

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	6
Часть 1. Лад. Тональность	
Интервалы и аккорды в ладу	8
Глава 1. ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ	8
<i>Три вида мажора</i>	9
<i>Три вида минора</i>	10
<i>Интонирование ступеней лада</i>	11
<i>Ладовый слух</i>	12
<i>Тональность</i>	15
<i>Квинтовый круг тональностей</i>	16
<i>Как определить знаки в тональности</i>	18
<i>Как определить тональность музыкального произведения по нотам</i>	19
<i>Буквенное обозначение звуков и тональностей</i>	24
<i>Родственные тональности</i>	27
<i>Отклонение</i>	30
<i>Хроматическая гамма</i>	33
<i>Гамма с альтерированными ступенями</i>	34
<i>Лады народной музыки</i>	36
<i>Дважды гармонический лад</i>	39
Глава 2. ИНТЕРВАЛЫ В ЛАДУ	44
<i>Интервалы натурального мажора</i>	44
<i>Интервалы гармонического мажора</i>	45
<i>Интервалы мелодического мажора</i>	46
<i>Интервалы натурального минора</i>	46
<i>Интервалы гармонического минора</i>	47

<i>Интервалы мелодического минора</i>	47
<i>Разрешение интервалов в ладу</i>	48
<i>Золотой ход валторн</i>	51
<i>Тритоны</i>	52
<i>Характерные интервалы</i>	56
Глава 3. АККОРДЫ В ЛАДУ	60
<i>Трезвучие</i>	60
<i>Главные трезвучия тональности</i>	61
<i>Обращение главных трезвучий</i>	63
<i>Разрешение главных трезвучий и их обращений</i>	64
<i>Гармонические обороты в теме «Главные трезвучия тональности»</i>	65
<i>Побочные трезвучия тональности</i>	67
<i>Обращения побочных трезвучий</i>	67
<i>Полная функциональная система</i>	68
<i>Уменьшенное трезвучие</i>	69
<i>Обращения уменьшенного трезвучия</i>	70
<i>Увеличенное трезвучие</i>	70
<i>Обращение увеличенного трезвучия</i>	71
<i>Септаккорд</i>	72
<i>Виды септаккордов</i>	72
<i>Доминантсептаккорд</i>	74
<i>Вводный септаккорд</i>	75
<i>Септаккорд II ступени</i>	79
<i>Побочные септаккорды</i>	82
<i>Гармонические обороты в теме «Септаккорд»</i>	85
<i>Определение аккордовых последовательностей на слух</i>	88
<i>Гармонический анализ по нотам</i>	90

Часть 2. ИНТЕРВАЛЫ И АККОРДЫ ВНЕ ЛАДА	92
Глава 1. ИНТЕРВАЛЫ ВНЕ ЛАДА	92
<i>Построение интервалов</i>	93
<i>Обращение интервалов</i>	97
<i>Составные интервалы</i>	98
<i>Увеличенные и уменьшенные интервалы</i>	99
<i>Дважды увеличенные и дважды уменьшенные интервалы</i>	99
<i>Энгармонизм интервалов</i>	100
<i>Фонизм интервалов</i>	100
<i>Разрешение простого интервала во все возможные тональности</i>	101
<i>Разрешение тритона от звука</i>	103
<i>Разрешение характерных интервалов от звука</i>	106
<i>Энгармоническая замена звуков в характерных интервалах</i>	108
Глава 2. АККОРДЫ ВНЕ ЛАДА	110
<i>Трезвучие и его обращения</i>	110
<i>Разрешение мажорных и минорных трезвучий и их обращений</i>	112
<i>Разрешение уменьшенного трезвучия</i>	114
<i>Разрешение увеличенного трезвучия</i>	116
<i>Энгармонизм увеличенного трезвучия</i>	117
<i>Виды основных септаккордов в тональности</i>	119
<i>Разрешение септаккордов</i>	120
<i>Малый мажорный септаккорд с обращениями</i>	120
<i>Малый минорный септаккорд</i>	122
<i>Уменьшенный септаккорд</i>	123
<i>Малый мажорный септаккорд</i>	124
<i>Малый минорный септаккорд</i>	124
<i>Большой мажорный септаккорд</i>	125
<i>Большой увеличенный септаккорд</i>	126
<i>Энгармонизм уменьшенного септаккорда</i>	126

ОТ АВТОРА

Дорогие друзья, меня зовут Вера Дмитриевна, я выпускница РАМ им. Гнесиных, кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин с опытом работы около 30 лет. Возможно, вы знаете меня как автора образовательного YouTube-канала по сольфеджио и гармонии, как организатора сообществ по сольфеджио для учеников и педагогов в социальных сетях, как руководителя Онлайн-школы сольфеджио. Настоящее издание является учебным пособием, в котором кратко и доступно излагаются основы сольфеджио и теории музыки в объеме программ детской музыкальной школы и частично музыкального колледжа. В первую очередь пособие предназначено для профессиональных музыкантов, педагогов, учеников музыкальных школ и музыкальных колледжей. Также рада любителям музыки, которые хотят получить проверенную информацию, изучить классическое сольфеджио и теорию музыки. Книга изложена доступным языком, но без сознательного упрощения и перехода на уровень «чайников». Думающий и интересующийся читатель сможет изучить правила, обобщить знания и применить их в музыкальной практике.

