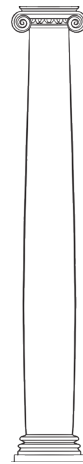
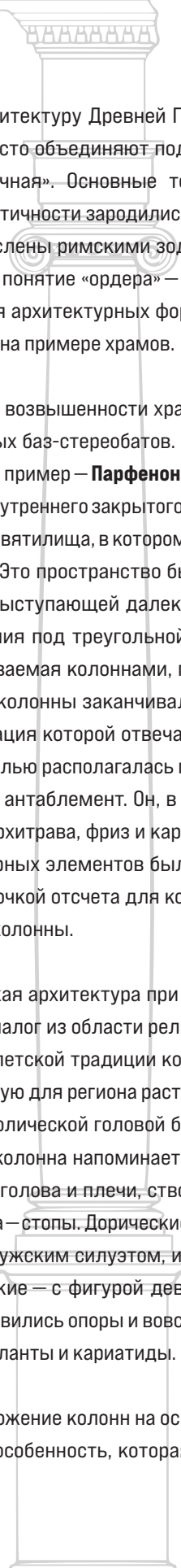


КЛАССИКА: КОЛОННА, АРКА и КУПОЛ



АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО РИМА
(VII в. до н. э. — IV в. н. э.)



Архитектуру Древней Греции и Древнего Рима часто объединяют под общим термином «Античная». Основные тенденции архитектуры Античности зародились в Греции и позже были переосмыслены римскими зодчими. Именно в Греции появилось понятие «ордера» — определенного порядка построения архитектурных форм. Нагляднее всего его объяснить на примере храмов.

Эффект возвышенности храмов создавался за счет ступенчатых баз-стереобатов. Классический храм Греции (яркий пример — **Парфенон, 447–438 гг. до н. э.**) состоял из внутреннего закрытого пространства без окон — наоса или святилища, в котором находилась скульптура божества. Это пространство было перекрыто скатной кровлей, выступающей далеко вперед. Выдающаяся часть здания под треугольной кровлей (фронтоном), поддерживаемая колоннами, получила название портик. Сами колонны заканчивались капителью, форма и детализация которой отвечала выбранному ордеру. Над капителью располагалась пластина абаки, на которой лежал антаблемент. Он, в свою очередь, делился на балки архитрава, фриз и карниз. В основу пропорций архитектурных элементов была положена модульная система, точкой отсчета для которой стал радиус нижней части колонны.

Греческая архитектура при помощи философии переводит диалог из области религии в русло гуманизма. Если в египетской традиции колонная декорировалась под типичную для региона растительность или украшалась символической головой божества, то в греческой традиции колонна напоминает фигуру человека. Капитель — это голова и плечи, ствол колонны (фуст) — это тело, а база — стопы. Дорические колонны принято сравнивать с мужским силуэтом, ионические — с женским, а коринфские — с фигурой девушки. В более поздний период появились опоры и вовсе выполненные в форме людей — атланты и кариатиды.

Расположение колонн на основании тоже имело интересную особенность, которая называлась «курвату-

ра». Курватура — это намеренное искажение пропорций архитектурных элементов для лучшего восприятия их зрителем. Колонны получили утолщение кверху, стены и основание приобрели изгиб, все для того, чтобы выровнять искажения пропорций человеческим глазом.

Особая роль придавалась и цвету. Немногочисленные сохранившиеся памятники древнегреческой архитектуры выглядят тусклыми. Но их стены были расписаны в синие, зеленые, красные и желтые цвета. К сожалению, со временем строения утратили природные пигменты.

