

**ФОТОГРАФИЯ
ПРАКТИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО**

**ФОТОГРАФИЯ
СЕКРЕТЫ
МАСТЕРСТВА**



Издательство АСТ
Москва

ФОТОГРАФИЯ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

ФОТОГРАФИЯ ПОЛНЫЙ КУРС МАСТЕРСТВА





ОГЛАВЛЕНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ И УСТАНОВКА

- 001 Знакомство с камерами
- 002 Выходите на улицу и снимайте
- 003 Прочитайте руководство
- 004 Снимайте в формате RAW
- 005 Переключите камеру на ручной режим
- 006 Как хранить изображения
- 007 Знайте возможности своей камеры и их пределы
- 008 Меры предосторожности
- 009 Поэкспериментируйте с функциями камеры
- 010 Изучите разное освещение
- 011 Откройте рассеивающий свет
- 012 Схемы света
- 013 Поиграйте с иллюминацией
- 014 Знакомимся с оборудованием для студийного света
- 015 Как «смягчить» кожу
- 016 Одежда — отражатель света
- 017 Как превратить комнату в портретную студию
- 018 Используйте один источник света
- 019 Да будет свет!
- 020 Носите с собой световое оборудование
- 021 Путешествуете в машине? Берите с собой все, что можно!
- 022 Если у вас не хватает места
- 023 Полезные вещи всегда под рукой
- 024 Внешняя вспышка
- 025 Разбираемся с «горячим башмаком»
- 026 Замеряем внешнюю вспышку
- 027 Как работать со вспышкой в мобильном телефоне
- 028 Вспышка и режим TTL
- 029 Свет и расстояние
- 030 Подчеркиваем предмет вспышкой
- 031 Прыжок в темноте
- 032 Подчеркните движение
- 033 Полет в свете моноблока
- 034 Снимаем мотоциклиста
- 035 На высокой скорости
- 036 Съемка с пассажирского сиденья
- 037 Устройте вечеринку со вспышкой
- 038 Больше свободы с беспроводной вспышкой
- 039 Ловим момент — снимаем брызги краски
- 040 Экспериментируем со звуковым спуском
- 041 Знакомимся со световым оборудованием
- 042 Снимаем цветы в лайтбоксе
- 043 Не забывайте о ваших коленях во время съемки на природе
- 044 Снимаем еду
- 045 Ресторан, съемка и этика
- 046 Ужин — вид сверху
- 047 Как приукрасить то, что вы едите
- 048 Как сделать отражатель
- 049 Подражая голландским мастерам
- 050 Отличные кадры с помощью пинхола
- 051 Как сделать пинхольную камеру самостоятельно
- 052 Знакомимся со штативами
- 053 Рисуем светом
- 054 Рисуем фонариком
- 055 Знакомимся со световыми кистями



- 056 Рисуем панораму
- 057 Параллакс
- 058 Фотографируем движение звезд
- 059 Снимаем Луну
- 060 Снимаем звезды
- 061 Что такое кроп-фактор
- 062 Подключаем камеру к компьютеру в режиме съемки
- 063 Пробуем снимать натюрморт
- 064 Штатив для мобильного телефона
- 065 Снимаем коктейль
- 066 Искусственный лед
- 067 Лакомство – секрет к удачной съемке щенков
- 068 Блестящая шерстка
- 069 Съемка с воды
- 070 В саду
- 071 Снимаем растения в пустыне
- 072 Снимаем бабочек
- 073 Выбираемся за город
- 074 Снимаем удивительных медуз
- 075 Плаваем с акулами
- 076 Готовимся к погружению
- 077 Защита оборудования в экстремальных погодных условиях
- 078 Компас и свет
- 079 В пещере
- 080 Наймите проводника
- 081 Фотосъемка в небесах
- 082 Съемка через стекло
- 083 Запускаем камеру в небо
- 084 С высоты птичьего полета
- 085 Снимаем за границей
- 086 Ищем заброшенные места

- 087 Будьте осторожны
- 088 Снимаем развалины
- 089 Подсвечивая секретные места
- 090 Инфракрасная съемка
- 091 Снимаем на инфракрасную пленку
- 092 Идеальный инфракрасный кадр
- 093 Преимущества съемки на пленку
- 094 Знакомимся с пленкой
- 095 Переносная «темная комната»
- 096 Зрачки
- 097 Избавляемся от эффекта «красных глаз»
- 098 Делаем кольцевую вспышку
- 099 Портрет в стиле ню
- 100 Свет и изгибы тела
- 101 Немного бюрократии
- 102 Контракт с моделью