В педагогической работе я собираю и использую разные способы объяснения теоретических тем. Часто даю ученикам выбор, ведь наше мышление, и особенно наш музыкальный слух, уникально. Поэтому в этой книге вы найдете несколько способов объяснения тем, чтобы выбрать тот, который будет наиболее вам близок.

По QR-коду, размещенному после каждой темы, можно перейти на страницу с видео, в этом уникальность пособия. Российские читатели могут посмотреть каждый видеоурок на Rutube, а те, кто находится за границей, — на моем сайте solfeggio-na-krylah

По видео можно еще раз повторить тему и сделать упражнения для самопроверки. Книга структурирует по темам видео на канале, ее можно использовать для самостоятельного повторения и изучения классической теории музыки и сольфеджио.

Желаю читателям больших успехов на музыкальном пути! Буду рада встречам и общению в соцсетях:

Rutube:

ВК:

Telegram:

Выражаю благодарность родителям, детям, учителям, коллегам, ученикам и друзьям. Вы все внесли большой вклад в эту книгу.

*Ваша Вера Дмитриевна, кандидат
искусствоведения, преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин*

Часть 1.

Лад	Тональность
Интервалы и аккорды в ладу	

Глава 1.

ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ

Видеоматериалы для всей главы:

Лад – это способ организации музыкальных звуков по высоте.

Мажор и минор – лады, наиболее распространенные в европейской музыке с XVII века. Это семиступенные лады с сильным центром (тоникой), системой тяготений неустойчивых ступеней в устойчивые, с опорой на функциональную систему гармонии.

Три вида мажора

До мажор

Натуральный мажор



Гармонический мажор

В гармоническом мажоре понижается VI ступень (VI-)



Мелодический мажор

В мелодическом мажоре понижаются VI и VII ступени (VI-, VII-).

Вопрос: в мелодическом мажоре ступени понижаются при пении гаммы вверх или вниз?

— В учебной практике при пении гаммы ступени понижают при движении вниз, вверх поют натуральный вид. Но поскольку в музыке встречаются оба варианта гаммы, возможно пение с понижением ступеней при движении вверх и вниз.



Три вида минора

Ля минор

Натуральный минор



Гармонический минор

В гармоническом миноре повышается VII ступень (VII+).



Мелодический минор

В мелодическом миноре повышаются VI и VII ступени (VI+, VII+).

Вопрос: в мелодическом миноре ступени повышаются при пении гаммы вверх или вниз?

— В учебной практике при пении гаммы ступени повышают при движении вверх, вниз поют натуральный вид. Но поскольку в музыке встречаются оба варианта, возможно пение с повышением ступеней при движении вверх и вниз.



Подсказка: сравните верхние тетракорды мажорной и минорной гаммы. Совпадают верхние тетракорды натурального мажора и мелодического минора, гармонического мажора и гармонического минора, мелодического мажора и натурального минора.

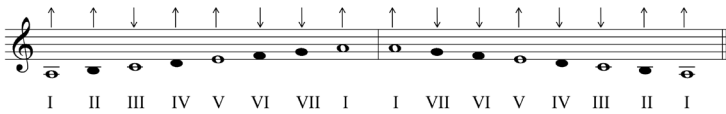
Интонирование ступеней лада

При пении важно помнить, что ступени лада поются по-разному: нейтрально, высоко или низко. Это создает мелодический строй, ощущение лада при пении.

В натуральном мажоре I и V ступени поются устойчиво, нейтрально, II (при движении вверх), III, VI, VII поются высоко, IV ступень и II (при движении вниз) поются низко. VI- и VII- ступени в гармоническом и мелодическом виде мажора поются низко.



