

KONSTANTIN KERBY

12

ЛЕГАЛЬНЫЕ
КОРОТКИЕ
РАССКАЗЫ

МОСКВА

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
К36

Обложка *Konstantin Kerby*

Kerby, Konstantin.

К36 12. Легальные короткие рассказы / Konstantin Kerby. — Москва :
Издатель : Поддубная Н., 2025. — 192 с.

Что делать, если кажется, что жизнь устроена как-то не так? Если за каждым выбором тянется шлейф обстоятельств, а счастье кажется случайным гостем? Герои этой книги ищут ответы — в разговоре на палубе вечернего катера, в споре с друзьями, в наблюдении за собой и окружающими. Они учатся принимать себя, разбираться в смыслах, находить свой уникальный путь и баланс между внутренним покоем и желанием перемен.

Эта книга — честный разговор о жизни, принятии, ответственности и поиске гармонии в хаосе повседневности. С юмором и самоиронией, через простые, но яркие сцены и диалоги вас приглашают задуматься: что, если счастье — это просто умение быть собой в потоке жизни?

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Литературно-художественное издание

Kerby Konstantin

12. ЛЕГАЛЬНЫЕ КОРОТКИЕ РАССКАЗЫ

Выпускается в авторской редакции

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарушы ел: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ
123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-каб.
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию

в Республику Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

ТОО РДЦ Алматы, Алматы, ул. Домбровскийго, 3-а, литер Б, офис 1.

Дистрибьютор және Қазақстан Республикасында өңірге шаһымдар

қалбылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:
www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басымалық сайкестігінің растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://www.eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации

Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификақтауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 12.08.2025. Формат 60x90¹/₁₆.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 12,0.

Тираж 1500 экз. Заказ

ISBN 978-5-600-04695-5



9 785600 046955 >

ISBN 978-5-600-04695-5

© Konstantin Kerby, текст, 2025

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ПРЕДИСЛОВИЕ

Многие вещи, которые мы знаем с ясной очевидностью, не достигают нашего глубокого понимания и от этого не становятся частью нашей реальной жизни, теряясь в чертогах нашего разума, разрушаясь под действием шаблонов, ставших привычками и способом жить, обманывая нас, заставляя тратить время на иллюзию нормальной жизни.

Рассказы из книги не связаны сюжетами и героями, посвящены разным тематикам и объединены лишь временем, точнее циклом, в котором они написаны. Они написаны за 12 месяцев, в которые планировалось писать по одному рассказу в месяц, план был таков, а реальность позволила написать чуть больше и не позволила сократить написанное в угоду красивому квадрату 12 на 12. Последовательность рассказов хронологическая, но очерёдность чтения может быть любой, для наиболее пытливых читателей есть цифры, которые что-то да значат.

Внутри вряд ли можно найти что-то по-настоящему новое, зато можно увидеть вещи, которые мы знаем с очевидной ясностью, под, возможно, более странным углом.

Всё написанное является вымыслом и только вымыслом, и если вдруг это покажется явью или удивительным совпадением, то это ничего не значит, кроме того, что это стало реальностью.

В любом случае мир, который вы знаете, уже никогда не будет прежним.

06. ЛЕТО

Лето дарило мне многое, утешало мои мечты, ласкало теплом и предвкушениями, расслабляло тёплой водой озера и обнадёживало взглядами девушек, которые, казалось, были к чему-то готовы. Иногда казалось, что стоит лишь проявиться, стать активнее, и мир тут же покатится, как высокоскоростной поезд.

Я не двигался — не потому, что не знал как, и не потому, что не хотел, я просто не двигался, скованный собственной странной мыслью, подслушанной или подсмотренной, а может, самостоятельно придуманной — «ничего не изменится от того, что я буду делать или не делать, мир существует вне зависимости от моей деятельной активности или пассивного безделья».

Эта простая мысль выдержала внутреннюю критику типа «мне же что-то надо» или «я что-то хочу», потому что не спорила с этим, а лишь утверждала свою идею.

