

СПЕЦНАЗ  **ГРУ**
БОЕВЫЕ РОМАНЫ СЕРГЕЯ ЗВЕРЕВА

СЕРГЕЙ ЗВЕРЕВ



「
СВИНЦОВЫЙ
ЦЕННИК
」



МОСКВА
2024

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
3-43

Зверев, Сергей Иванович.

3-43 Свинцовый ценник / Сергей Зверев. — Москва : Эксмо, 2024. — 320 с. — (Спецназ ГРУ. Боевые романы Сергея Зверева).

ISBN 978-5-04-201977-7

В одной из западных стран долгое время успешно работает агент по кличке Красавчик. Однако с недавних пор некогда безупречный разведчик стал присылать путанные и непроверенные данные. Руководство спецслужбы заподозрило, что Красавчика перевербовали. В результате проверки выяснилось, что агент действительно предложил свои услуги иностранной разведке, причем сделал это добровольно. Для ликвидации предателя за границу направляется группа спецназа ГРУ майора Лисичкина. Ничто не может помешать намеченной операции, разве что роковые обстоятельства, которые невозможно было предугадать заранее...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-201977-7

© Зверев С.И., 2024
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2024

ГЛАВА 1

Почему люди становятся предателями? Отчего один человек готов пожертвовать собой, собственной жизнью, лишь бы не быть изменником, а другой — предает с легкостью, неоднократно, при этом ничуть не задумываясь над тем, что любое предательство — это самый страшный поступок из всех поступков, которые только может совершить человек?

Ответ на этот вопрос человечество пытается найти с самого начала своего существования, ответов множество, и они самого разного толка. Человеческая психология, человеческие убеждения и вера, отсутствие убеждений и веры, наличие у человека мужества или, наоборот, его отсутствие, желание выжить любой ценой, стремление жить легкой жизнью, разочарование, ненависть, неспособность понять суть момента — все это лишь немногие попытки объяснить феномен человеческого предательства. На самом деле подобных попыток множество.

СВИНЦОВЫЙ ЦЕННИК

И это — одновременно и хорошо, и плохо. Хорошо потому, что люди не перестают искать ответ на этот страшный вопрос. А плохо потому, что ответ, судя по всему, так до сих пор и не найден. В самом деле: если ответ был бы найден, то для чего в этом случае ломать головы над его поиском? А еще хуже то, что ответ на этот вопрос, скорее всего, не будет найден никогда. Во всяком случае, такой ответ, который мог бы устроить всех. Почему человек предает — это, наверное, тот самый вопрос, который принято называть «вечным». В мире имеется множество «вечных» вопросов, то есть вопросов без ответа. Так устроен этот мир. Почему именно он так устроен, а не как-нибудь иначе — это еще один «вечный» вопрос. Такой вот, стало быть, получается замкнутый круг. Такой вот парадокс человеческого бытия, иначе говоря.

Впрочем, все сказанное выше, если можно так выразиться, присказка, необходимая преамбула к тому, о чем пойдет разговор дальше. А пойдет он о человеческом предательстве, о последствиях человеческого предательства и о расплате за предательство, ибо всякий, кто предает, непременно губит себя и ведет свою жизнь к гибели. Так было всегда, так, думается, будет и впредь.

* * *

Сергей Фабрикантов слыл талантливым юношей. Он был веселым и общительным, умел расположить к себе, найти подход к другому человеку, убедить собеседника в своей искренности, он легко заводил друзей, так же легко вникал в их проблемы, помогал решать эти проблемы — ну, разве это не своеобразный талант?

Правда, при этом он так же легко мог с кем-то расстаться и тут же завести такое же легкое знакомство с другим человеком, напрочь забыв при этом о прежнем знакомстве. Однако если вдуматься, что здесь предосудительного? В конце концов, вся человеческая жизнь, жизнь любого человека состоит в первую очередь именно из встреч и расставаний. Встретился — расстался, встретился — расстался...

Конечно, встреча встрече рознь, да и расставания также бывают разными. Бывают такие встречи и расставания, которые помнятся затем всю жизнь, а бывают и такие, которые забываются на следующий же день. Это зависит от множества условий, и в первую очередь — от тех людей, которые встречаются друг с другом и расстаются. Один человек будет помнить все свои встречи и расставания, другой — почти моментально

СВИНЦОВЫЙ ЦЕННИК

их забывает. Сергей Фабрикантов относился ко второй категории.

Кроме того, Сергей был привлекательным внешне. Это также немаловажное обстоятельство, чтобы нравиться людям. По причине легкости характера и внешней привлекательности он, разумеется, легко сходилась с девушками. И — так же легко с ними расставался.

