

**КАБИНЕТНЫЙ
ДЕТЕКТИВ**

Читайте захватывающие остросюжетные романы Ирины Градовой:

Сериал «Следствие ведет доктор Мономах»

- Предложение, от которого не отказываются
- Не делай добра
- Смерть навынос
- Экзотический симптом
- Клиническая ложь
- Горькое лекарство
- Побочные эффекты

Сериал «Сыщица в белом халате»

- Окончательный диагноз
- Врач от бога
- Пациент скорее жив
- Последний секрет Парацельса
- Чужое сердце
- Забытая клятва Гиппократа
- Шоковая терапия
- Клиника в океане
- Вакцина смерти
- Источник вечной жизни
- Иностранное тело
- Вскрытие покажет
- Второе рождение
- Врачебная ошибка
- Рецепт от Фрейда

- Мальтийский пациент
- Врачебные связи
- Диагностика убийства
- Сколько стоит твоя смерть
- Инстинкт хищницы

Сериал «Балетный детектив»

- Танец над пропастью
- Ария для призрака
- Венчальное кольцо Нибелунгов
- Последняя надежда обреченных
- Актриса на роль подозреваемой
- Соло на раскаленной сцене

Сериал «Адвокат на доверии»

- Ложь под звездным соусом
- Жена государственной важности

Сериал «Следствие ведет эмпат»

- Проклятие ДНК
- Ювелирная работа
- Кровь Ангелов

Ирина Градова

Кровь
Ангелов



Москва
2024

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Г75

Редактор серии *А. Антонова*

Градова, Ирина.
Г75 **Кровь Ангелов : роман / Ирина Градова. —**
Москва : Эксмо, 2024. — 320 с.

ISBN 978-5-04-190828-7

Популярное телешоу под угрозой срыва: мало того, что кто-то засыпает организаторов письмами с угрозами, так еще и два участника бесследно пропали перед самым началом съемок! Следователь Валерия Медведь уговаривает занять одно из освободившихся мест своего близкого друга Романа Вагнера: он сильный эмпат и может выявить человека, от которого исходит угроза. Лера еще не знает, что в деле замешан баснословной стоимости артефакт — редчайший красный бриллиант «Кровь Ангелов», по легенде, обладающий мистическими свойствами и несущий гибель всем своим владельцам...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-190828-7

© Градова И., 2024
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2024

ПРОЛОГ

Тишина стояла такая, что казалось, мир прекратил свое существование: ни птичьих криков, ни обычного людского гомона, сопровождающего каждый твой шаг в дневное время, ни даже шороха листвы или дуновения легкого ветерка — все замерло, словно в попытке помочь ночному вору справиться со своей нелегкой задачей. Впрочем, она представлялась ему не такой уж и сложной. Учителя в лаборатории нет, старый сторож наверняка уже храпит в четыре ноздри, отведав специально приготовленного для него вина с сонным порошком (который по иронии судьбы научил вора готовить Учитель!). Что ж, вор оказался прилежным учеником. Много лет он работал на Учителя: скреб полы в его доме, протира­рал бычьи пузыри, вставленные в оконные проемы, мыл грязные колбы и реторты, драил закопченные котлы на кухне — в общем, выполнял самую грязную работу. И все это — лишь ради того, чтобы Учитель передал ему хотя бы часть своих обширных знаний, которые ценил сам Герцог, и платил за них щедро золотыми монетами. И так могла пройти вся жизнь Ученика, в полной зависимости от человека, который вовсе не горел желанием делиться с ним Сокровенным! Однако теперь настал его звездный час: Ученик узнал, откуда проистекают его гениальность, его Знание, его уверенность в собственной правоте и, как следствие, его благосостояние! «Кровь Ангелов» — вот он, «философский камень», способный превращать свинец в золото, позволяющий общаться

