



С Новым годом и Рождеством!

Иллюстрированная история
новогодних открыток



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

Предисловие.....	4
------------------	---

часть 1

ЗИМНЯЯ СКАЗКА

Мир на листочке картона	9
Еловый лес.....	13
Святой Николай, его «воплощения» и помощники	31
Рождественский вертеп	46
Растения и праздничные колокольчики	55

часть 2

НАИВНЫЕ, ТРОГАТЕЛЬНЫЕ, НЕПРИВЫЧНЫЕ

Голуби, гонцы и почтовые станции	65
Появление «открытых писем»	72
Карточка + иллюстрация = открытка.....	88

часть 3

РОССИЙСКИЕ ОТКРЫТКИ

Самые первые	111
Признанные мастера	122
Многообразие сюжетов.....	150
Верните елку!	161

часть 4

ВРЕМЯ СТАРЫХ И НОВЫХ ТРАДИЦИЙ

Стили и обычаи	175
Санта-Клаус — традиционный и модернизированный.....	187
Местные особенности	197

часть 5

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ И НЕОБЫЧНЫЕ

Давайте споем!.....	219
Мухоморы, подковы, кошельки	232
Заключение	250



наверное, секрет притягательности старинных открыток. Они делают воспоминания и чувства зримыми, помогают восстановить в памяти трогательные и дорогие картины прошлого. В отличие от электронных сообщений, век которых очень недолог.

Именно о старинных открытках — в первую очередь рождественских и новогодних — пойдет речь в этой книге.

Нас ожидает удивительный, яркий и волшебный мир! Скромные почтовые карточки, яркие, покрытые позолотой открытки с ангелами и сверкающими елками конца XIX — начала XX века, «патриотические», «видовые», украшенные репродукциями знаменитых картин — все они создавали атмосферу праздника, вселяли веру в лучшее будущее. Не утратили они своего обаяния и ныне.





The background of the entire image is a detailed illustration of holly leaves and berries. The leaves are dark green with prominent, sharp, pointed edges. Interspersed among the leaves are clusters of bright red, round berries and some white, round berries. The overall style is reminiscent of a classic Christmas card or a traditional textile pattern.

Зимняя сказка

Часть 1



Мир на листочке картона



Любимые всеми зимние праздники — Новый год и Рождество... Даже когда мы просто произносим эти слова, в нашей памяти всплывает множество ярких картинок: сияющая разноцветными огоньками, наряженная игрушками и «дождиком» елка; украшающие интерьеры уютных квартир и строгих офисов фигурки Деда Мороза, Снегурочки, снеговичков, зайчиков; перевитые алыми лентами венки из хвойных веток; аромат мандаринов, шоколада и прочих невероятно вкусных вещей: в каждой семье свои традиции праздничных блюд, которые в изобилии готовятся на кухне!

И, конечно же, открытки.

Обычно сейчас мы отправляем друг другу электронные послания. Выбрал в любом приложении красивую картинку с веселой надписью или добрым пожеланием, переслал ее нескольким десяткам друзей и знакомых... Но, несмотря на все технические достижения нашего

Часть 1. Зимняя сказка

времени, каждый год уже в начале зимы в магазинах начинают продавать обычные, бумажные праздничные открытки. И они не теряют популярности уже много лет!

Тысячи людей признаются, что им по-прежнему очень приятно получать к праздникам бумажные послания, написанные от руки. И даже те, кто давно привык посылать и получать поздравительные письма в электронном виде, зачастую перед праздниками приобретают простые картонные открытки, вкладывают их в пакеты с подарками или отправляют обычной почтой. Объясняют они это тем, что такие поздравления кажутся более живыми, теплыми и добрыми.



*Норвежская рождественская
открытка, 1906 год*



В магазинах от обилия открыток разбегаются глаза. Большие и маленькие, с позолотой и аппликациями, объемные, музыкальные и голографические — можно выбрать на любой вкус и кошелек. А какими были поздравительные открытки — новогодние и рождественские — много лет назад? Сегодня они могут показаться нам более чем скромными, не такими яркими и вычурными, как мы привыкли. Но в них есть своя прелесть и с ними связано множество интересных историй.

Часто нам кажется, что сюжеты этих открыток — и столетие назад, и в наши дни — не так уж разнообразны и что они были одинаковы всегда, с того самого момента, когда в мире появилась

первая праздничная открытка. Елки, игрушки, всевозможные зимние забавы — от катания на тройках до игры в снежки. Ангелочки, свечи, «заморский» Санта-Клаус и наш Дед Мороз, звезды, часы, собирающиеся бить полночь... Но все же это не совсем так. Почему, например, на европейских рождественских открытках можно увидеть... незабудки? Какое отношение к зимним праздникам имеет обычное полено, которое тоже часто присутствует в открыточных сюжетах? Всегда ли на отечественных открытках можно было увидеть Деда Мороза или у него были какие-то предшественники? И когда вообще появились на поздравительных открытках привычные для нас изображения? Давайте совершим небольшое путешествие во времени!





Еловый лес



В наши дни трудно представить рождественские и новогодние открытки без изображения елки (или хотя бы еловых веточек — украшенных разноцветными шарами и флажками, усыпанных снегом). Даже там, где привычных нам елок не видели отродясь — в Австралии или в Африке, — иногда все же можно приобрести открытки с их изображением. Что уж говорить о России, странах Европы, США? Да и на праздничных открытках столетней давности мы тоже часто видим вечнозеленое деревце — иногда стоящее в комнате и украшенное мишурой и золочеными орехами, иногда находящееся в «родной» обстановке, в лесу. Как, например, на представленной здесь немецкой открытке 1905 года.

Но вечнозеленое деревце стало символом Нового года и Рождества далеко не сразу. И не сразу стало популярнейшим персонажем новогодней открытки. С чего все началось? Чтобы разобраться в этом, нам придется заглянуть в глубокую древность. Кстати, там же



Немецкая открытка 1905 года с изображением еловой веточки

находятся корни и многих других новогодних и рождественских символов, которые без такого экскурса в историю будут попросту непонятны.

В старину люди поклонялись силам природы и думали, что в морях, реках, лесах, за облаками и под земной поверхностью живут самые разные живые существа: боги, духи, всевозможные сверхъестественные создания. Они могут быть добрыми, порой помогать людям, а могут и навредить — особенно когда бывают не в настроении. И нужно жить с ними в мире. Часто с древними богами ассоциировались те или иные растения или животные: так, например, древние греки были уверены, что богиню Афину всегда сопровождает сова — символ мудрости, а бог красоты и искусства Аполлон неизменно носит на своих золотых кудрях венки из веточек лавра. У древних скандинавов дуб почитался как дерево Тора, бога грома и молнии. А значит, неуважительное и жестокое отношение к какому-то цветку, дереву или животному могло вызвать гнев божества!

Конечно же, особое внимание к себе привлекали те творения природы, которые отличались какими-то необычными свойствами. Такими считались, например, вечнозеленые растения. Как это так — вокруг лежит снег, а они по-прежнему одеты зеленой ароматной хвоей? Почему не сбрасывают свое убранство тогда, когда засыпает и замирает вся природа? И уже в древности самые разные народы приписывали мистические способности елям, соснам, кедрам. Вечнозеленые растения почитались как олицетворение вечности, силы, памяти. Им приписывали свойства передавать в потусторонний мир человеческие пожелания, получать оттуда информацию и умирять злых духов.

Древние кельты, например, часто совершали жертвоприношения под елями, считая, что такая жертва быстрее дойдет до богов, которым она предназначена. Также они украшали вечнозеленые деревья цветными лоскутками, бусами, резными фигурками.