А еще у Сергея Фабрикантова имелись незаурядные способности к математике. По сути — математический талант. Причем — с самого раннего детства. Он легко вникал вначале в арифметические, а затем и в сложные алгебраические премудрости, причем никто не заставлял его это делать, он постигал все эти сложности по собственной воле, легко и буквально-таки играючи. Читать художественную литературу он не любил, а вот от учебника алгебры его порой невозможно было оторвать. Буквально за несколько лет он постиг весь школьный математический курс, так что учителя математики даже советовали ему и вовсе не ходить на уроки алгебры или геометрии. «А что тебе там делать? — говорили они. — Будешь сидеть, маяться, мешать другим... Лучше вместо этого проштудируй учебник за первый курс университета».

Сергей с удовольствием открывал университетский учебник и погружался в чтение. И все

ему там было понятно даже без посторонних подсказок. Понятно — на то он и талант. «Тебе непременно после школы нужно поступать в университет на математический факультет! — убеждали Сергея учителя. — У тебя — способности! Ты далеко пойдешь!»

Сергей не возражал — он и сам хотел после окончания школы поступить на математический факультет. И — поступил. Учеба давалась ему легко, многие экзамены, в первую очередь связанные с математикой, он сдавал загодя, при этом почти к ним не готовясь. В принципе он мог бы окончить университетскую учебу экстерном, всего за несколько лет, если бы у него было такое желание. Но такого желания у него не было. Куда спешить, для чего? Напрягаться Сергей не любил — по природе он был ленив. Так оно зачастую и бывает — несомненный талант шествует нога в ногу с каким-нибудь пороком. Например, с той же ленью. Оттого и гибнут во множестве человеческие таланты, и чахнут, будто цветы, лишённые влаги. Ведь, по большому счету, что такое — талант? Издавна известно, что это — на десять процентов дар небес и на девяносто процентов — трудолюбие. И вот трудолюбия-то Сергею Фабрикантову как раз и не хватало.

СВИНЦОВЫЙ ЦЕННИК

Правда, несмотря на это, трудиться ему приходилось и помимо учебы. На студенческую стипендию прожить было невозможно, родители помогали мало — они и сами едва сводили концы с концами. Поэтому Сергею с самого начала учебы в университете приходилось подрабатывать. Устроился он охранником в крупный торговый центр. График работы его вполне устраивал — сутки через трое. Если умело распределить время, то его хватало и на учебу в университете, и на зарабатывание денег. По сути, это был элементарный математический расчет, а в математике Сергей толк знал.

Здесь же, в торговом центре, он познакомился с Инной. Случилось это знакомство самым обыкновенным образом. В тот день Сергей был на работе — исполнял обязанности охранника. Обязанности эти были простыми: ходи себе по торговому залу и искоса — так, чтобы не привлекать особого внимания — наблюдай за покупателями. Покупатель — он ведь бывает всякий. Бывают и такие, которые норовят утащить что-нибудь с витрин, засунуть краденое в карман или за пазуху и, не заплатив, уйти. А это для торгового заведения — убыток. Который, если он обнаружится при ревизии, непременно взыщется с охранника: куда, дескать, ты смотрел, ведь

для того ты здесь и поставлен, чтобы подлый покупатель не мог ничего безнаказанно украсть с прилавков. Так что, несмотря на простоту, обязанности Сергея были в то же время и сложными. Потому что — попробуй-ка определи, для чего явился в магазин тот или иной посетитель. Их, посетителей, много, а охранников, помимо самого Сергея, еще лишь двое на весь огромный зал.

И тут-то Сергей обратил внимание на Инну. Он, собственно, тогда еще не знал, что девушку зовут именно Инна. Да и потенциальным воришкой он ее ни в коей мере не считал. Худенькая светловолосая девушка в очках, которые казались слишком большими на ее лице, с задумчивым и даже растерянным видом бродила рядом с прилавками. Казалось, она не могла определиться, что ей купить, или, может, на покупки не хватало денег — могло быть и такое.

Сергей и сам не мог понять, почему именно эта девушка привлекла его внимание. Опасности она никакой не представляла, да и других покупателей в тот момент в зале было немало. Но Сергей будто прикипел взглядом к девушке. Она почувствовала взгляд Сергея и с некоторым удивлением повернулась и взглянула в его сторону. Худенькое лицо, огромные нелепые очки,

СВИНЦОВЫЙ ЦЕННИК

растрепанные белесые волосы, простенькая курточка и такие же дешевенькие джинсы — ничего, казалось бы, не могло привлечь в ней Сергея. И все же — что-то его привлекло.