с мертвыми и читать мысли, величайшая сила, которой повинуются стихии, магический и таинственный предмет, которого вожделеет каждый, кто слышал о его чудодейственных свойствах! По правде говоря, Ученик не представлял, на что именно способно это таинственное сокровище, но у него создалось впечатление, что оно исполняет любое желание своего владельца: недаром же Учитель, пришедший в город с пустыми карманами и вооруженный лишь непомерными амбициями, сумел достигнуть таких высот! Как сей драгоценный предмет попал в руки Учителя? Собственно, это неважно, но наверняка не праведным путем, ведь никто добровольно не расстанется с подобной ценностью... Настал час лишить Учителя зеницы его ока! Ученик не испытывал ни малейших угрызений совести: в конце концов, он потратил десять лет, пресмыкаясь перед человеком, который вовсе не был светочем знаний, ведь все его «величие» зиждилось на одном-единственном артефакте: отбери его, и он превратится в ничто! Все высокомерие и самодовольство Учителя испарятся, как только он обнаружит пропажу. Сможет ли он после этого продолжать называться Учителем?

Сторож преспокойно дрых в своем закутке, и Ученику не составило труда прошмыгнуть мимо него и обратиться к шкафу, в котором Учитель хранил «Кровь Ангелов». Сам он спал на втором этаже, и Ученик позаботился о том, чтобы сон его был крепок и безмятежен!

Распахнув створки резного дубового шкафа, ночной вор увидел аккуратные ряды всевозможных склянок, заполненных разнообразными снадобьями, от снотворного до микстуры, способной, по убеждению Учителя, вызвать неугасимую страсть в любом человеке, — самое дорогое средство, но вот насколько оно действенное, Ученик понятия не имел! То, за чем он пришел, находилось в самом дальнем углу шкафа, в маленьком сейфе, закрытом на ключ. Слепок с того удалось сделать с большим трудом — потребовались немалая изобрета-

тельность и определенная доля удачи, без которой, как известно, любое предприятие обречено на провал.

Ключ повернулся в замке, раздался тихий звук, сигнализирующий, что дверца отперта, и Ученик жадно запустил руку внутрь. В сейфе находилась одна-единственная вещь, завернутая в шелковый вышитый платок. Сграбастав сверток, Ученик аккуратно запер сейф, расставил склянки в том же порядке, в каком они находились до его визита, и закрыл створки шкафа. Не смея взглянуть на добычу, он быстро сунул ее за пазуху и крадучись покинул лабораторию, снова беспрепятственно проскочив мимо спящего сторожа, сидящего в обнимку с бутылкой, прислонившись к дверному косяку.

Оказавшись на улице, освещенной лишь ярким светом луны и звезд, в изобилии усыпавших черное, словно штормовое море, небо, Ученик припустил в сторону набережной. Небесный свод напоминал вышитое серебряной нитью покрывало, окутавшее город, приглушив все звуки и замедлив течение времени, однако Ученик не замечал этой красоты, не прислушивался к тишине — он бежал что есть мочи туда, где ожидала лодка, которая увезет его к свободе, независимости, богатству и почестям, но для этого требовалось, во-первых, добраться до нее и, во-вторых, доплыть на ней до корабля, отправляющегося в Неаполь.

Лишь на полпути к набережной Ученик позволил себе остановиться, отдышаться и впервые рассмотреть то, что удалось украсть. Дрожащими руками развернул он шелковый платок, и в свете луны зловеще сверкнул камень прямо-таки невероятных размеров. Но не его величина притягивала взор, буквально лишая рассудка и воли, а цвет. На первый взгляд он казался алым, словно кровь, но в глубине его как будто полыхало холодное синее пламя, заставляя камень переливаться оттенками от розового до фиолетового. Этот удивительный отсвет внутри алмаза был его сердцем, бьющимся в унисон со Вселенной, впитавшим кровь ангелов и демонов

и ставшим постоянным местом борьбы добра и зла, заточенным в исключительно крепкую кристаллическую тюрьму.

Ученик как замороженный смотрел в глубину сияющего сокровища, не слыша и не видя ничего вокруг. Это и решило судьбу вора: лезвие кинжала, зажатого в руке убийцы, коротко полоснуло его по горлу, распоров то от уха до уха и практически отделив голову от шеи. Ученик мешком осел на еще теплую землю, не успев ничего почувствовать. Ни единой мысли не промелькнуло в его голове перед тем, как он испустил последний вздох, — так быстро все произошло. Твердой рукой убийца вырвал камень из ладони жертвы и, не глядя на добычу, сунул ее за пояс. Он не знал, что и его жизненный путь неумолимо приближается к концу...

