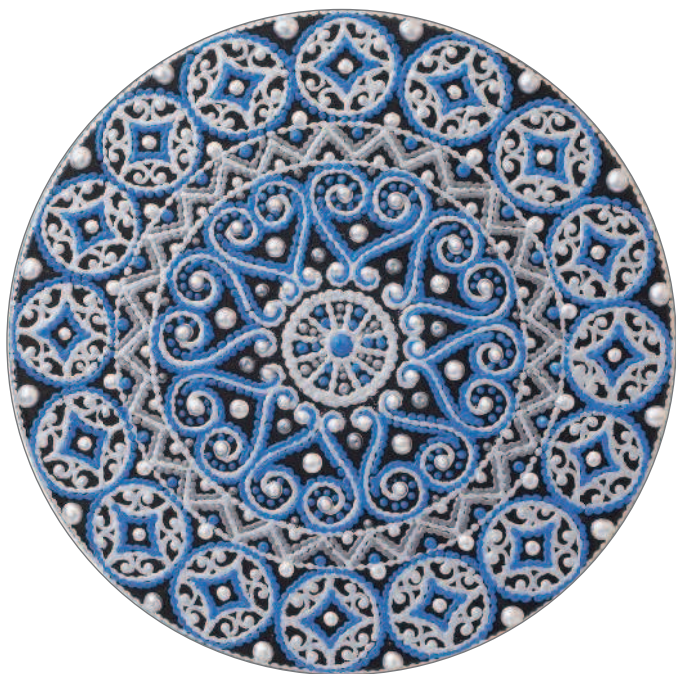


Серия «Самый понятный самоучитель»

Точечная роспись



Издательство АСТ
МОСКВА

УДК 745
ББК 85.125
Т64

Т64 Точечная роспись. — Москва : Издательство АСТ, 2015. —
64 с. (Самый понятный самоучитель)
ISBN 978-5-17-091165-3

Эта книга посвящена относительно новому виду декоративно-прикладного искусства — точечной росписи. Также эту роспись называют «Point-to-Point» (от англ. «точка к точке») или роспись Пике (от фр. «стеганный»). С появлением современных материалов точечная роспись обрела новое дыхание, стала более утилитарной. С помощью точечной росписи можно декорировать самые разные предметы: от аксессуаров (ремни, кошельки, обложки, визитницы, сумочки и т. д.) до предметов интерьера, таких как шкатулки, часы, зеркала, столы, новогодние украшения, посуда и многое другое. Именно поэтому все больше и больше творческих людей выбирают этот вид искусства для выражения своей индивидуальности.

УДК 745
ББК 85.125

ISBN 978-5-17-091165-3

© ООО «Издательство АСТ», 2016
© ООО «Издательство «Наше слово»,
макет, 2016
© Фисюк Юлия, 2016

Введение

Эта книга посвящена относительно новому виду декоративно-прикладного искусства — точечной росписи. Также эту роспись называют «Point-to-Point» (от англ. «точка к точке») или роспись Пике (от фр. «стеганый»).

История возникновения данного вида искусства уходит корнями в далекое прошлое, к древневосточным видам росписи, так называемой капельной росписи, искусству росписи австралийских аборигенов. Все эти виды росписи зародились очень давно в разных уголках мира, но ни одно из них не имело прикладного значения.

С появлением современных материалов точечная роспись обрела новое дыхание, стала более утилитарной. С помощью точечной росписи можно декорировать самые разные предметы: от аксессуаров (ремни, кошельки, обложки, визитницы, сумочки и т.д.) до предметов интерьера, таких как шкатулки, часы, зеркала, столы, новогодние украшения, посуда и многое другое. Именно поэтому все больше и больше творческих людей выбирают этот вид искусства для выражения своей индивидуальности.

В силу того что технология точечной росписи довольно проста и не требует высоких художественных навыков, овладеть ею может почти каждый. Данная книга не только расскажет о ключевых моментах точечной росписи, таких как выбор основных и вспомогательных материалов, технологии нанесения точек, использования трафаретов и лекал, но и призвана помочь раскрыть творческую составляющую человека, показать, что «не боги горшки обжигают».

В книге будет мало теории и много практики. Фактически данная книга — это сборник мастер-классов по точечной росписи, каждый из которых раскроет новый аспект росписи, покажет новые возможности и уловки, используемые в работе.

Данная книга поможет Вам научиться создавать яркие, оригинальные работы в технике точечной росписи, убедиться, что рисовать точками легко и приятно, в полной мере реализовать свой творческий потенциал.

Приятного Вам творчества!

