

Квест:
выход в будущее

ДЕЛИЯ ДЭВИС

ИСКРА НАДЕЖДЫ В ЭПОХУ ОТЧАЯНИЯ

Ростов-на-Дону



2026

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2=411.2)6-445.1
КТК 650
Д54

Художественное оформление Слепцовой Яны (PANDA)

Дэвис, Делия.

Д54 Искра надежды в эпоху отчаяния / Делия Дэвис. — Ростов н/Д : Феникс, 2026. — 455 с. — (Квест: выход в будущее).

ISBN 978-5-222-43904-3

Дана Шепард. Ей было всего шестнадцать лет, когда все началось. Она пережила многое, боролась до конца. Несмотря на боль и слезы, девушка продолжала идти вперед с одной только целью: снова увидеть его. Многие уже потеряли веру в человечность, но не она.

Саймон Крэйн. Бывалый полицейский, чья жизнь до катастрофы и без того была не самой сладкой. Но после нее все свелось к простому выживанию ради выживания. Он почти не вспоминал ту девчонку, которую оставил у блокпоста в день, когда все началось.

Они встретились вновь спустя пять лет в лагере выживших, все еще храня маленькие талисманы, отданные друг другу в день, когда привычный мир раскололся на части. Их встреча могла бы стать началом чего-то хорошего, но время и обстоятельства меняют людей. Они уже не те, кем были раньше.

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84 (2=411.2)6-445.1

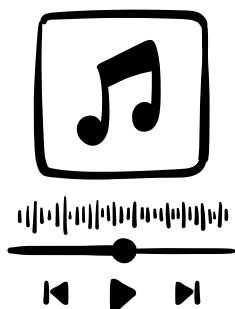
ISBN 978-5-222-43904-3

- © Дэвис Д., текст, 2025
- © Слепцова Я., иллюстрация для обложки, 2025
- © ООО «Феникс», оформление, 2025
- © В книге использованы иллюстрации по лицензии *Shutterstock.com*

*Посвящается моему дедушке
и всем, кто прошел этот путь
вместе со мной*

Прощаться ли опять?
Мы в прошлый раз простились.
Научиться бы прощать.
Но мы так и не забыли
Обиды терпкой боль.
Я – такая, ты – такой.

«В ледяных ладонях» – Lori!
Lori!, Евгений Егоров



ПЛЕЙЛИСТ

В ледяных ладонях – Lori! Lori!, Евгений Егоров

The Night We Met – Lord Huron

Mars (Instrumental) – Sleeping at Last

Lonely Hunter – Foals

Autumn Tree – Milo Greene, Graham Fink, Andrew Heringer, Marlana Sheetz, Robert Arnett, Curtis Marrero

Love Is Death – X Ambassadors

Make It Rain (From Sons of Anarchy) – Ed Sheeran

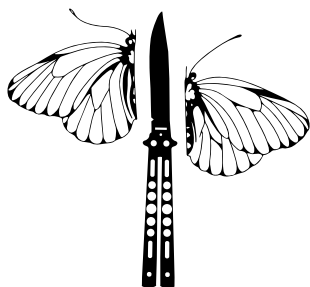
Hero – Tommee Profitt, Mike Mains

ОКО – Pyrokinesis

Где-то там – The Hatters, TRITIA

СТАЛКЕР – КняZz

**НАЧАЛО
КОНЦА**



ПРОЛОГ

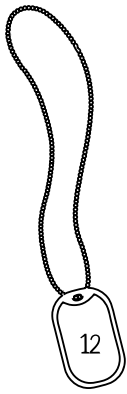
Дана

Чикаго, 2021

«Сегодня он точно должен прийти», — подумала Дана, стараясь стереть оставшиеся на пальцах желтые пятна.

