



## Глава 2

### Как рисовать животных

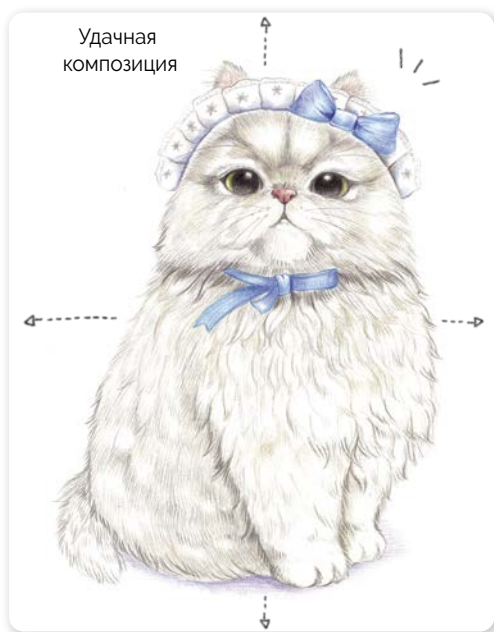
В этой главе описаны этапы рисования животных. В первую очередь вы научитесь упрощать формы для наброска. Затем мы перейдем к покрасу, и вы узнаете, как рисовать тела и мордочки, а также мы разберем техники проработки шерсти. Надеюсь, у вас получатся очаровательные рисунки!

## 1. Набросок

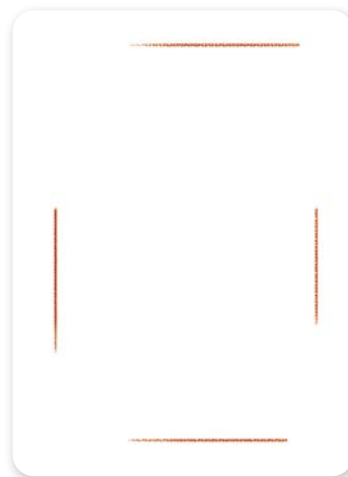
Когда вы берете бумагу и карандаш, прежде чем начать рисовать, нужно продумать композицию всей иллюстрации. Хорошая композиция — фундамент качественной работы.

### 1) Оптимальная композиция

Возьмем для примера эту персидскую кошечку и подумаем, как расположить ее на бумаге. Обычно главный объект лучше размещать не в самом центре, а чуть ниже и правее. Когда сверху больше пустого пространства и объект смещен немного вниз, создается ощущение устойчивости, а когда объект смещен вправо, появляется легкая динамика. Нарисуем вспомогательные линии: сначала сверху и снизу, затем справа и слева. Они ограничат область расположения нашей кошки. Это нужно, чтобы она не получилась слишком большой или крошечной и чтобы не сместилась в сторону.

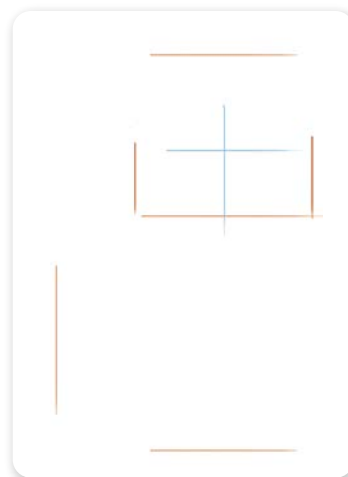


## 2) Вспомогательные линии



### • Шаг 1

Возьмите карандаш и легкими штрихами проведите четыре вспомогательные линии, чтобы создать подобие рамки, в которой поместилась бы наша кошка. Сразу ограничим пространство, чтобы рисунок выглядел гармонично.



### • Шаг 2

Далее продолжайте добавлять вспомогательные линии. В общих чертах наметьте голову и туловище, затем нарисуйте перекрестие, чтобы обозначить расположение мордочки.



Не спешите сразу рисовать голову. Сначала наметьте расположение объекта вспомогательными линиями, потом постепенно детализируйте и наконец сделайте полный контурный эскиз. Вдруг вы проработаете мордочку, а потом выяснится, что лапкам и хвосту не хватает места? Как бы хорошо у вас ни получилось, работа будет незавершенной. Чтобы этого избежать, нужно выработать привычку рисовать вспомогательные линии.



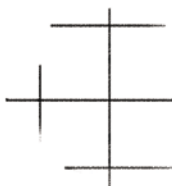
### 3) Создание формы прямыми штрихами

✧ ✧ Каждый делает наброски по-своему. Однако попробуйте наметить крупные формы длинными прямыми штрихами, а уточнить — короткими. В конце можно будет стереть лишние линии.

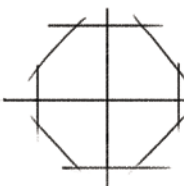
#### • Начните с круга



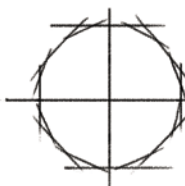
1. Нарисуйте подобие квадрата, наметив четыре вспомогательные линии.



