

Об авторе

Доктор искусствоведения, заведующая Отделом фотографии ГМИИ им. А. С. Пушкина, историк, эксперт, критик, автор более 100 статей по истории фотографии и искусству XIX–XX в. в каталогах, научных и научно популярных журналах, куратор более 20 фотографических выставок российских, европейских и американских мастеров в музее и на других площадках. Художник-график, 5 лет работала арт-директором журнала Foto&Video; 25 лет педагогического стажа, включая сотрудничество с МГУ им. М. В. Ломоносова, Британской высшей школой дизайна (БВШД), Высшей экономической школой (ВЭШ) и др. Участник многочисленных научных конференций и круглых столов.

Написала несколько книг по истории фотографии для взрослых и детей: «Фотография / Живопись — век XIX. От сюжета к содержанию» (М, ЭКСМО, 2022), «Я – фотограф» (М, Ad Marginem Press, 2026).



АВЕРЬЯНОВА

Ольга Николаевна.

Фото Егора Кравченко



Жозеф Ньепс. Вид из окна в Ле Гра.
Гра, 1927.
Исследовательский центр Гарри Рэнсома, Остин, Техас



Почему всё так мутно?

Сложно точно определить, когда зародилась пейзажная фотография. Считается, что первая фотография «Вид из окна в Ле Гра» была сделана французом

Жозефом Нисефором Ньепсом. Это был пейзаж.

И, согласно записям, он был снят где-то в 1826–1827 году. Его экспонирование заняло восемь часов! Тогда это было довольно революционно потому, что не было более быстрого способа запечатлеть действительность.

Изображение сегодня практически не видно. Доступна только фотографическая копия. Эксперименты с светочувствительными материалами шли десятилетиями, однако, только к концу 1830-х годов появилась более надёжная технология для сохранения изображения.





Луи Дагер. Бульвар дю Тампль. 1839.
Мюнхенский городской музей

Вид из окна

Примерно десять лет спустя **Луи Жак Манде Дагер** изобрёл новый тип фотоизображений, не побоявшись назвать снимки своим именем, — дагеротип. Первым дагеротипом стал городской пейзаж. Это одна из ранних сохранившихся пластин. Фотография сделана утром из студии Дагера на улице Марэ в Париже.

Дагеротип представлял металлическую пластинку. Он был блестящим и отражал все объекты, как зеркало, поэтому нужно было рассматривать снимок под определённым углом. Это было поистине чудо! Солнце само нарисовало картинку, а человек только выбрал красивый вид. Так пейзаж вошёл в пантеон фотографических жанров, весьма сходных с живописным.

«Бульвар дю Тампль» был создан уже за 10 минут! Это оживлённая улица, но из-за того, что время экспозиции было довольно длительным, городское движение не запечатлено — слишком быстро проезжали экипажи и шли люди. Только один человек оказался в кадре, слева от центра. Он стоял неподвижно, видимо, его ботинки полировал чистильщик обуви. Таким образом, снимок городского вида включает и первую жанровую сценку!





Уильям Тальбот. Дуб зимой. 1842.
Центр Гетти, Лос-Анджелес, Калифорния