Еще одна попытка. Еще одна исписанная баллончиками стена, которая будет радовать прохожих своим видом не так уж и долго. Прекрасный вандализм. Дана нравилось добавлять красок в эту ужасную серость будней, скрываясь в тени улиц от любопытных глаз прохожих. Это было не увлечением — страстью, от которой сердце билось чаще. А еще поводом, чтобы снова увидеться с Саймоном и перекинуться хотя бы парой фраз. И сейчас она терпеливо ждала его появления, прерывисто вздыхая и стараясь игнорировать занудные речи, доносящиеся из старых динамиков. Дану всегда удивляло, как радио дожило до этого момента. Обычно звучала вечно повторяющаяся музыка для автомобилистов, но сегодня ее друзья в форме решили поиздеваться: включили какие-то новости.

— *...ежегодная научная конференция пройдет в Чикаго...* — прозвучал сквозь помехи монотонный мужской голос и внезапно затих.



Дана с облегчением выдохнула, настукивая пальцами ритм мелодии из рекламы, который записался уже на подкорку. Бесящий и такой липучий, что от него нельзя было просто избавиться. Посиделки в камерах для задержанных никогда не были чем-то увлекательным. Наверное, поэтому ее сажали именно в такие, когда была возможность. Дана любила с кем-то поболтать, пока не появится он. Обычно чтобы перебраться с ней парой любезных слов и кинуть в ее сторону снисходительный взгляд своих добрых карих глаз, от которого по телу начинали проноситься вибрации. Маленькая иллюзия того, что все это не простая вежливость к глупой девчонке, а что-то большее, чего на самом деле не было.

Она слышала все эти мимолетные шуточки, которые отпускали в его сторону коллеги, стоило ей появиться на горизонте в наручниках, сковывающих тонкие запястья. Они постоянно называли ее «твоя художница» с долей издевки в голосе и смешливыми взглядами. От всего этого становилось немного стыдно, но Дана ничего не могла с собой поделать: сердце с тоской сжималось в груди от долгой разлуки. Ей всегда хотелось большего, вопреки здравому смыслу. В любом другом месте им вряд ли удастся перебраться хотя бы словечком, просто увидеться, а здесь можно было провести немного времени в компании друг друга. Пускай на глазах других и через уже немного ржавые прутья решетки.

«У него же есть жена... И вряд ли он когда-нибудь посмотрит на меня так, как на нее...» — мысленно укорила себя Дана, заправляя непослушные пряди волос за уши и подтягивая ногу к груди.

Эти мысли постоянно наводили на нее тоску, но она даже не пыталась от них отбиться, не желая слушать доводы рассудка. Зная правду, слишком слож-

но противостоять ей. Усмехнувшись самой себе, Дана пропустила шуршащие разговоры сидящих поодаль от нее «ночных бабочек», которые обсуждали своих клиентов и то, что они больше всего любят в постели. Одна из девушек недовольно терла покрасневшую руку, наращенными ногтями расцарапывая красные точки на бледной коже. Дана на секунду порадовалась, что их отделяет пара пустых клеток. К несчастью, несмотря на это, подробности их профессиональной деятельности были хорошо слышны.

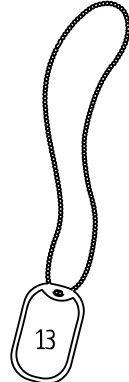
От них уже начало понемногу мутить, поэтому, запустив руку в карман джинсов, Дана вытащила леденец в яркой обертке. Присыпанная тонким слоем сахарной пудры карамель сразу же отправилась в рот. Кислый вкус обжег рецепторы, вызывая легкую полуулыбку. Поспать все равно не удастся. По правде говоря, она вообще никогда не спала в этих камерах, даже когда приходилось оставаться здесь на ночь. Неудобные скамейки, здешние завсегдатаи и запахи не располагали к комфортному времяпрепровождению.

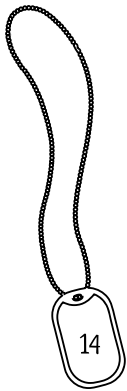
Дана откинула голову, опуская веки, чтобы хоть немного уgomонить растущий внутри трепет ожидания скорой встречи. Обычно он примерно через пару часов после ее поимки заглядывал сюда, чтобы узнать, куда ей снова удалось вляпаться, а после выпустить под залог, который уже внесла мать или старший брат.

