нет. Каждый выбирает то, что ему нравится, и то, что, на его взгляд, наиболее практично и удобно. Все эти фотоснимки объединяет только **«ЧТО»** снято, но, к сожалению, не **«КАК»** снято, поэтому для постороннего зрителя они, чаще всего, безразличны.

В то же время у фотографии есть существенное отличие от остальных видов творчества или хобби – она предельно демократична, а вот найдете ли вы свою нишу среди бесконечного многообразия фотографических направлений, будет зависеть только от вас. Значение имеют только ваше стремление и способность

разобраться в самом себе: **что меня окружает, как я это вижу, как это увидят другие и насколько мое видение будет интересно постороннему зрителю.**

Любой из тех, чьей профессией или серьезным увлечением стала фотография, обязательно проходил стадию так называемого «фотографа выходного дня». Даже если вы учились на фотокурсах, вы получали домашние задания от преподавателя, где применяли полученные знания на практике уже в одиночку. Или же, если вы занимались самообразованием, то это 100% практических занятий без наставника.

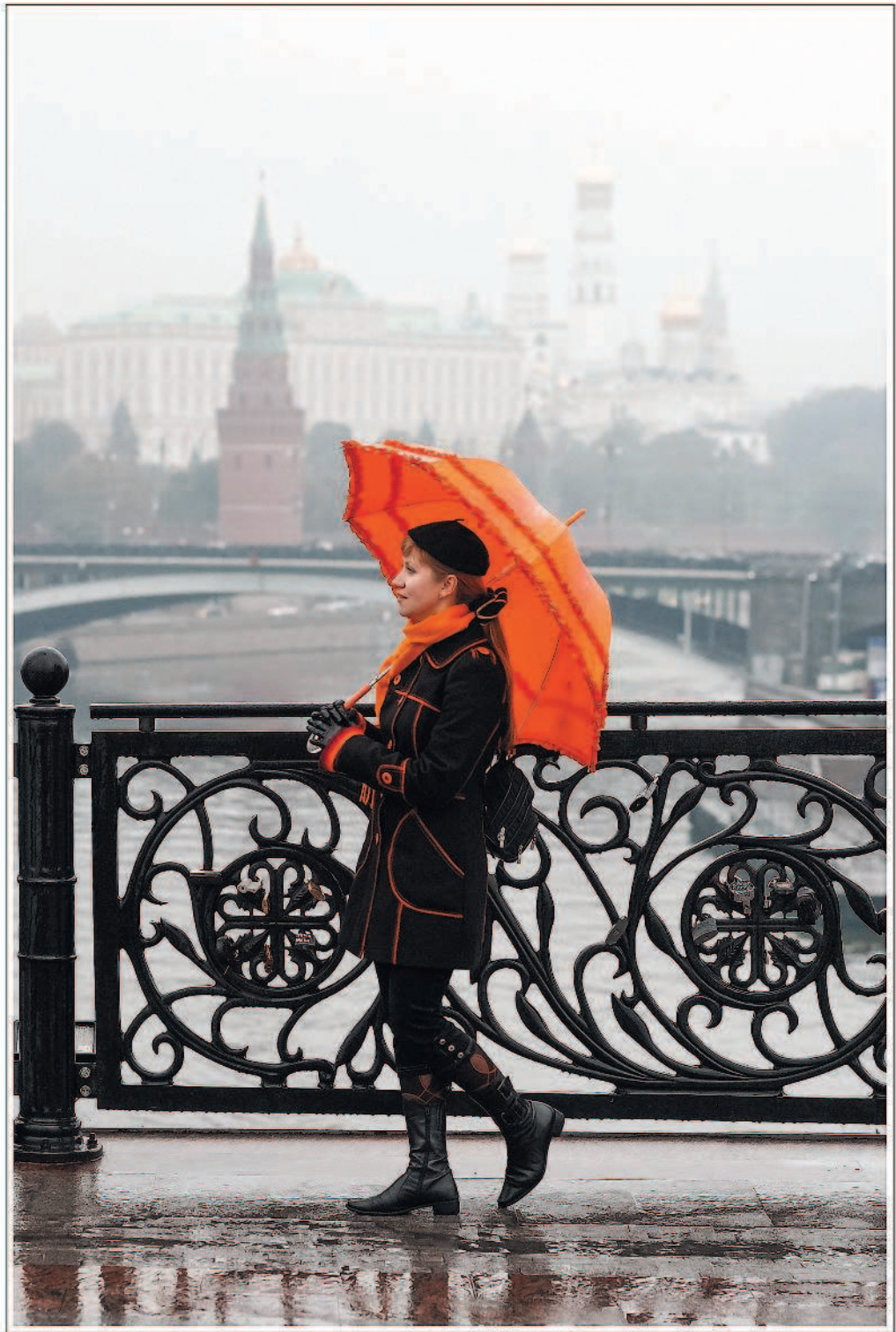
Есть достойные фотографы, окончившие фотокурсы, и не менее достойные, дошедшие до всего своими силами, – суть не в этом, а в желании и банальной силе воли. Возможность для самообучения в наше время и 30 лет назад несопоставимы (YouTube, книги, Интернет). Входной билет предельно демократичен.