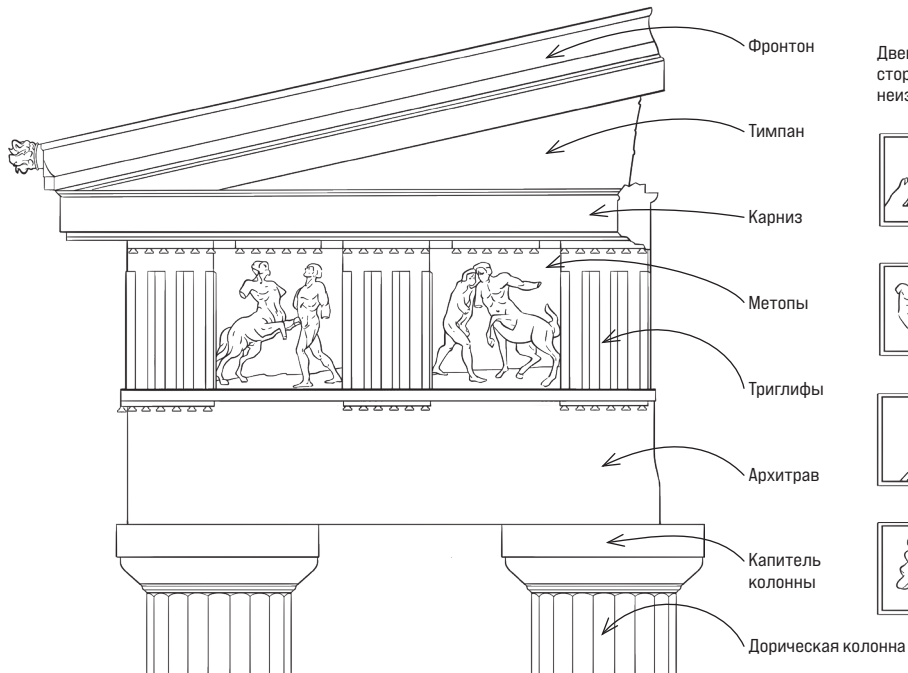
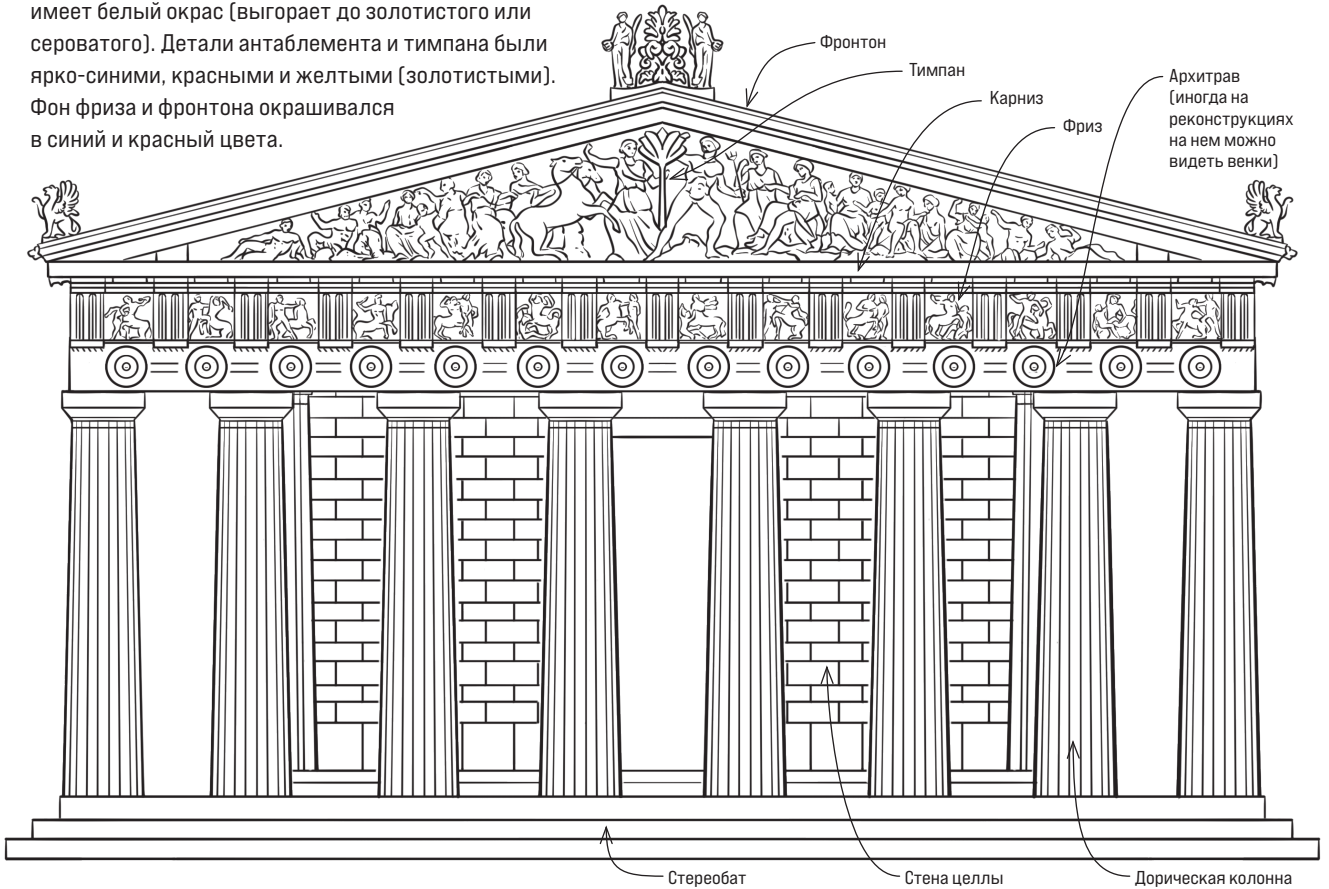
Греческая архитектура говорит с нами о любви к человеку. Об этом же с нами будет диализировать и искусство Ренессанса. Римляне имели немного другие цели. Для величайшей империи всех времен необходимо было продемонстрировать мощь центра, подчеркивать общность территорий и создавать некую универсальную, «правильную» культуру. Для этих целей требовалось строить величественные общественные сооружения, причем создавать их нужно было быстро. На помощь пришли бетон и арка. Благодаря этим технологиям мир получил акведуки, просторные термы, стадионы-амфитеатры и многое другое. Самым ярким примером можно считать **Колизей (72–80 гг.)**, состоящий из 240 арок в три яруса, замыкающихся в эллипс. Каждый ярус был украшен своим ордером: нижний — римско-дорическим; средний — ионическим; верхний — коринфским.

Следующим этапом в развитии античной архитектуры стало раскручивание арки вокруг своей оси для создания купола. Величайшим купольным творением того времени считается **Пантеон (118–128 гг.)**. Диаметр его верхней части оставляет 42,3 метра. Купол храма по сей день остается самым большим из неармированных в мире.

Принципы просторных общественных зданий, заложенные в Древнем Риме, мы сможем проследить и в творениях более позднего времени, начиная, конечно, с Романики.

Дорический ордер. Парфенон. 447-438 гг. до н.э., Иктин, Калликрат, Фидий.

Парфенон построен из пентелийского мрамора. Первоначально имеет белый окрас (выгорает до золотистого или сероватого). Детали антаблемента и тимпана были ярко-синими, красными и желтыми (золотистыми). Фон фриза и фронтона окрашивался в синий и красный цвета.