Но его не было.

Ни сейчас, ни через час, ни через два. Дана подперла голову рукой, глядя на то, как стрелка настенных часов медленно ползет вперед, отсчитывая секунды до нового часа.

Зажмурив глаза, она старалась сдерживать непрошеные слезы, начинающие наполнять тусклые зеленые глаза. Похоже, ему это надоело, и он больше не при-





дет. Дана не могла винить его, вот только легче совсем не становилось. Протерев глаза, которые щипало от соли и усталости, она спустила ногу, откидываясь спиной на шершавую стену. От конфеты осталась едва заметная кислинка, что только добавляло всей этой ситуации вкуса. Отбросив длинные каштановые волосы, собранные в хвост, Дана вздохнула.

Пора заканчивать со всем этим и забыть дорогу в участок, начать новую жизнь без зависимостей, влюбиться в какого-нибудь старшекласника и больше не отвлекать блюстителей порядка от настоящей работы. Стать добропорядочной гражданкой Штатов, потому что так правильно. И будет лучше для нее. Так всегда говорила мама, с укором глядя на нее сквозь прутья.

Наверное, так будет проще. Вместе с ней исчезнут эти нелепые издевки и шуточки, исходящие от его коллег и ее друзей, которые уже давно перестали соблюдать какие-либо границы. Находясь в одиночестве, так легко потеряться в мыслях, но их плавный поток прервал странный звук. Скрежет металла, приглушенные крики... звуки выстрелов?

Внутри все сразу же задрожало, пальцы стали холодными. Дана выпрямилась, осматриваясь по сторонам. Все замолчали, ожидая, когда хоть что-нибудь произойдет. Одна из девушек, Лола, с непониманием уставилась на подруг, поправляя черные включенные волосы, пока Сидни и Мэри с испугом переглядывались. Она даже перестала расчесывать покрывшуюся каплями крови руку. В этих стенах слышались разные звуки, вот только сейчас все было слишком нетипично. Громкий, хриплый то ли крик, то ли стон. В горле мгновенно пересохло. Пальцы сжались на краю шаткой скамейки. Паника подступала к горлу. Неизвестность пугала, и тиканье часов на стене раздражало, играя на натянутых струнах нервов. Дана

вжала голову в плечи, начиная тарабанить пальцами по скамейке.

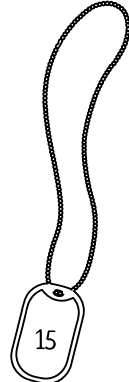
Что там произошло? Кто издавал такие звуки, как будто из фильмов ужасов? А что, если Саймон был там и с ним что-то случилось? Кто выпустит ее отсюда? Что. Черт. Возьми. Происходит?!

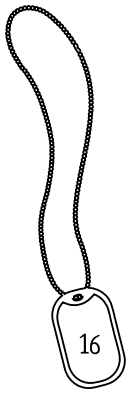
Вопросы один за другим появлялись в голове, заставляя сердце биться чаще. Снова послышалось шевеление за облезлыми стенами, и Дана вскрикнула, сразу же зажимая себе рот холодными ладонями. Она осмотрелась, поднимаясь на негнущихся ногах, и сделала несколько шагов в самый дальний угол комнаты, не сводя взгляда с двери, за которой творилась какая-то вакханалия.

Дана внимательно продолжала смотреть в сторону входа, пока там не появилась знакомая фигура. Саймон. Он все-таки пришел! В темных глазах поселилась плохо скрываемая тревога, а чрезмерно быстрая походка, такая нетипичная для него, передавала исходящее напряжение. Дана огромными глазами уставилась на него, не в силах даже пошевелиться. Сейчас в желтоватом свете ламп он выглядел так, словно находился на грани паники.