Можно плодить серые однообразные снимки дорожкой аппаратурой, а можно изумлять зрителя видением окружающего мира при помощи абсолютно доступных фотокамер. Если в снимке нет идеи или она убога – никакая супераппаратура вас не спасет.

Когда вы смотрите на свои фотоснимки, вы видите намного больше, чем в них содержится: ваши воспоминания, настроение, ощущения. Но видит ли это ваша аудитория? Фотография становится не интересна постороннему зрителю, когда она неграмотно скомпонована или предельно примитивна по смыслу. В первом случае – это невнятное построение снимка, во втором – полное отсутствие идеи, то есть ее содержание и суть предельно тривиальны.

Сюжет в фотографии – это всегда набор эмоций, которые фотограф и зрители могут воспринимать по-разному. К сожалению, в большинстве случаев это хаос, созданный как неумением видеть, так и незнанием основ компоновочного построения, а также отсутствием чувства меры и интуиции, которые здесь не менее важны.

С одной стороны, существует мнение, что творчеству научить нельзя, но даже если после 10 лет учебы в школе мы не сможем создать «Войну и мир», это не значит, что не надо учиться грамотно писать. Если благодаря этой книге уровень ваших фотоснимков станет выше и будет достойным ваших ожиданий и амбиций, то цель, которую перед собой ставил автор, будет достигнута. Повествование строится на рекомендациях с точки зрения «как принято», а вам решать, насколько это приемлемо для вас и в какой мере это подойдет в качестве инструмента для решения стоящих перед вами задач.



# НАСТРОЙКА ФОТОКАМЕРЫ

Итак, вы купили или получили в подарок фотоаппарат, и вам не терпится начать снимать хоть что-нибудь. Минутку терпения! Любой инструмент, кроме лома, требует хотя бы минимальной настройки! В отличие от музыкального или столярного инструмента, вам не понадобятся абсолютный слух или умелые ручки, что существенно облегчает нашу задачу.



В то же время, современный фотоаппарат, на первый взгляд, вещь достаточно непростая, но, в любом случае не намного сложнее вашего смартфона, с которым большинство легко справляется с «детсадовского» возраста.

Безусловно, к каждому фотоаппарату прикладывается инструкция в бумажном



или электронном виде, но она вам понадобится, в первую очередь, для того, чтобы разобраться в многочисленных кнопках, колесиках и дисках управления.

Однако самым важным для начального этапа для вас будет хотя бы минимальное понимание взаимосвязи между выбранным режимом съемки и получившимся результатом. Именно этому и будет посвящена данная глава.



## НАСТРОЙКА ФОТОКАМЕРЫ

Один из первых вопросов, возникающих у фотолюбителей после приобретения фотоаппарата: что такое аббревиатура режимов съемки **PASM** и **AUTO**, он же **Ai**. Расшифровываются они довольно просто: **P (PROGRAM)** — программный режим, **A (APERTURE)** — режим приоритета диафрагмы, **S (SHUTTER)** — режим приоритета выдержки, **M (MANUAL)** — режим ручного управления всеми параметрами фотокамеры. Наконец **AUTO** — полностью автоматический режим работы фотоаппарата. Вот об этих режимах мы и поговорим в данной главе.

Итак, режим **AUTO**, он же **Ai**, или по названию цвета, которым его наносят на лимб фотоаппарата — «зеленая зона». В этом режиме фотокамера будет выставлять все параметры согласно «защитой» в ней программе вплоть до принятия решения, какая чувствительность должна быть выставлена, и не надо ли включить вспышку. Вмешаться в работу этого режима нельзя никак. Он предназначен для тех, кому надо получить более-менее технически приемлемый результат, не заботясь о понимании работы фотокамеры. Плюс: удобен для тех, кто не хочет вникать в другие режимы работы фотокамеры. Минус: например, принудительное включение вспышки там, где это запрещено, или выставление неподходящей диафрагмы при съемке портрета. Это одна из самых часто используемых новичками настроек, так как современная автоматика работает намного умнее, чем 30 лет тому назад, поэтому даже режим для начинающих фотолюбителей дает вполне приличный результат.