Я сидел в кафе в центре города и машинально слушал подругу, щебетавшую о своей подруге. Скрытый за темными очками, я переводил глаз с уголков губ девушки на её пальцы, которые играли по столу незнакомую мелодию суеты, словно на рояле. Мой взгляд изучил ложбинку между трогательных девичьих ключиц, беззащитную и украшенную кулоном в виде маленькой золотой монетки, поблёскивающей на солнце. Перед ней стоял второй апероль и креманка с ягодами, я же пил воду, запивая только что выпитый эспрессо с корицей. Чуть

скосив взгляд, я посмотрел за соседний столик, где сидела другая парочка и парень, вовлечённый в разговор, активно пытаясь что-то сказать девушке, которое щебетала почти так же, как и моя подруга, практически не переставая. Услышав девичий смех и скопив взгляд в другую сторону, я увидел двух девушек, которые замолчали и попивали апероли, видимо, только что с усмешкой обсуждая нас. Словно почувствовав мой взгляд через тёмные очки, они замолчали, переглянулись, и одна из девушек — блондинка, отставила бокал, красиво встала, показывая всем, кто мог смотреть, прекрасную фигуру, загорелую полоску плоского накачанного живота между светло-бежевым топилом, скрывающим грудь среднего размера, и мини-юбкой с кружавчиками того же цвета, которая скрывала попу почти условно. Оправив юбку, оглядевшись вокруг, она бегло оценила, кто мог заметить её движение, затем зачем-то зыркнула в темноту моих очков, но, не увидев реакции, пошла «пудрить носик». Провожая девушку взглядом, я невольно залюбовался природной грацией хищницы на охоте. Моя подруга в этот момент, остановив свой рассказ, решила пойти в том же направлении и оставила меня в одиночестве со стаканом воды. Я посмотрел на соседний столик с оставшейся подругой и невольно улыбнулся нашей неожиданной и объединяющей оставленности, словно мы дети, ожидающие родителей в летнем лагере, ко всем приехали, а к нам нет. Увидев мою улыбку, девушка сначала возмущённо не сильно фыркнула, видно, мысленно обзывая меня «кобель», но я сделал жест рукой, показывая на её стол и мой, и до девушки дошло, чему я улыбаюсь, она звонко рассмеялась, чем привлекла внимание других столиков, тут же прикрыла рот рукой, опустила глаза в коктейль и стала пить через трубочку, продолжая улыбаться. Сообразительность и естественная позитивная самоироничная реакция привлекли моё внимание, и я, убрав улыбку и повернув голову чуть в сторону, начал изучать девушку. Короткая модная стрижка темных волос подчёркивала элегантную шею, чуть

согнутую к коктейлю. Ньюдовый мейк и такой же маникюр, блузка кораллового цвета, скрывающая довольно объёмную грудь, ноги, скрытые длинной юбкой с крупным цветочным рисунком, сочетающим преимущественно коралловый и небесно-голубой оттенки, босоножки и педикюр того же ньюдового оттенка. Словно почувствовав мой интерес, она, не глядя на меня, взяла со стола свои солнцезащитные очки, надела их, повернулась ко мне и, посмотрев на моё полуобращённое к ней лицо, словно убеждаясь, что я вижу, неожиданно показала мне язык. Затем повернула голову обратно и, сняв очки, как ни в чём не бывало продолжила пить коктейль, взяв его в руку. Это было неожиданно, мило, смело и смешно, я, чтобы не спалиться в улыбке, потянулся за бокалом, делая вид, что ничего не видел, но, уже отпивая, улыбнулся, наблюдая за девушкой, которая косила глаза в мою сторону, увидев мою почти скрытую улыбку, она, не меняя позы и не глядя напрямую в мою сторону, словно погрозила мне пальцем, показывая, что знает, что я спалился. Ставя бокал на стол, я повернул голову в её сторону и потянулся снимать очки. Девушка, увидев моё движение, нетерпеливо посмотрела на меня, желая увидеть мой взгляд, но я лишь поправил их и нагло улыбнулся, видя досаду девушки, попавшейся на провокацию. Я поднял руку и позвал официанта, пока он шёл ко мне, я увидел, что моя подруга выходит в зал вместе с блондинкой в топике и мини-юбке, они о чём-то оживлённо болтают. Попросив официанта посчитать оба столика сразу, я, не дожидаясь очевидного знакомства со всеми, встал и направился в сторону туалета, выбрав маршрут, который не пересекался с движением девушек. Я снял очки, побрызгал холодной водой на лицо, скорее машинально, нежели по желанию, посмотрел на своё отражение без улыбки и без любопытства, словно просто чекнув, что вижу себя, и вернул очки на лицо. Выйдя из туалета, я подошёл к стойке бара и расплатился, перехватив официанта, заказал ещё три