На глаза навернулись слезы. Она подскочила на месте, наблюдая за тем, как открывается дверь ее маленькой клетки. Не успел Саймон отпустить решетку, как Дана сразу же врезалась в него, сжав в крепких объятиях. Девушка цеплялась за вошедшего, как за спасательный круг во время шторма. Зажмурившись и не отпуская его, она начала мотать головой, когда он попытался отстраниться.

— Саймон! Я так рада, что ты цел! Что происходит? Я слышала какие-то странные звуки сверху и, кажется, выстрелы. Не понимаю, там потасовка какая-то или что?





Вопросы слетали с губ сами собой, наполняя помещение звонким голосом. Чем больше она говорила, тем страшнее становилось. Облаченные в слова события становились реальнее. Дана отшатнулась, стараясь успокоиться, но какой-то непонятный запах доносился со второго этажа.

— Мы уходим отсюда. Быстро! — перекричал Саймон нараставший снаружи гомон.

Он крепко сжал ее ладонь. «Бабочки» стали наперебой задавать вопросы, в панике оглядываясь. Все это превратилось в подобие белого шума. Внимание Даны было приковано только к Саймону. Мужчина бросил в камеру к девушкам ключи, но взгляд его был полон безразличия к их судьбам.

Они вбежали по ступеням на второй этаж, и сзади послышался душераздирающий женский крик. Дана замерла на месте, но Саймон резко дернул ее на себя, призывая бежать дальше. Из глаз полились слезы, которые она не могла остановить. Громко всхлипнув, продолжила бежать и старалась хоть как-то отрешиться от происходящего.

В одиночку Дана смогла бы далеко убежать, но сейчас быстрым шагом следовала за Саймоном, вцепившись в его руку и боясь потеряться. Дыхание сбилось от бега. От странного запаха к горлу подступила тошнота. Они побежали дальше, остановившись лишь на несколько секунд. Впереди — поток, в котором незнакомцы слишком агрессивно нападали друг на друга. Кто-то старался бежать, кто-то падал и выпускал последний вздох под подошвами толпы. Но там виднелся тот самый запасной выход, если получится свернуть налево. Ее взгляд метнулся к Саймону. Желваки заиграли на его лице, пальцы до боли сжали ее ладонь. Вдох, выдох. Побежали.

Дана старалась держаться прямо за ним, становясь частью одной большой волны, которая состояла из лю-

дей, больше похожих на чудовищ. Запах крови и гнили витал в воздухе, вызывая тошноту от одного только вдоха. В горле першило, глаза слезились. А оглушительный рев и резкие движения выводили из равновесия. Она почувствовала, как кто-то дернул ее за волосы, но практически сразу выпустил перепачканный чем-то зловонным хвост. Ноги заскользили по какой-то жиже. Увернувшись от незнакомой девушки с безумным взглядом, Дана поравнялась с Саймоном и немного опередила его. Все это продлилось не дольше пары минут, которые показались вечностью.

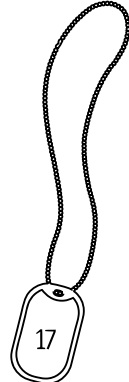
Дана перепрыгнула через очередного несчастного, которого просто сбили с ног в панике, и они скрылись за дверью, ведущей в пустой коридор. Бежать стало немного проще, но от этого уверенности не прибавилось. Легкие жгло, кислота подступала к горлу от ошметков чего-то смрадного, прилепившегося к ее коже.

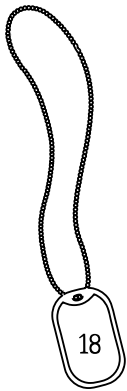
Нужно было бежать.

Дана рванула вперед, но в этот раз Саймон остановил ее. Его ладонь крепко ухватилась за тонкое запястье, удерживая на месте. Удивленно уставившись на Саймона, она чуть дернула его, но тот не сдвинулся ни на миллиметр. Немного наклонившись вперед, он посмотрел ей в глаза.