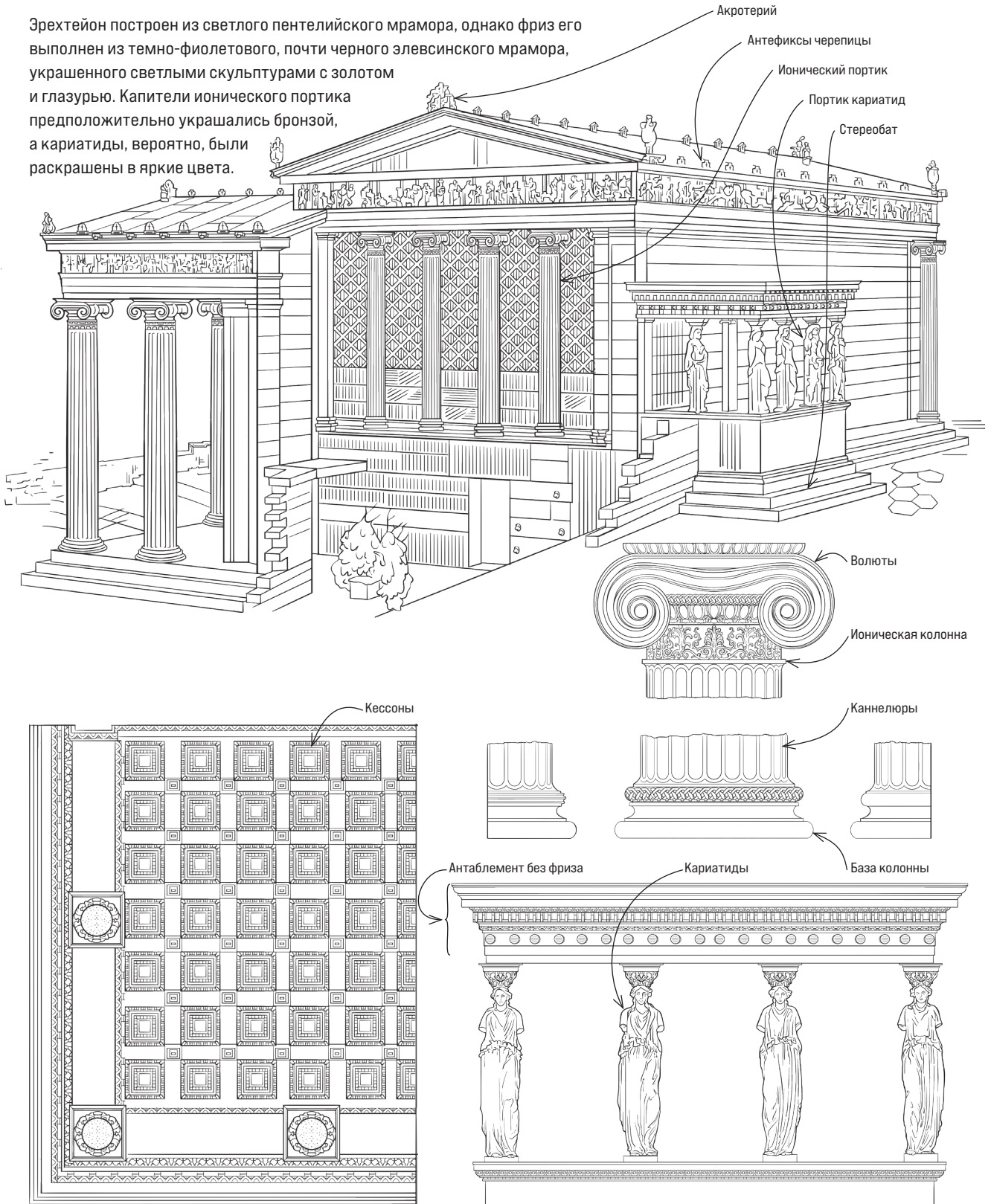


Двенадцать подвигов Геракла в метопах восточной стороны храма Гефеста, V в. до н.э., архитектор неизвестен.



Ионический ордер. Эрехтейон, 421-406 гг. до н.э., Мнесикл, Фидий.