апероля и, оставив официанту щедрые чаевые, вышел из кафе в жаркое лето центра города.

Я не хотел проявляться и активничать, мне не нужен был высокоскоростной поезд мира, катящий меня дальше в лето, потому что оно дарило мне меня, способного жить свободой собственной воли.

* * *

Я бежала по этому лету, пытаясь скрыться от токсичной для меня весны и зимы и одновременно в новое, манящее и зовущее своей неизвестностью. Мне нельзя останавливаться, лето такое короткое, а я хочу столько успеть, правда, не знаю пока конкретно, что, но я знаю, это придёт.

Я сидела в кафе в центре города с подружкой, мы взяли по аперолю, и она рассказывала, какой её парень многообразный, я слушала на машиналках, так же машинально оглядывая столики вокруг. Рядом сидела странная парочка, которая привлекла моё внимание. Девушка, одетая круто, стилёво и дорого, пила апероль, как и мы, и что-то рассказывала парню, сидящему в чёрных очках. Простая, но дорогая одежда, расслабленная поза, чашка с эспрессо и вода, всё это так не вязалось с его активной подружкой, что было странным и удивительным. Казалось, он не слушал девушку, но понаблюдав, я заметила, что в какие-то моменты речи девушки он коротко и чётко вставлял одну-две фразы, а девушка в этот момент странно замирала и прислушивалась, потом словно переваривала сказанное им в короткой паузе и продолжала. Разговор, казавшийся монологом, при внимательном рассмотрении был диалогом, который вёл парень, а она лишь послушно двигалась в указанном направлении. Девушке явно нравилось говорить с парнем, она улыбалась, жестикулировала, играла пальчиками на столе, подавалась вперёд и откидывалась на спинку кресла, а он просто сидел, практически не двигаясь, допил

кофе и спокойно запил его водой. Его руки на вытянутых под столом ногах лежали спокойно, расслабленно и неподвижно.

— Ты тоже за ними смотришь? — неожиданно спросила моя подруга.

— Да, они странные, — ответила я и, помолчав, добавила: — Он странный, а она нормик вполне.

— Вот и я тоже не очень понимаю, она нормик, а он прям странный, но мне кажется, она его как-то слушается, что ли.

— Не слушается, а слушает, ей интересно его мнение, — поправила я машинально.

— Но он так-то тоже недёшево одет, но стиль совсем не про неё, — пропустив моё уточнение, продолжила она.

— Он сам по себе вообще, он не отсюда как-то, — сказала я, и мы почему-то рассмеялись.

В этот момент парень немного повернул голову в нашу сторону, его губы дрогнули, скрывая то ли улыбку, то ли усмешку. Мы с подругой замолчали и переглянулись, а потом она сказала:

— Пойду носик попудрю, не скучай тут.

— Хорошо, дорогая, — ответила я.