— Так, сейчас ты побежишь одна, поняла? Не перебивай... — сразу же произнес он, как только Дана открыла рот, чтобы возразить. Бросив взгляд за его спину, где послышался громкий удар о дверь, она несколько раз быстро кивнула. — Ты побежишь прямо по коридору, потом направо — увидишь дверь. Выйдешь через нее и окажешься на парковке, там будет ждать Рик. Если через три минуты я не появлюсь — вы уезжаете. Поняла меня?

Тяжелый, прерывистый вздох сорвался с губ Саймона. Она судорожно пыталась понять, о ком он гово-





рит. Рик... Ричард Маршалл. Брат Шеннон — ее лучшей подруги. Мысли метались в голове настолько быстро, и нужно было сосредоточиться, чтобы поймать хоть одну. От громких звуков Дана вздрогнула, возвращаясь в реальность. Она бросила взгляд в сторону двери, чтобы убедиться, что рядом никого. Саймон коснулся ее лица, заставляя смотреть только на себя и больше ни на кого. По ее телу пробежали мурашки.

— Ты меня поняла? Если да, то повтори слово в слово.

— Я побегу одна, прямо по коридору, затем налево, к черному ходу. Там, на парковке, меня будет ждать Ричард... Если через три минуты ты не появишься, мы... уезжаем... — Как сложно было говорить последнее слово.

— Дана! Слушай внимательно! *Направо!* Ты должна повернуть направо! — рявкнул он, тряхнув ее за плечи. — Куда поворачивать?

— Н-направо...

— Умница, — кратко отозвался Саймон, подталкивая ее в сторону выхода.

Дана проглотила ком в горле и подпрыгнула, услышав очередной громкий удар о закрытую дверь. Казалось, еще немного и та превратится в щепки. Страх сковал мышцы, ноги словно приросли к полу. Тепло на щеках пропало, переместившись на плечи. Боль от сжимающих их пальцев отрезвляла, приводя в чувство.

— Чего ждешь? Ну?! — Саймон толкнул ее в сторону прохода и быстро повернулся к ней спиной, закрывая собой. — Пошла! Быстро!

Тряхнув головой, Дана заставила себя побежать в противоположную от Саймона сторону, краем глаза заметив в его руках пистолет. Нужно было просто бежать, а это, пожалуй, один из немногих талантов,

который у нее был достаточно развит. Она толкнула двери, вывалилась на улицу и сразу же захлопнула их, прижавшись спиной к деревянной поверхности.

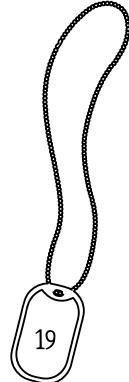
Яркое солнце слепило глаза, заставляя их слезиться сильнее. Свежий воздух казался сладким, и Дана издала прерывистый смешок, убирая с лица прилипшие волосы грязными руками. Обычно в такое время суток все прекращается, и выжившие герои уходят в неизвестность по пустынной дороге, но сейчас зудящее чувство внутри подсказывало, что все только начинается.

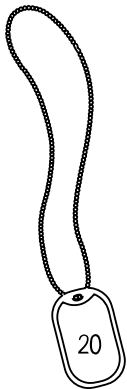
Громкий скрипучий крик раздался совсем рядом, и Дана отскочила в сторону от незнакомца, чье лицо было будто содрано. Громкое хлюпанье и струящаяся из ран вязкая, блестящая на солнце кровь. Дана попятилась, глядя в один уцелевший глаз. У мужчины не было руки, вместо нее торчала сломанная кость. Вышитая на полицейской форме фамилия спряталась под потеками алой жидкости.

Оглушительный выстрел — и незнакомец свалился к ее ногам. Дана с надеждой посмотрела в сторону Ричарда — он не торопился опускать дрожащие руки, крепко держащие оружие. Полицейская форма Маршалла была перепачкана, морщинки вокруг глаз стали чуть заметнее.