Постановка Лере не понравилась — слишком уж современная версия Шекспира, на ее взгляд.

— Ты не права, — усмехнулся Алекс. — Каждый режиссер пытается как-то самовыразиться, привнести в спектакль что-то свое, авторское...

— Авторское? — перебила Лера. — А ничего, что у пьесы уже есть автор — Шекспир, слышал о таком? По мне, так, если хочешь самовыражаться, напиши собственное произведение, одень всех хоть в мусорные пакеты, и пусть они скачут по сцене галопом, если таков замысел!

Алекс тихо рассмеялся: он определенно наслаждался беседой.

— Хорошо, что же ты рассчитывала увидеть? — поинтересовался он. — Богатые декорации, красочные костюмы?

— Все это, — подтвердила она, — и еще ожидала услышать красивые диалоги, произносимые нормальными голосами, а не с таким выражением, будто актеры сидят на горшке, испытывая проблемы с опорожнением желудка!

— Ты неподражаема!

— То есть я глупая?

— Ни в коем случае, просто у тебя... своеобразное восприятие искусства, вот!

— И ничего не своеобразное, а самое что ни на есть обыкновенное, — возразила Лера. — Если я читаю на

афише «Шекспир», то ожидаю увидеть герцогов и принцесс, а не сумасшедших в «дурке» или байкеров, понимаешь?

— А как же быть с современностью? — поинтересовался Алекс. — Пьесы устаревают со временем, и, чтобы сделать их более понятными, приходится изощряться. Отсюда и байкеры, и сумасшедшие — то ли еще будет!

— Может, я и не знаток театрального искусства, но мне кажется, актуальность пьесы определяется не попыткой прочесть ее на новый лад, а проблемами, которые в ней подняты. Если они достаточно важны, то не имеет значения, когда было написано произведение!

— Хорошо-хорошо, — воздел руки в защитном жесте Лерин спутник, — ты победила, я сдаюсь!

— Я вовсе не пыталась тебя переспорить, просто...

— Просто ты имеешь собственное мнение и готова его отстаивать. Между прочим, это мне в тебе и нравится: большинство девушек предпочитают до свадьбы во всем соглашаться со своими кавалерами, независимо от того, что они думают на самом деле: им кажется, что так они видятся в наилучшем свете, покорными и легкими в общении. Зато потом начинаются проблемы!

При слове «свадьба» Лера замерла: опять ее насильно заставляют об этом думать! Она прямо чувствовала, как недавно подаренное Алексом на помолвку кольцо с огромным бриллиантом оттягивает ей не только безымянный палец, но и всю руку до самого плеча. Она надела его, чтобы доставить удовольствие жениху, предпочитая хранить украшение в шкатулке. С другой стороны, кто бы ее в этом упрекнул: разумно ли при ее работе таскать на себе целое состояние?!

— Ты из-за этого развелся с бывшей? — спросила Лера, пытаясь отвести разговор подальше от рассуждений о свадьбе.

— Можно и так сказать, — кивнул он, расслабив напрягшиеся было мышцы лица. — Мы слишком старались понравиться друг другу в начале наших отношений,

а потом сделали массу неприятных открытий друг о друге... После развода я понял, что, как бы тебе ни нравился человек, не стоит пытаться выглядеть тем, кем ты на самом деле не являешься, иначе все плохо закончится!

— Как долго продлился ваш брак?

— Года три, по-моему. Счастливы мы были, наверное, только первые полгода, а потом боялись признаться друг другу и родственникам, что совершили ошибку. Хорошо, что детей не успели наделать, а то...

— Да, с детьми проблем было бы больше, — согласилась Лера. — Вы общаетесь?

Алекс покачал головой.

— Выяснилось, что у нас нет ничего общего, представляешь?

— Говорят, противоположности притягиваются, — заметила она.