Вслед за моей подругой поднялась девушка за соседним столиком и, видимо, пошла туда же. Проводив фигуру и машинально оценивая весьма хорошие формы и лук в целом, я посмотрела на пустующее место напротив, а потом зачем-то на парня. Он глядел на меня и улыбался, это было так неожиданно и неуместно, учитывая, что его девушка только что отошла, что я возмущённо фыркнула, показывая всем своим видом что он придурок, а я не люблю придурков. Но вместо того чтобы смутиться, он улыбнулся ещё шире и показал рукой на пустующее место, словно ребёнок ожидающий маму, которая вот-вот должна прийти. Его улыбка была такой чистой, озорной и искренне объясняющей иронию ситуации, что я живо представила себя и его сидящими в детстве за столиками, ожидающими приезда родителей в летний лагерь, этот ро-

дательский день неожиданно развеселил меня, я рассмеялась, почему-то будучи уверенной, что именно это мне и хотел сразу сказать улыбкой парень, а потом, посмотрев на его довольный кивок, рассмеялась ещё сильнее, вспомнив своё первоначальное возмущение. Мой смех привлёк внимание, поэтому, машинально прикрыв рот рукой, я стихла, а потом, понимая всю нелепость жеста, наклонилась к коктейлю и стала делать вид, что пью, продолжая улыбаться всему сразу.

Краем глаза я почувствовала, что он больше развернулся ко мне и словно изучает и осматривает меня — не похотливо, скорее с эстетической ленью, но внимательно и строго. Я не люблю такое и в обычной ситуации просто повернула бы голову и посмотрела на него как на пустое место, но почему-то я чувствовала, что с этим парнем так не прокатит. Мне захотелось во что бы то ни стало смутить его, поэтому я взяла очки и, скрыв за ними глаза, выпрямилась и повернула голову в его сторону. Он смотрел без тени улыбки, спокойно и настолько непонятно по направлению головы, что у меня на миг создавалось ощущение, что он вообще не смотрит на меня, чуть досадуя от этого, я всё же показала ему язык, достаточно долго, но не слишком и не спеша повернула голову обратно, сняла очки и, взяв коктейль в руки, стала исподтишка наблюдать за ним. На его лице не отразилось ничего от моих действий, и я начала досадовать, что он не увидел моей эскапады, но вот он потянулся за своей водой, и я увидела улыбку, когда он пригубил бокал, лёгкую, но улыбку. Я машинально и довольно кивнула, показывая, что всё увидела и у него не прокатило. В этот момент он поставил бокал на стол, чуть повернул голову в мою сторону и потянулся к очкам, намереваясь их снять. Я подняла глаза, с интересом ожидая, что я увижу. Заметив мой взгляд, он просто поправил очки и нагло улыбнулся, довольный эффектом, моей досадой и смущением. Я была в бешенстве от того, как он меня выкупил, а он, отвернувшись, поднял руку и позвал официанта. Я тоже отвернулась

и увидела входящих в зал мою подругу и его девушку, которые оживлённо болтали, двигаясь в мою сторону. Я посмотрела обратно и увидела, что парень уже что-то сказал официанту, встал и двинулся к выходу из зала, элегантно обходя девушек, двигающихся навстречу, не столкнувшись с ними и не контактируя, он спокойно, но очень быстро вышел, видимо, в сторону туалетов.

— Олеся, познакомься, это Инна,— начала представлять мне девушку моя подруга.— Инна, это Олеся, представляешь, мы познакомились у зеркала,— продолжила тараторить моя подруга.— Инна похвалила мой лук и ещё сказала, что я очень грациозная, а я сказала, что она тоже топчик,— не останавливалась она.

— Инна, приятно познакомиться,— сказала девушка, перебивая подругу и протягивая мне элегантную руку с длинными пальцами, я встала и коснулась пальчиками её пальцев, словно пробежавшись по ним, как по роялю.

Девушка улыбнулась и ответила тем же, мы все рассмеялись.

— А потом я спросила, что за странный парень,— продолжила моя подруга.

— Очень хороший друг, конечно, у меня с ним было, но это в прошлом, и он не бывший и никогда таким не будет, а то, что было, было хорошо, но жизнь движется дальше, и я не смогла бы с ним нормально дружить, если бы у нас ничего не было, а сейчас он очень помогает мне своими советами, своим спокойствием и своей странной надёжностью, хотя, конечно, на нём не прокатишься, но в каких-то моментах если он сказал, что что-то сделает, то это будет, и в лучшем виде,— быстро почти без пауз протараторила Инна.