Его лицо всегда было чуть более угловатым и грубым, чем у Саймона, а сейчас черты лица только ожесточились. Темные волосы находились в сильном беспорядке, пронзительный взгляд карих глаз заставлял замереть на месте. Или решающую роль играло то, что он все еще держал ее на прицеле? Цепкий взгляд был прикован к ней. А если выстрелит?..

Дана сразу же подняла руки над головой, стараясь не замечать брызги крови, оставшиеся на бледной коже.





— Все не так безнадежно, как могло показаться... Ты цела? Где Крэйн? — нарушая повисшее молчание, спросил он, посмотрел ей за спину и направил дуло пистолета в землю.

— Я-я да, со мной все в порядке, но Саймон... Он все еще в участке! Выпустил меня и остался там! — срываясь на крик, полный беспомощности, произнесла Дана, оглянувшись и почувствовала, как глаза начала закрывать пелена слез. — Мы должны помочь ему!

— Не время для геройства, Шепард, — отозвался Ричард, явно о чем-то задумавшись, перехватил оружие поудобнее, осматривая все пристальным взглядом.

— Если уедешь — поступишь как настоящий мудака. Он же твой друг! — резко отозвалась она, поворачиваясь к Маршаллу лицом, и неожиданно для себя увидела ухмылку на его губах.

— Никто и не собирался уезжать без его очаровательной мордашки. Сядь в машину, держи Лаки и не выходи, — приказал Ричард, махнув рукой в сторону автомобиля, где мелькала морда собаки. — Этот кретин хочет, чтобы его запомнили как героя, но если он сдохнет в первый же день, то в моей памяти отметится как клинический идиот.

Дана на негнущихся ногах прошла в сторону автомобиля. Плюхнувшись на заднее сиденье, она захлопнула дверь и наконец очутилась в тишине. Почувствовала, что начинает задыхаться. Легкие словно сжались до минимальных размеров и теперь не могли вместить в себя даже одного полного вдоха. Руки тряслись, Дана не могла прийти в себя. Осознание этого кошмара начинало пробираться в голову. Сжавшись на сиденье калачиком, она запустила пальцы в волосы, зажмурилась. Легкая боль не отрезвляла. Пес ткнул ее носом в ее руку, и Дана взвизгнула, резко подняв голову.

Перед глазами на мгновение появилось обезумевшее выражение лица незнакомца, напавшего на нее у выхода из здания. Кровь, хрипы, паника. С новой силой покатались слезы.

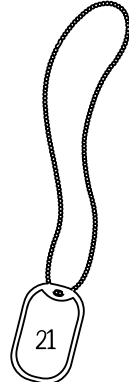
Питбуль с непониманием оглядывал ее, переминаясь с одной лапы на другую. Дана боялась пошевелиться, даже посмотреть по сторонам. Она лишь качалась, накинув на голову капюшон кофты, чтобы спрятаться, сжаться до молекулы и больше не видеть всего этого. Громкий вскрик сорвался с губ, когда совсем рядом кто-то врезался в дверь автомобиля. Выстрел. Кровавые разводы начали медленно стекать по стеклу под собачье рычание. Всклипнув, она закрыла лицо руками, стараясь успокоиться. Хоть как-то прийти в себя.

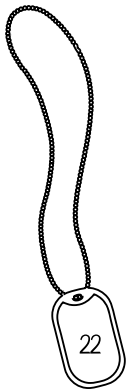
Вдох. Выдох. Дана медленно перевела взгляд назад, стараясь уловить движение знакомой фигуры. Саймон Крэйн должен выбраться оттуда живым. Она с замиранием сердца смотрела на черный ход, откуда снова стали доноситься уже знакомые звуки. Еще немного, и обвешанный оружием Саймон выбежал, толкая огромный мусорный бак. Вздых облегчения вырвался вместе с всхлипом. Кто-то открыл багажник, и с улицы начали доноситься слова.

— Ну ты и говнюк, Крэйн. Решил на меня свою девчонку сплавить? Прости, мужик, но я еще женатый человек, — язвительно отозвался Маршалл, захлопнув багажник, и сразу же поспешил сесть за руль.