— Это говорят о характерах, но не об интересах и жизненных ценностях. Характеры и темпераменты могут отличаться... Хотя женщина, бросающая в меня посуду и цветочные горшки, не кажется мне такой уж привлекательной!

— Твоя жена швырялась посудой?

— Нет, это я так, для примера. Веру интересовали только шмотки, украшения и подруги — вообще непонятно, зачем ей понадобился муж!

— Ну кто-то же должен был обеспечить возможность заниматься шопингом, верно? — пожала плечами Лера.

— Я тогда мало зарабатывал, а у нее был богатый отец. Наверное, просто «пора было замуж» — так, кажется, говорят? Вера не хотела отставать от подруг, которые все уже успели окольцеваться!

— Никогда не рассматривала замужество как соревнование! — фыркнула Лера.

— Твои подруги замужем?

И как ему все время удается повернуть беседу таким образом, чтобы она вращалась вокруг свадьбы?! Однако

если задуматься, то Лера, пожалуй, осталась единственной незамужней в кругу близких знакомых. Даже ее сестра вышла замуж пять лет назад, и недавно они с супругом отпраздновали очередную годовщину — собственно, на ней они с Алексом и встретились.

— Да, почти все, — задумчиво произнесла она.

— И тебя это не беспокоит?

— Нет, но очень волнует мою маму: она считает, что я засиделась в девках и через несколько лет уже никому не буду нуж...

— Погоди, что значит — «она считает»? — перебил Алекс. — Ты... ты что, не сказала ей?

Ну вот, началось!

— Понимаешь, мама... она слишком сильно хочет выдать меня замуж, — забормотала Лера. — Если она узнает о помолвке, то просто со свету меня сживет своими советами и требованиями, понимаешь? Она начнет готовиться к свадьбе и придумает что-нибудь ужасное!

— Но мы же не можем держать это в тайне от твоих родственников! — возмутился Алекс.

— Элька с Ариком в курсе, и пока этого достаточно!

— Что значит — пока? Знаешь, я, конечно, очень люблю твоих сестру и зятя, однако...

— Алекс, ну не начинай, пожалуйста! — взмолилась Лера. — Пойми, что дело не в тебе, а в моей маме...

— Но рано или поздно придется ей рассказать!

— Когда речь о маме, я предпочитаю поздно!

— Но Арамаис...

— Он будет молчать — как и Элька.

— И до каких же пор?

— До момента, когда тетка в загсе попросит поставить свои подписи на свидетельстве о браке!

Алекс еще хотел что-то добавить, но звонок Лериного телефона не дал ему этого сделать.

— Валерка, ты где?

Голос сестры звучал возбужденно, если не сказать — взволнованно.

— Мы с Алексом ходили в те...

— Привет ему передавай! — не дослушав, перебила Эля и тут же продолжила: — Слушай, Валер, а ты не очень устала после спектакля?

— А что? — насторожилась Лера.

— Можешь сейчас ко мне приехать?

— Ну, в принципе...

— Давай! — снова перебила сестрица. — Я тебя накормлю-напою и, если надо, даже спать уложу!

— Что случилось-то?

— Приезжай — узнаешь!

— В чем дело? — поинтересовался Алекс, когда Лера повесила трубку.

— Элька что-то больно загадочная, — пробормотала она в ответ. — Требуется, чтобы я приехала.

— Когда?

— Прямо сейчас.

— Я думал, мы к тебе поедem...

— Прости — видимо, что-то случилось и это не терпит отлагательств! Подбросишь меня до Эльвиркиного дома?