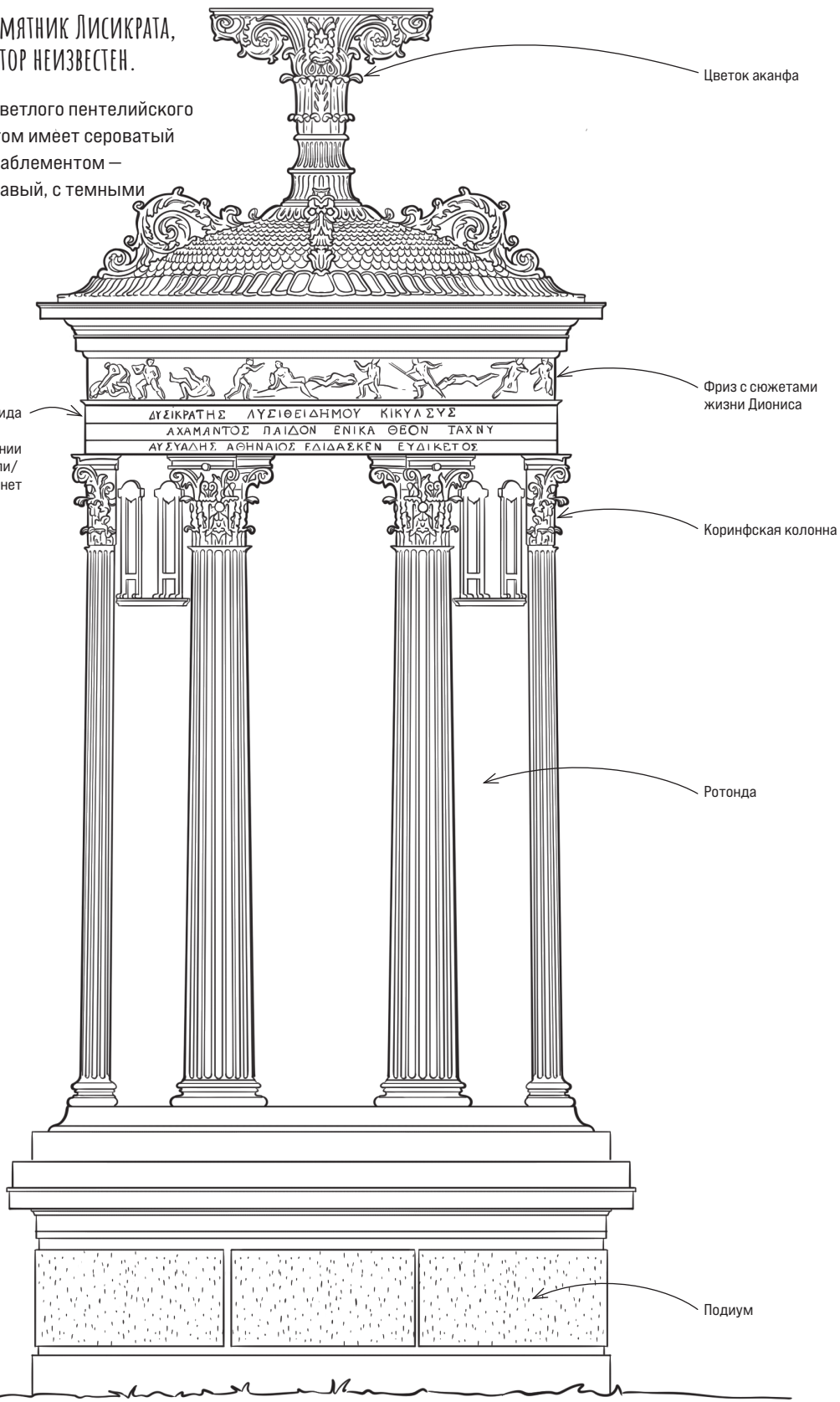
Эрехтейон построен из светлого пентелийского мрамора, однако фриз его выполнен из темно-фиолетового, почти черного элевсинского мрамора, украшенного светлыми скульптурами с золотом и глазурью. Капители ионического портика предположительно украшались бронзой, а кариатиды, вероятно, были раскрашены в яркие цвета.



КОРИНФСКИЙ ОРДЕР. ПАМЯТНИК ЛИСИКРАТА,
334 г. ДО Н.Э., АРХИТЕКТОР НЕИЗВЕСТЕН.

Памятник выполнен из светлого пентелийского мрамора. Ротонда при этом имеет сероватый оттенок, а колонны с антаблементом — песчаный. Подиум шершавый, с темными следами от влаги.

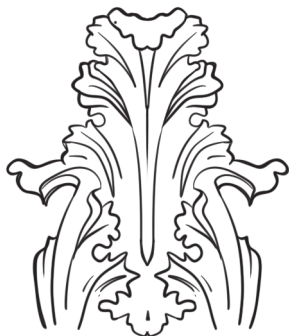
Надпись: «Лисикрат, сын Лиситеида из Кикины, был спонсором/ Акамантис победил в соревновании мальчиков, Теон играл на свирели/ Лисиад из Афин руководил, Зуайнет был архонтом».



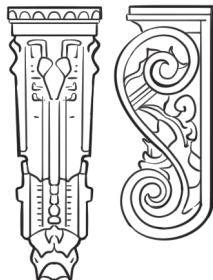
ДЕТАЛИ

Детали античной архитектуры окрашены в контрастные цвета: зеленый, синий, красный, ярко-желтый и черный. Часто применялась позолота. Кирпичный оттенок сочетается с синим, а более яркий красный тон с зеленым.