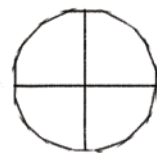
2. Найдите середины сторон и соедините их пересекающимися линиями.



3. Отсеките лишнее, округляя форму.



4. Короткими штрихами доведите ее до правильного круга.



5. Сотрите ластиком лишние линии.

### 4) Опора на геометрию

Все животные выглядят по-разному, и поначалу кажется, что их трудно рисовать, но если упростить их формы до геометрических фигур, рисовать будет куда легче.

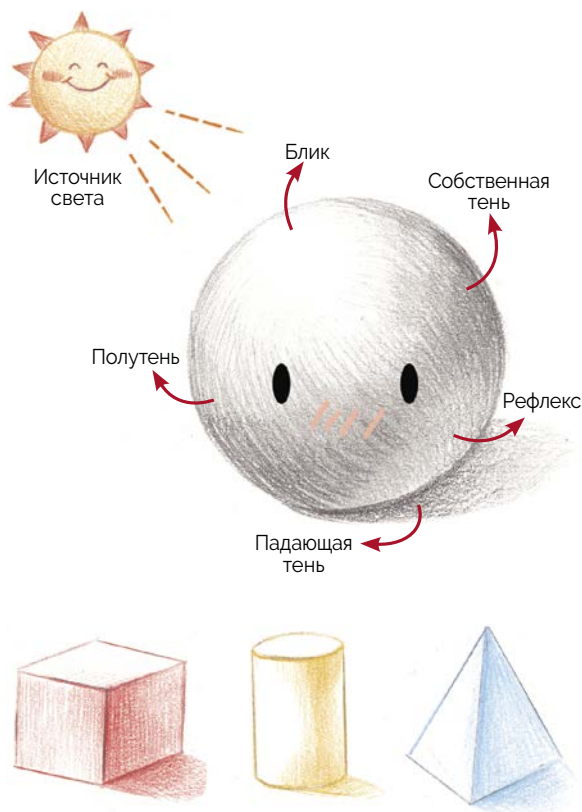
Вернемся к нашей персидской кошечке. Не думайте о том, как рисовать шерсть или мордочку. Просто замените ее формы простыми фигурами, а потом уточните детали внутри этих фигур.



✧ ✧ Взгляните на этих зверьков. После упрощения все они состоят из кругов, овалов и других фигур. Поэтому сначала важно понаблюдать, обобщить, а потом уже можно начинать рисовать.

## 2. Как раскрасить рисунок

Для начала определите, где находится источник света. Если свет падает с одной стороны, у объекта появляются блик, полутень, собственная тень, рефлекс и падающая тень. Наибольшие изменения цвета происходят в зоне собственной тени. Если покрас этих пяти зон будет различаться, рисунок станет объемным.

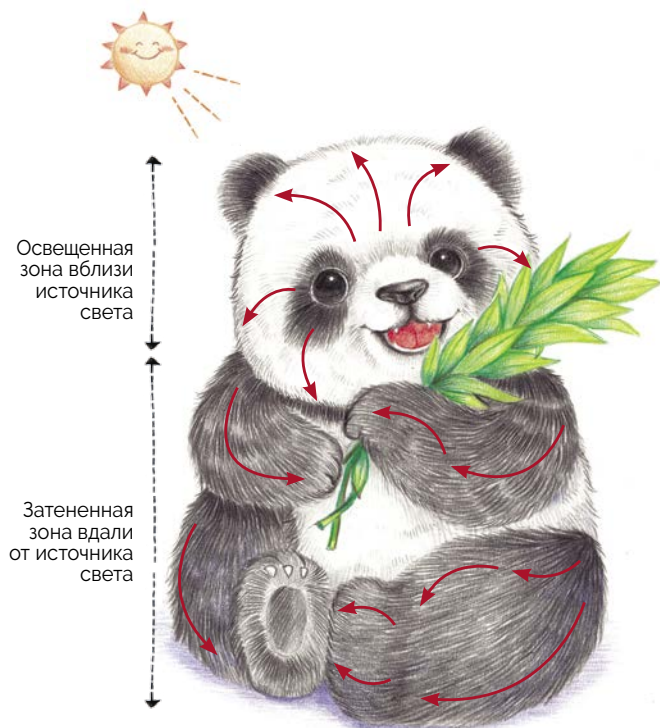


Эти пять элементов светотени появляются у объектов любой формы. Например, блик ближе всего к источнику света, поэтому должен быть окрашен самым светлым цветом, а зона собственной тени — самым темным. Переход между этими двумя тонами создается с помощью полутени, а рефлекс придает изображению воздушность. Цвет падающей тени проще всего передать через градиент. Соблюдая эти рекомендации, вы получите объемные и выразительные иллюстрации.

### 1) Штриховка по форме тела

Возьмем для примера панду. Если свет падает сверху слева, то участок головы, расположенный ближе всего к источнику освещения, будет самым светлым, а удаленная от него нижняя часть тела — темной. Места, куда падает тень от других частей тела, будут еще темнее.