## НАСТРОЙКА ФОТОКАМЕРЫ

Кроме «зеленой зоны» на операционном лимбе есть еще шесть пиктограмм, также предназначенных для тех, кто не хочет ни во что вникать — это портрет, пейзаж, макро-съемка, спортивный режим, ночная съемка и съемка в контрольном свете. Выставьте наиболее подходящий для съемочной ситуации символ, и счастье вам будет обеспечено, а мы разберемся с тем, что именно скрывается за аббревиатурой **PASM**.



После полностью автоматического режима **AUTO** следует программный режим **P**. Это автоматический программный режим, когда фотоаппарат сам подбирает экспозиционные параметры – выдержку и диафрагму, которые устанавливаются автоматически на основе экспомера и заложенной производителем программной линии. В отличие от «зеленой зоны» и сюжетных программ, данный режим позволяет частично вмешаться в работу автоматики фотокамеры. Вращая колесо управления, вы можете изменить значение взаимосвязанных пар выдерж-

ки и диафрагмы. Кроме того, вы можете изменить значение ISO, настройку фотовспышки и выставить, подходящие для вашего сюжета, режим экспомера и баланса белого.

Выбор программного режима очень удобен в тех случаях, когда у вас нет времени обдумывать, какие параметры камеры вам лучше всего подойдут для сложившегося сюжета. Напри-



мер, вы вошли с улицы в метро и увидели интересный сюжет, а времени на понимание какие параметры вам надо выбрать у вас нет, именно для таких случаев и удобен программный режим. Он подходит как для начинающих, так и для вполне опытных фотографов, находящихся в цейтноте.

В принципе, режим **P** можно назвать первым шагом на пути к осмысленному управлению вашей фотокамерой. Очень приличный результат режим **P** выдает в совокупности с установкой режима матричного замера, а также автоматических режимов чувствительности и баланса белого.



## НАСТРОЙКА ФОТОКАМЕРЫ

Следующий режим съемки маркируется буквой **S (SHUTTER PRIORITY)**, или **Tv (TIME VALUE)** — приоритет выбора выдержки. Данный полуавтоматический режим очень удобен для съемок сюжетов, связанных с движением: спорт и репортаж, дети и танцы, то есть везде, где вам надо зафиксировать быстро движущийся объект.

Считается, что для получения резкого изображения выдержка должна соответствовать значению фокусного расстояния объектива. Это правило появилось еще в «пленочную» эру, когда о матричной стабилизации камеры не могло быть и речи, но в целом это довольно близко к истине. С другой стороны, для бы-



стродвижущегося объекта могут понадобиться выдержки короче 1/250 секунды. Верхний снимок: выдержка 1/3200 секунды.

Получить резкий, несмазанный кадр на скоростях длиннее 1/60 – 1/30 секунды для начинающих достаточно сложно, поэтому в таких случаях лучше использовать штатив. Однако если вы снимаете быстро движущиеся объекты, то никакой штатив



вам не поможет «заморозить» движение. Выхода здесь два: более светосильная оптика или увеличение чувствительности. В первом случае это лишние финансовые