Акантовый лист



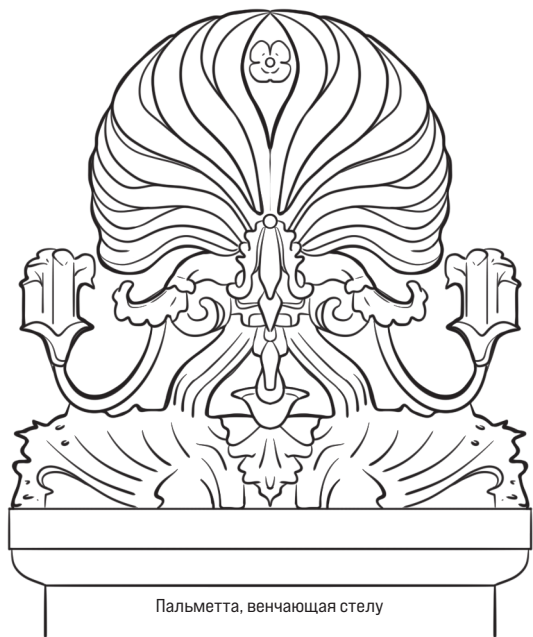
Кронштейн дверей



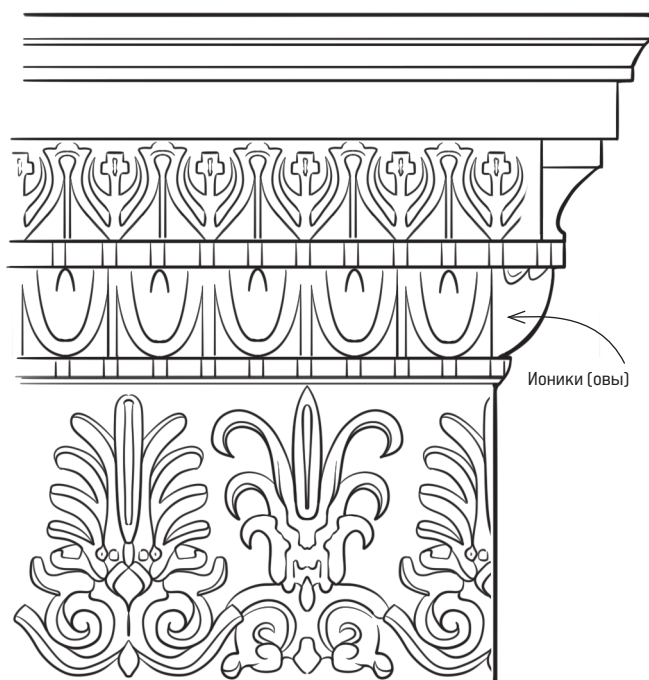
Кариатида



Антефиса черепицы



Пальметта, венчающая стелу



Ионики (овы)



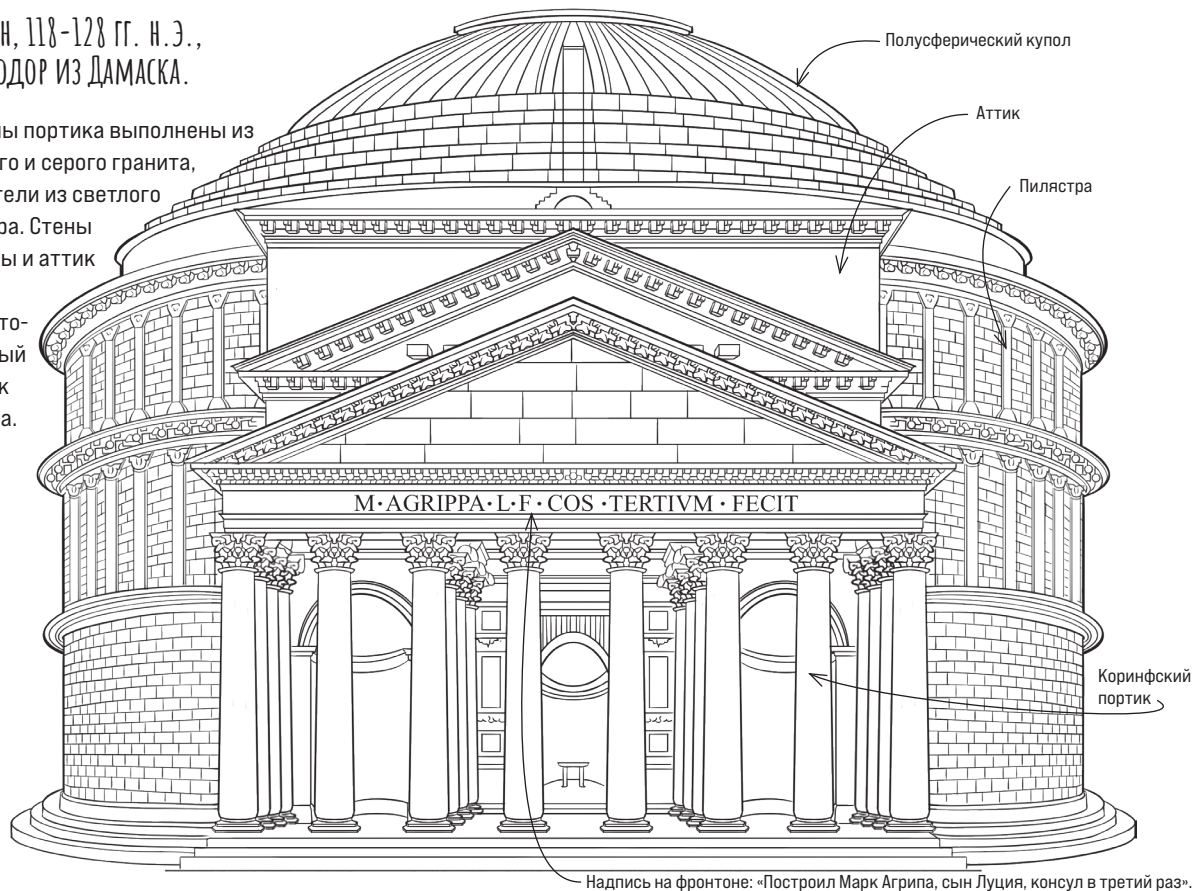
Пальметты в декоре

Водомет, завершающий симу
(водоотводный желоб)