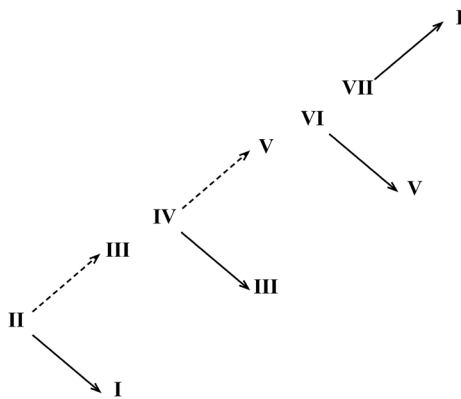
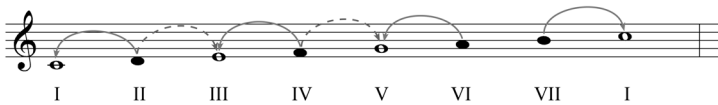
В натуральном миноре I, II, IV (при движении вверх), V ступени поются высоко; III, IV (при движении вниз), VI, VII поются низко. VI+ и VII+ ступени в гармоническом и мелодическом виде минора поются высоко.



Ладовый слух

Для чистой интонации важно ощущение каждого звука как ступени лада. Один и тот же звук будет спет по-разному в зависимости от его положения в ладу, от того, какой ступенью он является и какие заключает в себе тяготения.

В мажоре и миноре существует строгая система тяготений. Устойчивые ступени (I–III–V) притягивают к себе неустойчивые (II–IV–VI–VII). Переход неустойчивых ступеней в устойчивые называется *разрешением*. Тоника (I ступень) является организующим центром тональности. Схема разрешений неустойчивых звуков в устойчивые на примере до мажора:



Для развития ладового слуха полезно использовать попевки из учебника А. П. Агажанова «Курс сольфеджио» (М.: Музыка, 1974).

Попевки для мажора:

III II I V VI VII I IV III II I
три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; че - ты - ре, три, два, раз;

VI VII I VII I II I
шесть, семь, раз; семь, раз; два, раз.

Попевки для минора:

III II I V VI VII I V VI VII+ I V VI+ VII+ I
три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз;

IV IV IV III II I II I VI V IV III II I
че - ты - ре, три, два, раз; два, раз, шесть, пять, три, два, раз,

VII I VII+ I VI+ VII+ I
семь, раз, семь, раз; шесть, семь, раз;

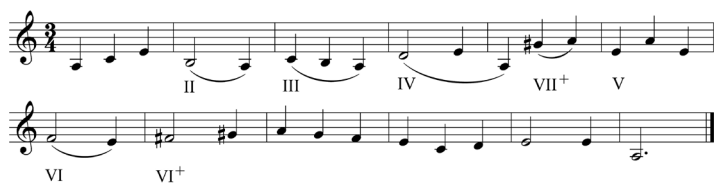
Аналогичные упражнения предлагает Л. М. Масленкова в пособии «Интенсивный практикум по сольфеджио» (СПб.: Композитор, 2016).

Для мажора:

II III IV VII V

VI VI- VI

Для минора:



Вопрос: как работать с попевками?

— Перед пением номеров или упражнений в тональности спойте не только тоническое трезвучие или гамму, но и попевки. Тем самым вы определите для себя ладовое положение каждого звука. Ощущение звуков как ступеней лада будет помогать не только при пении, но и при записи музыкальных диктантов.

Упражнения с карточками для развития ладового слуха

Нам понадобятся карточки из плотного материала (примерно 7 × 10 см) с написанными на одной стороне римскими цифрами от I до VII. Добавим к ним карточки VI-, VII-, VI+, VII+ для гармонического и мелодического мажора и минора. После настройки в тональности перемешайте карточки и пойте ступень, которая выпала. При необходимости можно напоминать себе I ступень. Цель: быстро петь ступени вразбивку нотами и цифрами.

Вопрос: как проверить себя при пении?

– Для проверки точности пения удобно пользоваться приложением «Тюнер» на телефоне. Он будет показывать, какую ноту вы поете и насколько точно, есть ли завышение или занижение.

Вопрос: можно ли при пении подыгрывать себе на фортепиано?

– Нет, это не будет способствовать развитию музыкального слуха. Для проверки можно сыграть звук на фортепиано уже после того, как вы его спели. Повторение голосом сыгранного на инструменте звука допустимо только на самом начальном этапе занятий. При пении номеров можно помогать себе, играя подходящую гармонию. Это будет полезно для развития ладо-гармонического слуха.

Тональность

Тональность – это высота лада, другими словами, это мажорный или минорный лад, взятые от определенного звука. В названии тональности всегда указаны нота и лад. Например, до мажор – это мажорный лад, построенный от звука до.

От каждого звука, включая диезы и бемоли, можно построить мажорный или минорный лад и таким образом получить мажорную или минорную тональность. Например, мажорный лад от фа образует тональность фа мажор, минорный лад от звука фа-диез – тональность фа-диез минор.