— Погнали, Ричи... — Саймон взглянул на часы и тут же обрушил весь свой гнев на Дану и Ричарда. — Какого вы не уехали?! Я же сказал: три минуты. Меня нет — уезжаете. Черт...

Она заметила, как Саймон закрыл глаза, его руки тряслись от перенапряжения. Впервые за все время он выглядел таким потерянным и уставшим. Как бы силь-





но ни старался скрыть свое состояние — получалось паршиво. Ей хотелось к нему прикоснуться, но она не решалась, только вжала голову в плечи, не в силах произнести ни слова.

— Простите... — Тихий вздох сорвался с его губ. — Спасибо, что дождались.

— Всегда пожалуйста! Мы в любое время готовы спасти твою задницу! — рявкнул Ричард.

Дана молчала. Слезы покатались по щекам, она шмыгнула носом и вцепилась ладонью в переднее сиденье, как только автомобиль тронулся с места. Дана зажмурилась, будто это поможет спрятаться от кошмара. Но стоило только опустить веки, как перед глазами снова начали появляться искривленные первобытной яростью лица людей, капли крови, оторванные конечности. Отогнав эти мысли, она вытерла рукавом рубашки глаза и посмотрела на Ричарда, который предательски долго молчал.

— Как ты, Дана? — голос Саймона донесся до ее слуха.

— Как будто мне снится кошмар: весь мир рушится, и я никак не могу проснуться... — шепотом произнесла она, покрепче ухватившись за сиденье.

Их крутило из стороны в сторону: Маршалл изо всех сил старался объехать брошенные на дороге автомобили. Периодически слышался мерзкий хруст раздавленных под колесами костей: на асфальте валялись трупы. Дана старалась удержаться на месте, цепляясь за ручку двери. Пес возмущенно хрюкал от недовольства, скользя по заднему сиденью. Дана всеми силами старалась не отводить взгляда от плюшевой морды Лаки. Словно сейчас они не бегут в неизвестность, а едут на пикник за город вместе с Ричардом, его сестрой Шеннон и мамой. Где-то там их ждали песни под гитару и поджаренный на костре зе-

фир, а не кровавое месиво, наполненное какофонией предсмертной агонии.

Время стремительно ускользало или, наоборот, тянулось как жевательная резинка. Дана не следила за ним, мечтая только, чтобы тряска прекратилась и звуки стали тише. Еще один поворот, и дорога пошла ровнее. Дана еще некоторое время сидела, крепко держась за ручку побледневшими пальцами и ожидая очередного виража, но ничего не происходило. Медленно выпустив ручку, она откинулась на спинку сиденья, переводя дыхание. В салоне царила давящая тишина, нарушаемая только небольшим сквозняком из приоткрытых окон. Истерика сошла на нет.

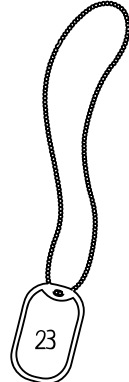
Пора переключиться.

— Рик, этот осел ничего не хочет мне рассказывать, — пробормотала Дана. Ее голос по-прежнему подрагивал, а мысли путались.

— Да, я-то надеялся на благодарность... Что взять с подрастающего поколения?.. — с наигранным раздражением произнес Саймон, невольно скривившись.

Она выпрямилась и подалась вперед, просовывая голову между двумя мужчинами. Дана переводила взгляд с Маршалла на Крэйна и обратно. Ричард сжимал руль с такой силой, что вены на его руках вздулись от напряжения и начали выпирать обтянутыми кожей линиями. Саймон выглядел не намного лучше: на неестественно бледной коже остались засохшие брызги крови. Он набирал номер, который был известен, похоже, только ему одному.