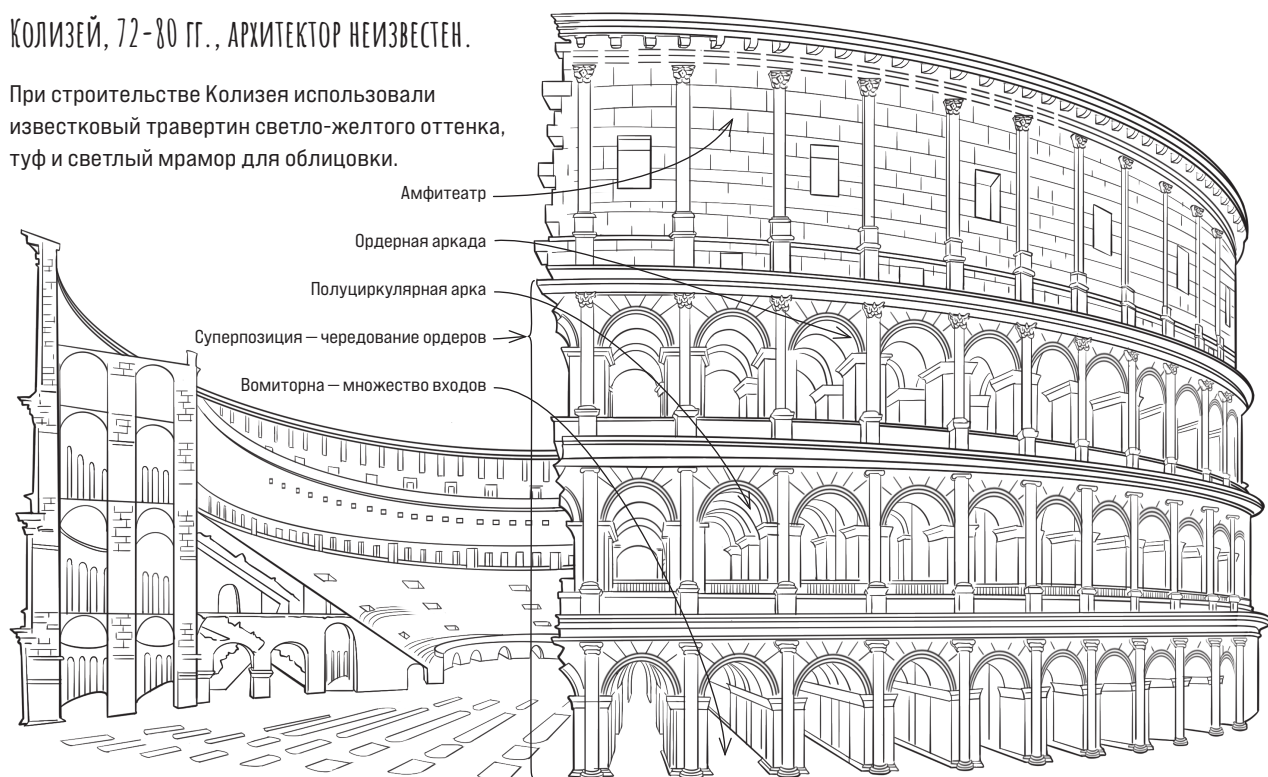
ПАНТЕОН, 118-128 гг. н.э., АППОЛОДОР ИЗ ДАМАСКА.

Колонны портика выполнены из красного и серого гранита, а капители из светлого мрамора. Стены ротонды и аттик имеют розовато-охристый оттенок кирпича.



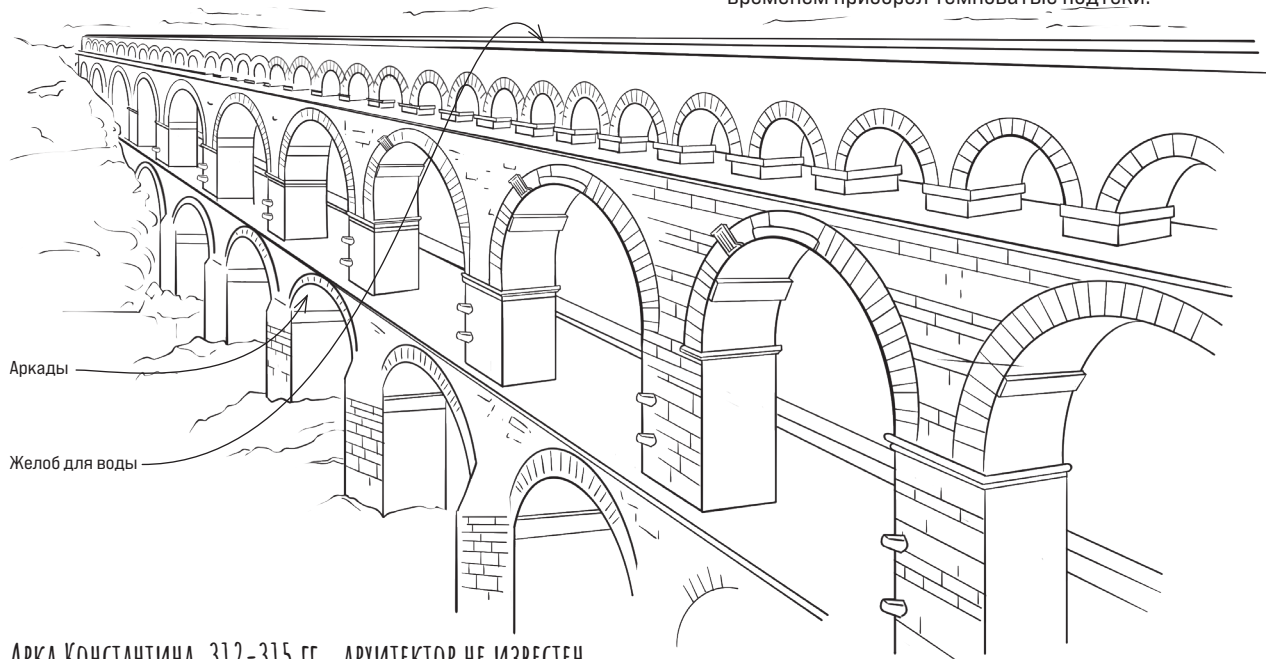
КОЛИЗЕЙ, 72-80 гг., АРХИТЕКТОР НЕИЗВЕСТЕН.

При строительстве Колизея использовали известковый травертин светло-желтого оттенка, туф и светлый мрамор для облицовки.