Фисюк Юлия

Основные этапы росписи

ВЫБОР ОСНОВЫ

Основой для точечной росписи могут стать любой предмет или вещь, нас окружающие. Это могут быть и ремень, и сумка, и холодильник, и стол, и даже одежда. После выбора предметов для росписи необходимо обеспечить наилучшее сцепление краски с поверхностью декорируемого предмета. А для этого нужно знать, из чего он сделан, и на основании этого знания провести подготовку предмета к росписи.

ПОДГОТОВКА К РОСПИСИ. ГРУНТОВАНИЕ И ОКРАШИВАНИЕ

Подготовка предмета к росписи включает в себя предварительную обработку поверхности и окрашивание ее в нужный цвет, если это необходимо.

Способ обработки поверхности зависит от материала, из которого изготовлен декорируемый предмет:

Натуральная и искусственная кожа. Как правило, предметы из натуральной и искусственной кожи не требуют окрашивания. Перед росписью достаточно обезжирить их спиртом с помощью ватного диска. Если поверхность из искусственной кожи слишком гладкая, можно слегка ошкурить ее мелкой наждачной бумагой и после этого протереть спиртом.

Дерево и МДФ. Предварительная обработка изделий из дерева и МДФ зависит от качества этих изделий. Если предметы новые, не окрашенные и имеют высокую степень обработки поверхности, то их можно не грунтовать, а сразу покрыть акриловой краской нужного цвета в 1-2 слоя. Если же изделия невысокого качества, то имеет смысл вначале положить 1 слой клея ПВА, высушить, ошкурить до гладкости и затем покрыть акриловой краской. В обоих случаях после высыхания акрила следует по-



Акриловые краски различных производителей

крыть его одним слоем лака. Это необходимо для нанесения карандашной разметки и ее последующего удаления. С нелакированного акрила удалить разметку без последствий невозможно.

Стекло. Поскольку стекло очень гладкое, а краска лучше всего ложится на шероховатую поверхность, то перед окраской предмета из стекла следует покрыть его специальным грунтом для стекла. И только после этого наносить фон акриловой краской.

Пластик. Если пластик требует окраски, то обрабатываем его так же, как стекло, с использованием специального грунта для пластика. Если же пластик не требует окраски, то достаточно обезжирить его спиртом или вымыть с моющим средством.

Металл. Для росписи по металлу следует использовать специальный грунт для металла, который покрывается акриловой краской и лаком. Если на металле есть следы ржавчины, то перед нанесением грунта необходимо удалить ее средством от ржавчины.

РАЗМЕТКА УЗОРА

Разметка узора под роспись подразумевает нанесение линий будущего узора на окрашенный предмет. Степень детализации разметки зависит от мастера. Кому-то достаточно основных линий, а кто-то предпочитает расписывать по полностью прорисованному узору.

При хорошем глазомере и умении рисовать разметку можно наносить от руки, без использования каких-либо инструментов и приспособлений. В этом случае ничего, кроме карандаша, не нужно. Белого — для темных поверхностей и простого — для светлых.

Но зачастую гораздо легче и проще не рисовать от руки, а использовать вспомогательные инструменты: линейки различных форм, линейку для рисования окружностей различных диаметров, самодельные лекала и шаблоны, готовые трафареты.



Самодельные шаблоны и лекала из бумаги или картона используются для рисования сложных форм. Это могут быть фигуры людей или животных, окружности, разделенные на 12 секторов для разметки циферблата или на 16 секторов для разметки орнамента на круглых плоскостях.

В некоторых случаях удобно использовать готовые многоразовые трафареты, которых сейчас в магазинах великое множество.

Если нужен простой трафарет, например для окраски циферблата, то можно сделать его самим из самоклеящейся пленки. В этом случае трафарет получится одноразовым.



РОСПИСЬ

Основные и вспомогательные материалы

Основным материалом и одновременно инструментом в точечной росписи являются контуры. Контур — это акриловая краска густой консистенции в тубике с носиком-дозатором. Контуры разделяются на контуры по стеклу и керамике и контуры по ткани. И те и другие подходят для точечной росписи.

Контуры производятся в разных странах мира, но, как правило, изобилие производителей доступно лишь мастерам, живущим в больших городах.

Для большинства российских мастеров наиболее доступными являются контуры таких отечественных производителей, как «Таир», «Гамма» и «Декола».

Из них самыми лучшими являются контуры фирмы «Таир». Они имеют обширную цветовую гамму и приемлемую консистенцию.

Контуры фирмы «Декола» имеют не очень большую цветовую гамму, более жидкую консистенцию, но именно поэтому они отлично подходят для крупных точек. При высыхании они не теряют своей округлой формы.



Контуры некоторых зарубежных производителей. Hobby Line, Ferrario, Marabu



Контуры «Гамма»



Контуры «Декола»



Контуры «Таир»