Я молча кивнула, переваривая всё, что узнала, и сопоставляя с тем, что только что произошло до появления девушек.

— Давайте я сяду к вам, а когда он придёт, то познакомлю вас, он всё равно собирался скоро уходить, а мы потом поболтаем ещё,— предложила Инна.

Мы кивнули и сели за столик.

— Оказывается, Инна знает половину наших, потому что тоже тусит с ними периодически,— продолжила диалог моя подруга.

— А чем он занимается? — вдруг совершенно не в тему спросила я.

— Ой, не знаю, сейчас придёт и сама спросишь, у него бизнес, но что, как, он не распространяется. А что, он тебе понравился? — ответила и сразу спросила Инна.

— Просто вы такие разные, вот и спросила,— сказала я, делая равнодушный взгляд и потянувшись к коктейлю.

— Если что, он точно свободный,— с улыбкой продолжила Инна и, посмотрев на меня, добавила: — Он, если честно, очень умный и при этом очень лёгкий в общении, но я не рекламирую, просто это правда, он прям иногда может просчитать действия на несколько шагов вперёд и предсказать даже их.— В голосе Инны чувствовалось искреннее уважение.

Официант принёс ещё три бокала апероля и сообщил, что молодой человек, кивок в сторону Инны, оплатил оба столика и заказал ещё по коктейлю на знакомство.

— Он ушёл? — спросила Инна, скорее подтверждаясь, чем удивляясь.

— Да, просил передать всем хорошего дня и взаимного интереса, чтобы это ни значило.

— Так и сказал? — машинально уточнила я, думая в этот момент о том, как парень, мгновенно просчитав всё, обеспечил себе репутацию и не вступил в бессмысленный девичий разговор, вести который ему было бы явно лень.

— Да, именно так, я процитировал дословно, как он просил.

— Очень похоже на него,— сказала Инна, улыбнувшись, добавила: — Спасибо,— и отпустила официанта.

Моя подруга воскликнула:

— Как мило и какой он заботливый!

— Да, мило,— согласилась Инна, опустив глаза в коктейль, продолжая улыбаться.

— Но он же обычно так не делал? — спросила я девушку.

— Но и я в туалете не знакоилась,— вдруг рассмеялась она.

— Так напиши ему,— начала подстрекать моя подруга.

— Не буду, мы слишком хорошо знакомы, и он найдёт, что ответить, а я не хочу себе портить прекрасный день с новыми подружками, и потом это абсолютно ничего не изменит ни в наших с ним отношениях, ни в жизни в целом,— спокойно сказала Инна, поглядывая на нас.

— Звучит очень покорно,— попыталась продолжить подстрекать моя подруга.

Инна посмотрела на неё и сказала с улыбкой:

— Мы слишком хорошо знакомы, и я уже так пару раз пыталась сделать, получалось не оч, а потом он просто мне открыто сказал, что это всегда будет для меня не оч, потому что мы близки друг другу не по шаблону, а по душе, а все эти разборки для неуверенных в себе и партнёре людей, пытающихся сыграть в игру «царь горы».

— Что за игра такая? — спросила моя подруга, отреагировав лишь на последнее.

— Это там, где кто-то всегда хочет быть главным, круто, что вы поговорили о таком, и круто, что ты это на самом деле разделяешь,— ответила я одновременно и моей подруге, и Инне.

— Я многому научилась с ним и стала счастливее.

— Ладно, девочки, давайте выпьем за знакомство,— прервала нас моя подруга.

Чуть позже мы допили коктейль и разбежались каждая по своим делам, в лето, летящее, как высокоскоростной поезд.