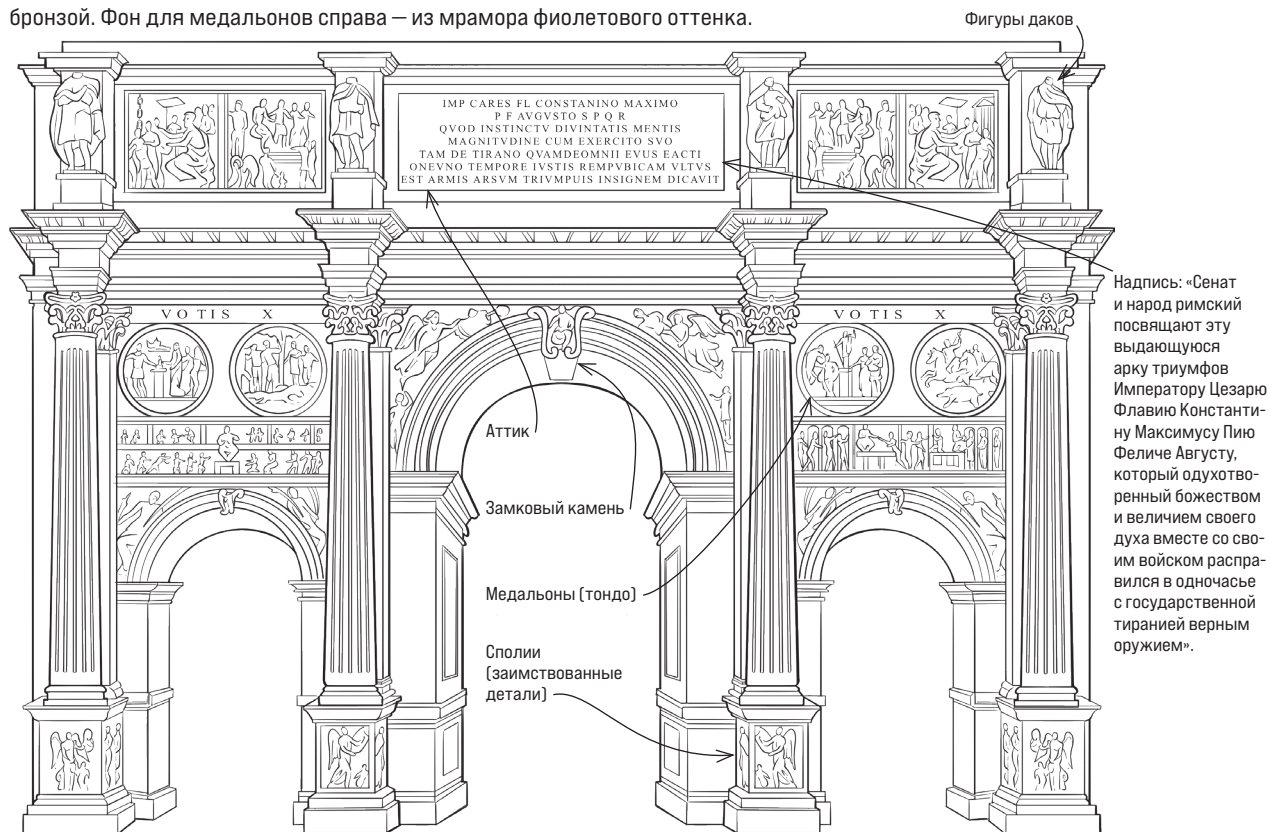
Акведук Пон-дю-Гар, сер. I в. н. э., архитектор не известен.

Акведук построен из золотисто-песчаного известняка-ракушечника, который со временем приобрел темноватые подтеки.



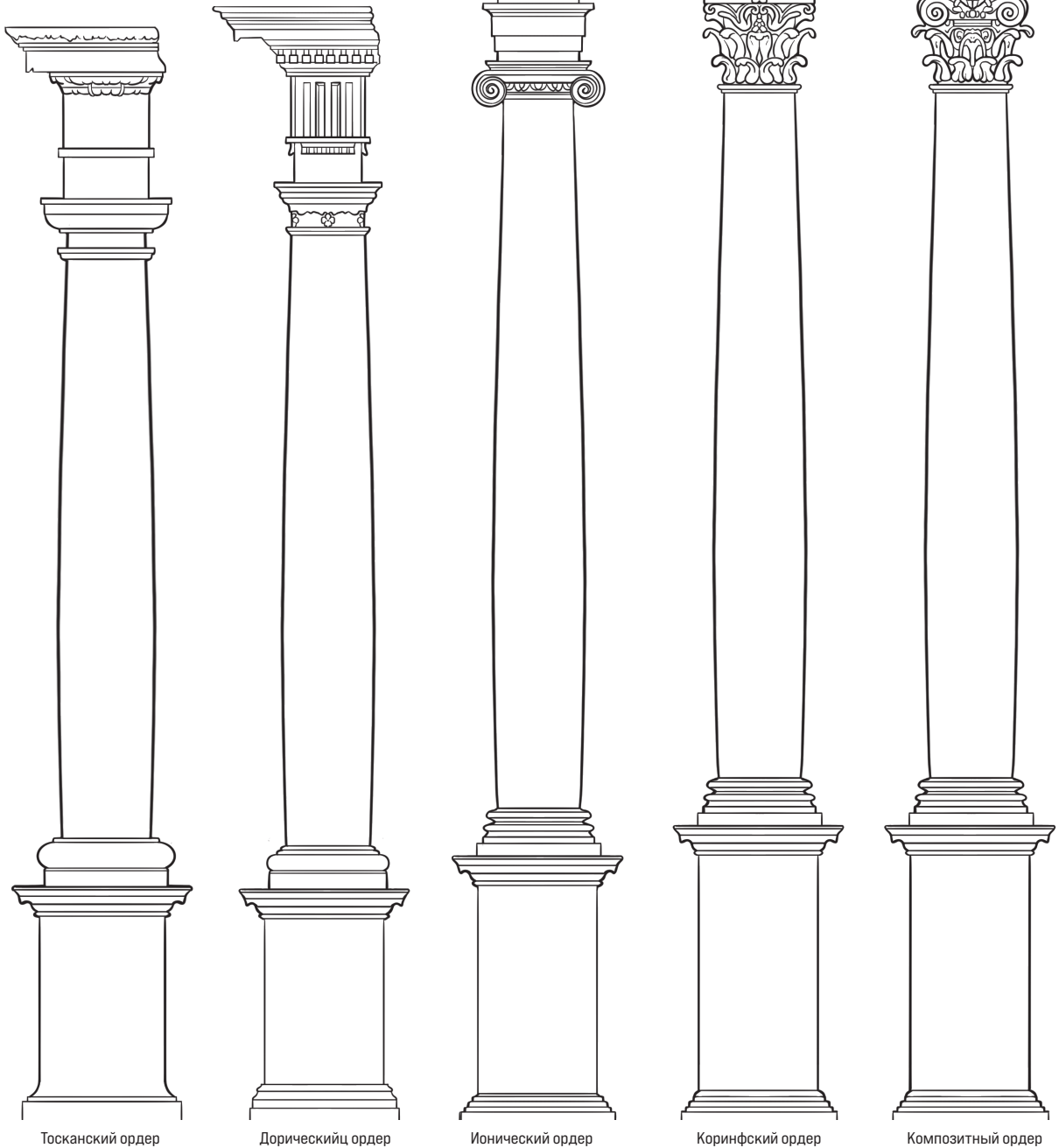
Арка Константина, 312-315 гг., архитектор не известен.