Алекс выглядел недовольным, но Лера радовалась: неожиданный звонок сестры избавил ее от обсуждения грядущей свадьбы! Пока жених вез ее до дома Эли, Лера вспоминала, как в детстве и юности мечтала о замужестве. Она видела себя в потрясающем белом платье с фатой и пышным венком из роз на голове, идущей по красной ковровой дорожке под марш Мендельсона и восхищенный шепот гостей. Глядя, как мать пытается свести концы с концами в одиночку, Лера думала, что у нее непременно все будет по-другому: дом — полная чаша, любящий муж и куча детишек. А еще она обязательно даст маме все, чего ей не хватает: самую лучшую еду, красивую одежду и дорогие духи... Но вышло так, что все это Галина Федоровна получила от Эли, а ей, Лере, даже напрягаться не пришлось! Да и взгляды ее со временем изменились: замужество отошло на второй план, а на

первый выдвинулись карьера и желание доказать всему миру и себе самой, что она способна сделать нечто более важное и значимое, чем просто стать женой и матерью. И вот детская мечта нагнала ее и грозит сбыться, а Лера почему-то не рада!

Эля встретила ее в дверях и буквально втащила в просторную прихожую. Даже дома сестра умудрялась выглядеть так, словно собралась на показ высокой моды в Париже: тапочки на высоких каблуках, отороченные мехом, подчеркивали длину ее ног и тонкость шиколоток, а свободный шелковый брючный костюм создавал летящий силуэт. Лера невольно отметила про себя, что ее выходной наряд, состоявший из облегающих черных брюк и алой шифоновой блузки, сильно проигрывает домашнему прикиду Эльвиры!

— Отлично смотришься! — бросила сестра, быстрым взглядом окинув Лерину высокую фигуру с головы до ног — сама она была на полголовы ниже даже на каблуках.

— Как обычно, с тобой не сравнюсь, — криво усмехнулась Лера. Не то чтобы она завидовала сестре, но вот ее способности в любых обстоятельствах выглядеть на миллион — определено: кажется, даже одевшись в секонд-хенде, где вещи продают на вес, Эля все равно дала бы сто очков вперед любой модно вырядившейся фифе!

— Ну, раздевайся скорее! — поторопила сестрица. Ее маленькая собачка по имени Иззи радостно суетилась под ногами гостьи, и та усиленно старалась не наступить на песика, балансируя то на одной, то на другой ноге.

— С чего такая спешка-то? — удивилась Лера, снимая верхнюю одежду. Эльвира вырвала пальто у нее из рук, когда она попыталась повесить его на крючок во встроенном шкафу, и ловким движением насадила на плечики, после чего все же отправила по назначению.

— Сейчас узнаешь!

Войдя в гостиную, шикарно обставленную мягкой мебелью в пастельных тонах, Лера увидела даму средних

лет в деловом костюме и больших круглых очках, из-за которых незнакомка сильно смахивала на стрекозу. Правда, она сильно отличалась от этого насекомого по комплекции — крепко сбитая, с объемной грудью и мясистым лицом. Тем не менее весь ее облик производил скорее приятное впечатление.

— Натусик, познакомься с моей сестрой Лерой! — громко объявила Эля, словно герольд, выкрикивающий имена гостей на средневековом приеме. — Валера, это Наталья Шумилина.

Гости обменялись приветствиями.

— Валера, — продолжила Эля, когда ее сестра разместила напротив новой знакомой, а Иззи запрыгнула ей на колени и вальяжно разлеглась, — Наталья, видишь ли, генеральный продюсер шоу «Третий глаз».

— Какой еще глаз? — переспросила Лера.

— Ты что, никогда его не смотрела?!

Сестра выглядела потрясенной, и Лера устыдилась своей «серости».

— «Третий глаз» — это реалити-шоу о людях со сверхъестественными способностями, — пояснила Наталья, похоже ничуть не уязвленная тем, что кто-то не в курсе.

— Об экстрасенсах, что ли? — уточнила Лера.

— Типа того.

— Это самая лучшая программа на ТВ! — с жаром воскликнула Эльвира. — Просто оторваться невозможно — зря ты не смотришь!

— Да у меня времени нет...

— Эля, ну в самом деле! — неожиданно поддержала Леру Наталья. — Никто не ожидает, что такой занятой человек, как твоя сестра, станет тратить время на просмотр телешоу!

Лера не стала говорить, что на самом деле очень даже любит чудо-ящик: она посматривает детективные сериалы, «судебные» шоу и, разумеется, новости, но передачи про экстрасенсов кажутся ей глупыми и далекими от