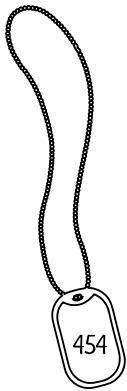
Шепард напрягла слух и услышала знакомый голос на автоответчике и имя. Конечно. Супруга. Виктория. Возможно, она уже где-то среди тех, кому посчастливилось добраться до безопасного места. Эта женщина просто оставила телефон в спешке и сейчас ждала своего возлюбленного, на грани конца света





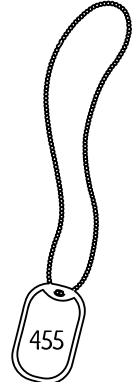
СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕЙЛИСТ.....	7
НАЧАЛО КОНЦА.....	9
Пролог. Дана.....	11
ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ.....	35
Глава 1. Дана.....	37
Глава 2. Дана.....	45
Глава 3. Дана.....	51
Глава 4. Саймон.....	60
Глава 5. Дана.....	67
Глава 6. Дана.....	74
Глава 7. Дана.....	85
Глава 8. Дана.....	92
Глава 9. Саймон.....	101



Глава 10. Дана.....	109
Глава 11. Саймон.....	124
Глава 12. Дана.....	142
Глава 13. Саймон.....	156
Глава 14. Дана.....	171
Глава 15. Саймон.....	177
Глава 16. Саймон.....	186
Глава 17. Дана.....	210
НАЗАД ДОРОГИ НЕТ.....	233
Глава 1. Дана.....	235
Глава 2. Дана.....	245
Глава 3. Саймон.....	256
Глава 4. Саймон.....	266
Глава 5. Дана.....	277
Глава 6. Саймон.....	289
Глава 7. Саймон.....	307
Глава 8. Дана.....	322
Глава 9. Дана.....	335
Глава 10. Дана.....	346

Глава 11. Саймон.....	356
Глава 12. Дана.....	369
Глава 13. Саймон.....	387
Глава 14. Дана.....	397
Глава 15. Саймон.....	406
Эпилог.....	417
ИСТОИЯ ПОМНИТ.....	425
ДЭВИД.....	427
ААРОН.....	433
ИТАН.....	440
Персонажи.....	449
Благодарности.....	451



Литературно-художественное издание

18+

Делия Дэвис
**Искра надежды
в эпоху отчаяния**

<i>Ответственный редактор</i>	<i>София Папикян</i>
<i>Выпускающий редактор</i>	<i>Галина Логвинова</i>
<i>Литературные редакторы</i>	<i>Марина Теплякова</i>
	<i>Елизавета Глушок</i>
<i>Корректор</i>	<i>Татьяна Слепова</i>

RU/BY

Искра надежды в эпоху отчаяния. Формат: 60×90/16. Тираж 4 000 экз. Заказ №
Издатель и изготовитель: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50. Изготовлено в России. Дата изготовления: 10.2025. Срок годности не ограничен. Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография» филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ». Юридический адрес: 124498, Россия, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Старое Крюково, г. Зеленоград, пр-кт Георгиевский, д. 5, помещ. 8/1Т. Фактический адрес: 432980, Россия, Ульяновская обл., г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14.

KZ

Үмітсіздік дәуіріндегі үміт ұшқыны.
Форматы: 60×90/16. Таралымы 4 000. Тапсырыс №
Баспагер және дайындаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты мекенжайы: 344011, Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй. Тел.: (863) 261-89-50. Ресейде дайындалған. Дайындалған күні: 10.2025. Жарамдылық мерзімі шектелмеген. Басылды «Первая Образцовая типография» АҚ, «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ» филиалы. Заңды мекенжайы: 124498, Ресей, Мәскеу қ., Старое Крюково ішкі қалалық муниципалды округы, Зеленоград қ., Георгиевский даңғылы, 5 үй, 8/1Т үй-жай. Нақты мекенжайы: 610033, Ресей, Уляновск облысы, Уляновск қ., Гончаров к-сі, 14.

Свои пожелания и предложения по качеству и содержанию книг
вы можете сообщить по e-mail: idea@fenixrostov.ru