Июнь 2024

07. БОЛЬ

Я вышел на улицу, вдохнул тёплый воздух, пришла боль. В голове всё крутилось «мы сможем найти что-то впереди, но это будет что-то другое и новое». Я сказал эту фразу в конце в спокойное лицо с большими глазами, которое тут же отвернулось от меня, чтобы я не увидел ничего. Я достал самокрутку и закурил, но боль словно не заметила никотина и постепенно захватывала каждый уголок души, словно раковая опухоль в метастазах, сметающая всё на своём пути. Я затаился ещё и понял — бессмысленно, загасил и выбросил. Вышел из двора в живущий в своём ритме город, не замечающий меня и мои ощущения, которые столкнулись вновь. Любовь и боль сошлись, ударились друг о друга и порвали меня своей глубиной и осыпали осколками горячего и острого стекла, которое почти физически закрипело на моих зубах. Я знаю, что поступаю правильно, и я уверен в этом на сотку, и я наполнен любовью, которая даёт мне силы и защищает меня, но боль игнорирует это всё. Она пихает мне в уши наушники и включает разную русскую попсу, которая всегда про боль и всегда про грусть. Я иду и слушаю эту музыку, я иду словно между людей, не соприкасаясь с ними, спрятав глаза за солнечными очками. Я в городе, но меня в нём нет, мой мир словно бушующий тихий океан внутри, мой мир — эта музыка в ушах, мой мир не онлайн, он глубокий офлайн и офтоп. Я остановился на светофоре, машинально глядя на цифры, медленно уменьшающие время, они совпали с темпом музыки, три, два, один...

и я не пошёл, я не смог, я понял, что опять умираю внутри себя, умираю, как огромная область внутри, которая сопротивляется из последних сил, стараясь выставить щит любви, но боль сочится сквозь любовь, она не имеет цели, она не имеет смысла, но я чувствую каждое её прикосновение. Я не хочу, чтобы часть меня умерла, я глубоко вдыхаю, разворачиваюсь и иду в тень сквера рядом. Мне немедленно нужна гармония, которая даст мне надежду и укрепит любовь.

В сквере полупустынно, я нахожу скамейку и сажусь в тени дерева. Снимаю очки, скручиваю самокрутку и почти закуриваю. Почти, потому что на скамейку прилетает синица и замирает на противоположном краю скамейки, мотая головой быстро и рвано в разные стороны. Я тоже замираю с самокруткой в губах и зажигалкой в руке. Птица великолепна, тонкие ножки почти невидимые, грудка странного лимонного цвета, переходящего в белую окантовку и потом в серое оперенье, которым она словно по команде встряхивает от моего взгляда. В ушах начинает играть Zivert — «Life», и я начинаю улыбаться, чувствуя, как боль замирает внутри и уходит в глубину, словно убирая щупальца с души и сердца, я машинально вздыхаю полной грудью. Птичка замирает и блестит черным глазом в мою сторону, и мы словно попадаем в слоумо-мир, всё исчезает вокруг, только песня внутри головы, синица, играющая в гляделки, и нарастающая гармония от момента, в котором надежда, подобно новой волне, словно топотом водяных лошадей из властелина колец, несётся, смывая ядовитые нити, опутавшие меня, а любовь, подобно солнцу, освещает им путь. Я улыбаюсь себе и птице, я улыбаюсь любви и надежде, я улыбаюсь боли. Я живой, и боль даёт мне стопроцентное подтверждение, она уже опять где-то далеко внутри, ворочается, устраиваясь в привычных границах, занимая свою сторожевую башню, чтобы следить за всем, что окутывает меня туманом иллюзий, заставляя отступать от мира, в котором гармония и любовь правят бал. Я благодарен ей, я благодарен синице,

благодарен Вселенной, которая говорит со мной на своём прекрасном языке. Я закуриваю, я счастлив, я сохранил то, что могло умереть, я не оторвал часть себя, не выбросил, не попытался забыть и не смог игнорировать. Боль стреляет в моё сердце не сильно, и в этот момент приходит сообщение от неё — «я понимаю, я согласна, я хочу найти этот путь вместе с тобой, мне тоже нужно, я тоже люблю тебя, хотя по моим поступкам так не всегда скажешь, мне нужны мы в любой возможной форме».

Июль 2024