Да-да, несомненно, она почувствовала его взгляд. А поскольку Сергей был в униформе, то, вероятно, она подумала, что он ее в чем-то подозревает. Например, в том, что она хочет украсть что-то с прилавка. Втянув голову в плечи, девушка торопливо стала брать товар с полок и хаотично укладывать его в тележку. Сергею отчего-то показалось, что она берет вовсе не то, что ей на самом деле нужно, а первое, что подвернулось под руку, — лишь бы поскорее рассчитаться и уйти из магазина. И делает она так потому, что ее смутил взгляд человека в униформе — Сергея.

Охранник смущенно усмехнулся и отвел от девушки взгляд. И даже — ушел на другой конец торгового зала. Она же, торопливо рассчитавшись на кассе, стала укладывать товар в полиэтиленовый пакет и, уложив, направилась к выходу из зала. И Сергей вдруг понял, что девушка сейчас уйдет и он больше ее никогда не увидит! Но отчего-то ему не хотелось, чтобы она уходила. Но как задержать ее? Какую придумать причину, чтобы ее остановить?..

Причина появилась сама собой. Почти у самого выхода из зала у пакета, в который девушка уложила продукты, вдруг прохудилось дно, и товар высыпался из него. У выхода мигом образовалась толчая, и Сергей отчетливо увидел растерянное лицо девушки. Казалось, она вот-вот расплачется.

Сергей сорвался с места, выхватил у кассирши целый пакет и подбежал к девушке.

— Ничего страшного! — сказал он ей и улыбнулся. — Сейчас мы соберем ваши продукты в другой пакет!

Девушка с легким недоумением взглянула на Сергея, затем присела на корточки и принялась торопливо собирать продукты и укладывать их в целый пакет. Вскоре все продукты были собраны.

— Надо же — порвался пакет... — смущенно произнесла она. — У самого выхода... Как нарочно...

— С этими пакетами — прямо беда! — ответил Сергей. — Халтурное изделие, что и говорить! Ну, ничего страшного. Будем надеяться, что новый пакет окажется крепче.

— Спасибо вам, — улыбнулась девушка.

— Не за что, — ответил Сергей.

Он не знал, что еще сказать, а сказать — хотелось. Потому что каждое сказанное слово мог-

СВИНЦОВЫЙ ЦЕННИК

ло задержать девушку. А Сергею очень хотелось, чтобы девушка задержалась, чтобы она не ушла.

— Давайте я придержу двери, — сказал он. — Наши двери ведут себя просто-таки непредсказуемо. Они открываются и закрываются тогда, когда им захочется, причем — с ужасающей силой!

— Тогда — придержите, — попросила девушка. — Спасибо, — сказала она, очутившись на улице. — Ну, я пойду. Здесь недалеко...

— Вы живете рядом с магазином? — спросил Сергей.

— Да, на соседней улице, — ответила девушка.

— И, наверно, часто бываете в нашем магазине? — спросил Сергей.

— Бываю, — ответила она.

Казалось, она ничуть не удивилась вопросам Сергея, хотя это были вопросы, которые магазинный охранник обычно не задает покупателям.

— Как вас зовут? — спросил Сергей.

— Инна, — ответила девушка.

— А меня — Сергей. Я тут, знаете ли, охранником... Подрабатываю...

— Это я уже поняла, — улыбнулась Инна. — Еще раз — спасибо вам, охранник Сергей.

И она — пошла. Тоненькая, с большим пакетом в руках, она выглядела очень трогательной и, показалось Сергею, беззащитной. Он стоял и молча смотрел ей вслед. Перед тем как свернуть за угол, девушка оглянулась и помахала Сергею рукой. А он — помахал ей в ответ.

Весь остаток дня Сергей думал об Инне, и ему хотелось увидеть Инну еще раз. Да вот только — как он может ее увидеть? Как и где он сможет ее найти? Где именно она живет, где работает или учится? Ничего этого Сергей не знал. Жаль, что он не догадался расспросить Инну о ее жизни.

Впрочем, кое-что о ней он все же знал. Она говорила, что живет неподалеку и часто бывает в магазине, где Сергей трудится охранником. Значит, остается одно — караулить, когда она придет в магазин в следующий раз. А для этого Сергею каждый день необходимо бывать в магазине. И в тот день, на который у него выпадает смена, и в любой другой день. Он будет приходить в магазин ежедневно и в конце концов встретит там Инну. Другого способа увидеть ее у него просто нет.

Сергей так и поступил. Он даже перестал ходить на занятия в университет. С раннего утра он приходил в магазин и находился в нем или поблизости от него до самого закрытия. Он вгля-