Чтобы сделать набросок, мы упростили объект до простых фигур. Этот метод подойдет нам и для покраса. Штрихи наносим, ориентируясь на форму каждой части тела: сначала на освещенные участки, затем на полутень и собственную тень. После этого покрываем все тело одним слоем цвета и подчеркиваем детали. На рисунке ниже стрелками показано направление штриховки. Так мы создаем текстуру шерсти и придаем ей объем.



В процессе покраса мы первым слоем наносим базовый цвет, затем усиливаем цвет полутени, после чего наносим самый темный цвет в область собственной тени, далее сглаживаем переходы между тонами и наконец добавляем акцент на участок с падающей тенью. Накладываем цвет слой за слоем, пока он не станет достаточно насыщенным.

## 2) Покрас отдельных элементов

Благодаря прорисовке деталей повышается качество рисунка. Мордочка привлекает больше всего внимания, поэтому крайне важно тщательно проработать ее, чтобы сделать зверька милым и полным жизни.

### • Глаза

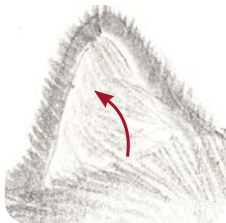


Нанесите базовый черный цвет, оставляя место под блик (незакрашенный кружок).

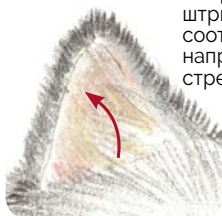


Добавьте насыщенности верхней центральной части зрачка. По краям цвет должен быть менее интенсивным. Индийским красным закрасьте радужку вокруг зрачка.

### • Уши



Нанесите теплый серый III в качестве базового цвета. Направление всех штрихов должно соответствовать направлению стрелки.



Закрасьте телесным внутреннюю часть уха.

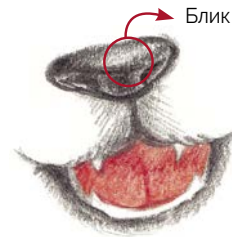


Добавьте жженую сиену у основания уха, чтобы показать углубление.

### • Нос и рот



На носик и губы нанесите черный базовый цвет, язык закрасьте карминовым.



Подчеркните черным полутень на носу, оставив место для блика. Добавьте насыщенности собственной тени. Нанесите слой карминового на затененную часть языка.

### • Хвост



Прорисуйте черным фактуру шерсти. Старайтесь, чтобы она выглядела естественно. Ориентируйтесь на референсы.



Нанесите жженую охру как базовый цвет и слой за слоем усиливайте насыщенность.

### • Лапы



Прорисуйте каждый пальчик, следя при этом за направлением шерсти, чтобы усилить объем, а затем добавьте коготки.

### 3) Методика покраса

Каким бы сложным ни было строение тела, штрихи должны повторять форму каждой его части.



Обращайте внимание на разницу между освещенной и теневой сторонами, а также на тон собственной тени. Подчеркивайте фактуру и длину шерсти. Усиливайте насыщенность цвета слой за слоем.



### 4) Порядок покраса

Каждый по-своему раскрашивает рисунок. Кто-то начинает с общего, кто-то с деталей: рисуйте, как вам удобно. Я обычно начинаю с мордочки — хорошо прорисованные черты делают работу живой, — а потом перехожу к телу. Чтобы было понятнее, мы будем красить сначала головы, а затем тела пушистиков. Когда вы освоите базу, сможете красить зверьков сразу полностью — так покрас будет более цельным и ровным по тону, а переход от головы к телу — более естественным.



### 3. Как нарисовать шерсть

Шерсть разных животных стоит изображать разными способами. Предлагаю вам попрактиковаться в штриховке, ориентируясь на рисунки ниже.

✧ ✧ Хороший рисунок цветными карандашами требует терпения — в каждом слое штрихи накладываются один за другим. Чем больше слоев, тем объемнее рисунок. Такие работы выглядят ярко, очень детализированно и всегда привлекают внимание зрителей.



Точечные штрихи подходят для прорисовки короткой пестрой шерсти.



Короткие штрихи подходят для прорисовки пятен на короткой шерсти.



Волнистые штрихи подходят для прорисовки выющейся шерсти.



Длинные штрихи 1 подходят для прорисовки длинной шерсти.



Длинные штрихи 2 подходят для прорисовки больших участков длинной шерсти.



Длинные штрихи 3 подходят для прорисовки отдельных прядей длинной шерсти.

#### 1) Короткая шерсть

##### • Набросок



Наносите штрихи разной длины по направлению стрелок и следите, чтобы шерсть распределялась по телу зверька естественным образом.

##### • Токрас



В качестве базового цвета возьмите светлый оттенок.



Темным оттенком заштрихуйте просветы.

#### 2) Длинная шерсть

##### • Набросок



Длинными штрихами наметьте каждую прядь, а короткими проработайте детали.

##### • Токрас



Нанесите светлый оттенок базового цвета, а темным подчеркните кончики прядей, создавая плавный переход.

#### 3) Жесткая шерсть

##### • Набросок • Токрас



Чтобы отразить жесткость и упругость шерсти, постепенно ослабляйте нажим карандаша.