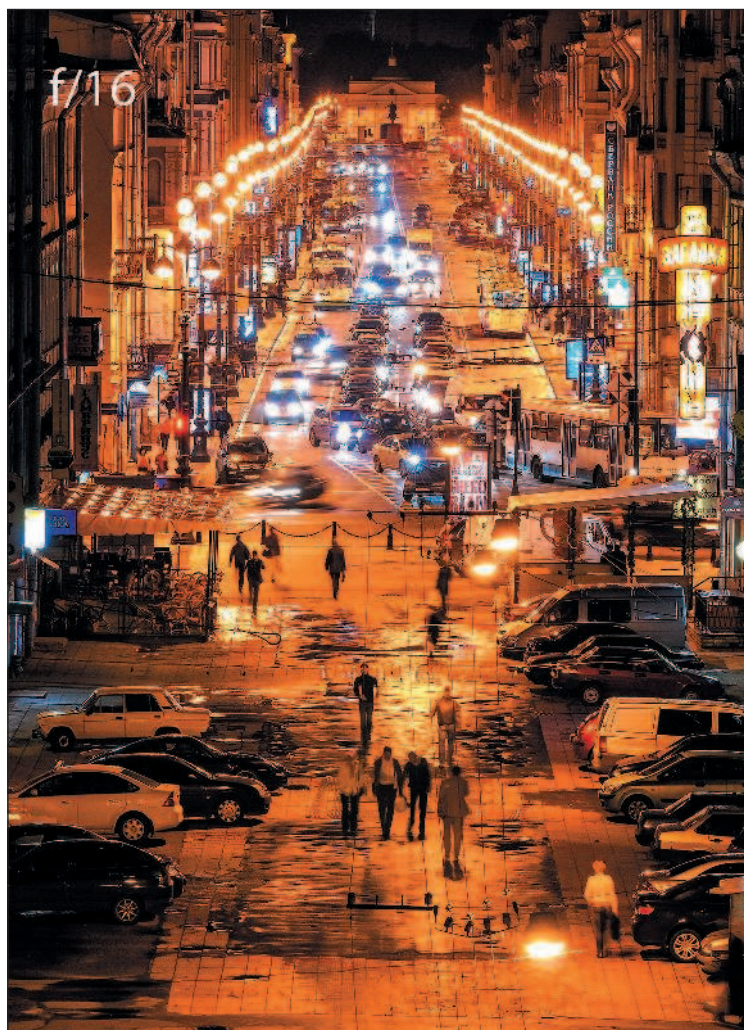
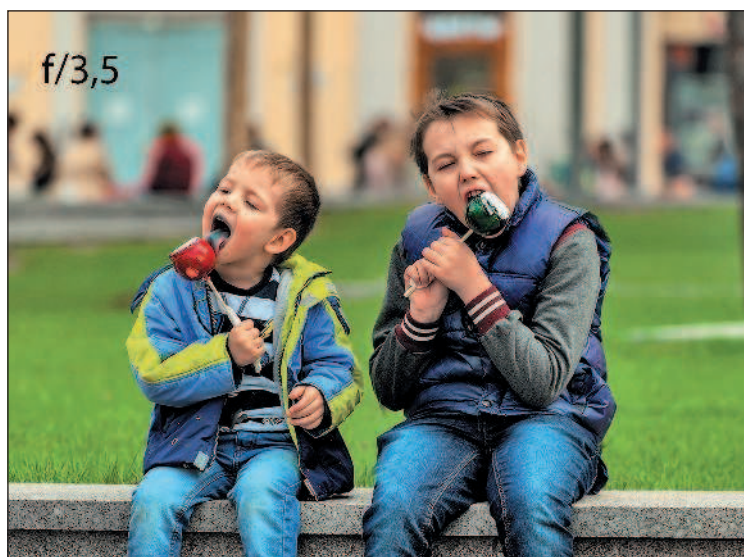


затраты, а во втором – возможное увеличение цветковых шумов и потеря детализации, особенно на верхних пределах чувствительности.



## НАСТРОЙКА ФОТОКАМЕРЫ

**A/AV (APERTURE VALUE)** – полуавтоматический режим, когда значение диафрагмы выбирается фотографом, а выдержка будет обрабатываться автоматически. Диафрагма объектива, помимо изменения интенсивности светового потока, будет влиять и на глубину резкости. Чем сильнее она будет открыта ( $f/3,5/2/1,8/1,4/1,2/1/0,9$ ), тем меньше будет глубина резкости снимаемых объ-



ектов. Закрытие диафрагмы до значения  $f/16 - f/22$  позволит получить максимально возможную глубину резкости.

На верхних снимках выбранные значения диафрагмы позволили сделать фон нерезким и слабо читаемым, сконцентрировав основное внимание на объектах переднего плана. В случае с ночной улицей значение диафрагмы составило  $f/16$ , благодаря чему мы получили максимальную резкость на всех планах. При съемке пейзажа или городского ландшафта чаще всего нужна большая глубина резкости, а при съемке портрета – наоборот.

Режим **A** – один из наиболее часто используемых режимов продвинутыми фотографами, а правильное решение о выборе того или другого у начинающих приходит с опытом.

## НАСТРОЙКА ФОТОКАМЕРЫ

Наконец, последний режим **M (MANUAL)** – ручной. Выставив данный режим, фотограф отключает всю автоматику, и все параметры выставляются согласно пожеланиям фотографа. Для начинающих этот режим, скорее всего, будет сложноват, так как у них еще нет четкого понимания взаимосвязи между выставленными параметрами выдержки/диафрагмы и их влиянием, на конечный результат.

Этот режим удобен в ситуациях со стабильными условиями освещения объектов съемки, например, в студии при съемке натюрморта или портрета. Довольно часто его используют для ночных съемок, когда автоматика фотокамеры может сильно ошибаться.