КОМПОЗИЦИЯ И СЪЕМКА

- 103 Азбука композиции
- 104 Исследуя городские джунгли
- 105 Смещаем шкалу
- 106 Нарушаем правила
- 107 Природные узоры
- 108 Микроскоп в телефоне
- 109 Правильный объектив для съемки узоров
- 110 Правило третей
- 111 Съемка пейзажа
- 112 Знакомимся с объективами
- 113 Tilt/Shift-объектив
- 114 Играем с глубиной
- 115 Обратный эффект
- 116 Эффект вампира
- 117 Импровизируем с макрообъективом



- 181 Подчеркиваем движение с помощью вспышки
- 182 Ловим момент с помощью вспышки
- 183 Поэзия движения
- 184 Долгая выдержка при съемке движения
- 185 Как избежать дрожания камеры
- 186 Люди исчезают
- 187 Закат и рассвет
- 188 Иллюзия движения
- 189 Размытие движения
- 190 Снимаем на просроченную пленку
- 191 Снимаем на пленочную камеру
- 192 Ручная фокусировка
- 193 Используем старые объективы
- 194 Добавляем фильтры
- 195 Снимаем падающий снег
- 196 Белый снег
- 197 Снимаем лед
- 198 Идеальные съемки в тумане
- 199 Туман в черно-белой съемке
- 200 Ищем туман
- 201 Как выйти сухим из воды
- 202 Еще немного про дымку
- 203 Съемки во время дождя
- 204 Преследуя капли
- 205 Создаем собственную погоду
- 206 Чехол от дождя
- 207 Снимаем прилив
- 208 Основы съемки на море
- 209 Мягкий прибор
- 210 Защищаем камеру от соленой морской воды
- 211 Играем с маленькими волнами
- 212 Ловим «звездочки»
- 213 Съемка против солнца
- 214 Луч света
- 215 Блики
- 216 Снимаем произведения искусства
- 217 Ловим ритм города
- 218 Портрет незнакомца
- 219 «Секретная» съемка на мобильный телефон
- 220 Станьте папарацци
- 221 Отражатели и плохая погода
- 222 Съемка в снежном свете
- 223 Идеальная кожа
- 224 Делаем модель более стройной
- 225 Крупный план
- 226 Игра цвета
- 227 Убираем «мешки» под глазами
- 228 Семейный портрет
- 229 Объективы для семейной фотографии
- 230 Позирование для фотографии
- 231 Правильный свет
- 232 Импровизируем с позами
- 233 Снимаем группу перед концертом
- 234 Снимаем репетицию
- 235 Останавливаем момент
- 236 Снимаем на стадионе
- 237 Снимаем концерт
- 238 Настоящие эмоции
- 239 Основы свадебной фотографии
- 240 Положитесь на своего ассистента
- 241 Правило пяти секунд
- 242 Ограниченный фокус с помощью Lensbaby
- 243 Танец цветов
- 244 Снимаем цветущую красоту
- 245 Свежие цветы
- 246 Оригинальное использование водорослей



- 118 Покупка макрообъектива
- 119 Макроматематика
- 120 Смещение фокуса
- 121 Используем мешочек с камешками вместо штатива
- 122 Ближе к животным
- 123 «Необычные» обычные предметы
- 124 Играем с абстракциями
- 125 Ищем ритм в городе
- 126 С разных углов зрения
- 127 Абстрактная фотография
- 128 Подчеркиваем детали в помощью кольцевой вспышки
- 129 Рамка на переднем плане
- 130 Разная перспектива
- 131 Чистим объектив водкой
- 132 Экспозиция на камере мобильного телефона
- 133 Цвет
- 134 Баланс белого
- 135 Цвет и разное освещение
- 136 Смотрим вглубь...
- 137 ...Или на поверхность
- 138 Иллюзия глубины
- 139 Выпрямляем «падающий» небоскреб
- 140 Фокусируемся на бесконечности
- 141 Сквозь горизонт
- 142 Изучаем диафрагму
- 143 Снимаем коллажи
- 144 Сдуваем пылинки
- 145 Проблема зум-объектива
- 146 Делаем краткую инструкцию к камере
- 147 Делаем заметки без блокнота
- 148 Идеальный объектив
- 149 Используем все преимущества дисплея
- 150 Экономия энергии аккумулятора
- 151 Экспериментируем с гистограммами
- 152 Коэффициент света
- 153 Ломография
- 154 Пробуем себя в ломографии
- 155 Размытие
- 156 Эффект левитации
- 157 Экспериментируем со вспышкой
- 158 Неоновый свет
- 159 Снимаем ночью в парке аттракционов
- 160 Меряем свет
- 161 Расширяем динамический диапазон
- 162 Автобрекетинг
- 163 Подчеркиваем объект с помощью вспышки
- 164 Баланс белого
- 165 Формат JPEG
- 166 Снимаем фейерверк
- 167 Долгая выдержка
- 168 Размытие
- 169 Волшебная атмосфера
- 170 Съемка в свете свечей
- 171 Подчеркиваем тени
- 172 Исследуем темную сторону
- 173 Работаем с любым доступным светом
- 174 Цветовая температура
- 175 Снимаем на улице
- 176 Черное и белое
- 177 Черно-белая съемка и свет
- 178 Смотрим на мир через монохромные очки
- 179 Снимаем в цвете – получаем лучшие черно-белые кадры
- 180 Спортивная съемка