Арка выполнена из светлых мраморных блоков песочного оттенка и кирпича, облицованного мрамором. Надпись на аттике первоначально была оформлена бронзой. Фон для медальонов справа — из мрамора фиолетового оттенка.



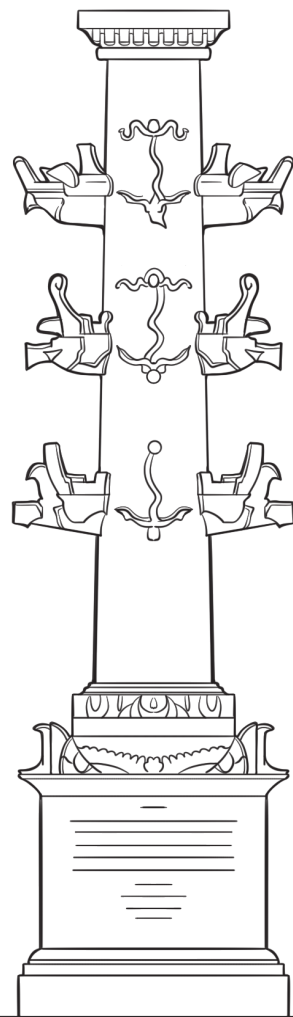
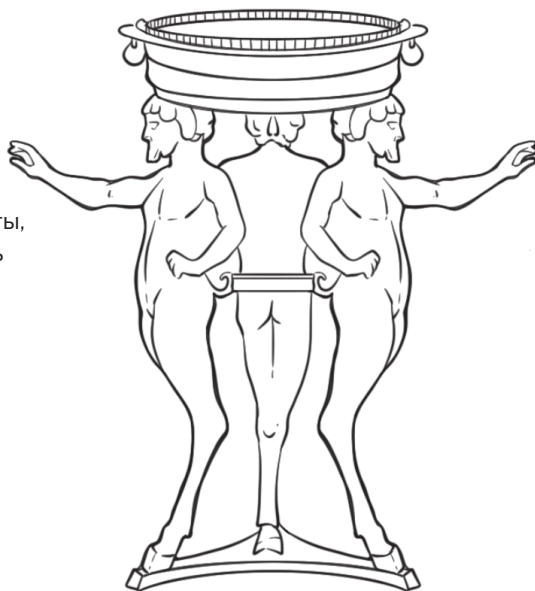
ТРАНСФОРМАЦИЯ ГРЕЧЕСКИХ ОРДЕРОВ В РИМСКИЕ ПО ДЖАКОМО БАРОЦЦИ ДА ВИНЬОЛЕ – ИТАЛЬЯНСКОМУ АРХИТЕКТУРУ, 1507-1573 ГГ.

Цвет римской колонны зависел от выбранного мрамора. Это мог быть белый каррарский или паросский мрамор, фригийский (белый с зеленоватыми прожилками), античный-желтый из Африки, красный порфир из Египта и множество других вариантов. Кроме того, для колонн использовали разные оттенки гранита.

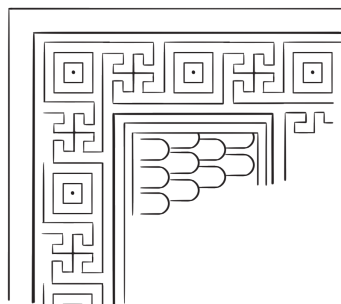


ДЕТАЛИ

Множество декоративных деталей Рима выполняли из бронзы. Распространены были инкрустации из разных пород цветного мрамора. Полихромией отличались и римские мозаики из смальты, гальки или мрамора. Могли использовать контрастные цвета: черный, белый, оттенки красного и желтого.



Мозаичный пол



Фигуры у лба арочных проемов



Статуи