Как пример – рекламный снимок внизу, когда было сделано свыше 60-ти дублей с разными вариантами расположения вещей, но одинаковыми параметрами съемки. Как результат – все дубли получились одинакового качества.



Для финального снимка была выставлена минимальная чувствительность, ручной баланс белого по серой карте и экспозиция в 2 секунды при  $f/16$ .



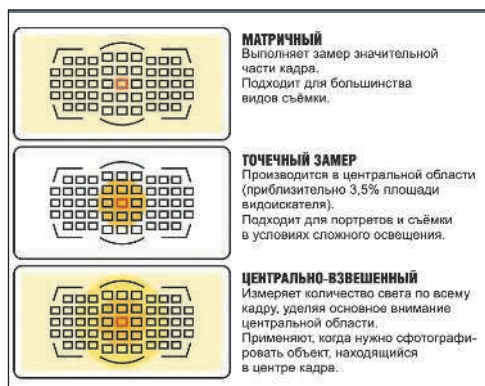


## НАСТРОЙКА ФОТОКАМЕРЫ

Одним из важнейших электронных устройств современного фотоаппарата является экспонометр. Его основная функция заключается в анализе и измерении количества света, поступающего в камеру через объектив. На основании оценки освещенности объекта съемки, выбранного режима экспозамера и чувствительности матрицы фотокамера сама выставит либо нужные выдержку или диафрагму (**A/S**), либо и то и другое (**Ai/P**). В ручном режиме **M** экспонометр будет работать как подсказка в выборе нужных значений.

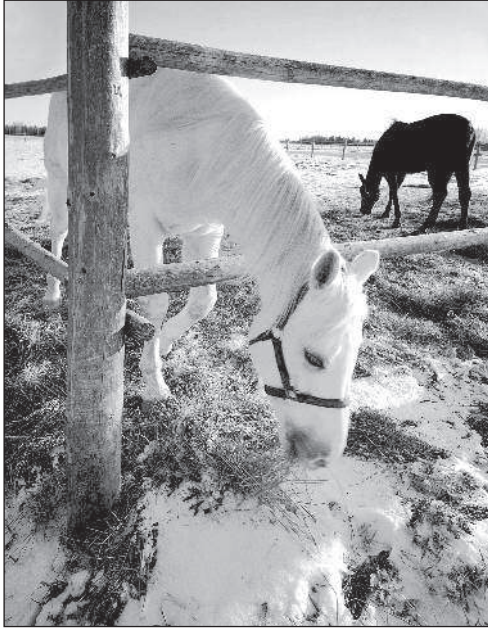
Экспонометр измеряет свет, отраженный от различных объектов в фотографируемой сцене, но как определить правильную экспозицию, если в кадр попадают несколько различных предметов, которые по определению будут по-разному отражать свет? Все зависит от режима, в котором будет замерять свет ваша фотокамера.

Существуют три основных вида замера экспозиции **Матричный, Точечный и Центральновзвешенный**.



**Цветовой матричный замер** рекомендуется использовать в подавляющем большинстве фотосъемок. Фотокамера делает замер в различных сегментах кадра, учитывая распределение яркостей, цветов и расстояния до объектов съемки. Проанализировав эти





параметры, электроника выдает наиболее подходящие значения для данной ситуации.

В свою очередь, **Точечный замер** осуществляется 1,5-процентным участком с диаметром примерно 4мм (это значения можно изменить), который будет совпадать с выбранной вами точкой фокусировки. Этот метод подходит для съемки небольших объектов, находящихся на темном или светлом фоне,



особенно при достаточно больших перепадах контраста. Однако в нашем случае точечный замер по белой рубашке оратора, скорее всего, выдаст ошибку в сторону недоэкспонирования (верхний снимок).



Наконец, **Центрально взвешенный» замер**. В данном случае замер производится по всему полю кадра с наиболее чувствительной зоной в его центре. Данный режим часто рекомендуют использовать при съемке портрета или сюжетов с равномерным распределением света по всему полю кадра.



В нашей ситуации с выступающим на сцене возможна ошибка в сторону переэкспонирования, поэтому здесь начинающему любителю лучше всего будет выставить **Матричный замер** (первый снимок). Как **Точечный**, так и **Центрально взвешенный** экспозамеры требуют от фотографа достаточного опыта проведения фотосъемок с последующим анализом полученного результата.

Итак, «Король» всех замеров, **МАТРИЧНЫЙ ЗАМЕР**, прекрасно подойдет для абсолютного большинства сюжетов, встречающихся в практике любого фотографа (все снимки на этой странице, кроме наводнения – центрально взвешенный замер).