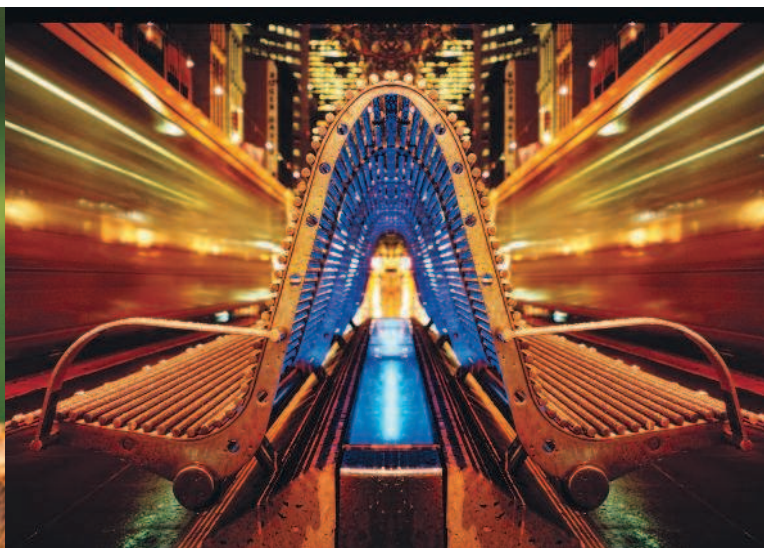


- 247 Уроки полета
- 248 Обманиваем птицу
- 249 Съемки птиц длиннофокусным объективом
- 250 Создаем композицию
- 251 Создаем фон для птицы
- 252 Фотографируя животных, помним
о безопасности
- 253 Животный инстинкт
- 254 В бассейне с компактной камерой
- 255 Прекрасные кадры из-под воды – просто
- 256 Свет и глубоководная фотография
- 257 В зоопарке
- 258 Глаза в глаза
- 259 Подманиваем животных ближе к объективу
- 260 Мир деталей

ОБРАБОТКА И ТАК ДАЛЕЕ

- 261 Знакомимся с программами
- 262 Как превратить Photoshop в удобную
для вас программу
- 263 Оптимизируем возможности компьютера
- 264 Защищаем свои фотографии
- 265 Клавиши быстрого доступа
- 266 Изучаем слои
- 267 Используем слои для обработки фотографии
- 268 Другие полезные инструменты
- 269 Создаем маски для лучшей обработки
- 270 Двойной слой
- 271 Работаем над задним планом
- 272 Нейтральный фильтр
- 273 Несколько слоев для макрофотографии
- 274 Попробуйте редактировать на мобильном
телефоне

- 275 Попробуйте эффект Tilt/Shift
- 276 Переворачиваем снимки
- 277 Волшебная кнопка «Отменить»
- 278 Подчищаем задний план
- 279 Кадрирование...
- 280 ...и его отсутствие
- 281 Изменяем форму
- 282 Вспомним о Polaroid
- 283 Работаем в формате RAW
- 284 Когда использовать формат RAW
- 285 Выбираем программу для RAW
- 286 Добавляем тени и свет
- 287 Переводим кадр в черно-белый
- 288 Работаем с монохромными снимками в Efex
- 289 Черный фон
- 290 Изучаем кривые
- 291 Идеальная контрастность
- 292 Контрастность и силуэт
- 293 Решаем проблему с помощью Уровней
- 294 Решаем проблему с помощью кривых
- 295 Смягчаем фотографию
- 296 Заменяем странный цвет на нужный
- 297 Тонировка с помощью масок
- 298 Используем Grayscale (оттенки серого)
- 299 Восстанавливаем цвет
- 300 Добавляем цвета вручную
- 301 Добавляем оттенки серого и Оттенки/
Насыщенность
- 302 Тоновые кривые
- 303 Контролируем оттенок с помощью Lightroom
- 304 Темная комната – никакого света
- 305 Делаем темную комнату в доме
- 306 Выбираем правильный фотоувеличитель



- 307 Чистим негатив
- 308 Делаем первые отпечатки в темной комнате
- 309 Как правильно хранить негативы
- 310 Коррекция на отпечатках
- 311 Как правильно хранить фотобумагу
- 312 Основы HDR
- 313 Как добиться качественной фотопечати
- 314 «Подделываем» винтажные фотографии
- 315 Делаем контактные отпечатки
- 316 Немного о размерах отпечатков
- 317 Максимальный размер
- 318 Сохраняем файлы в формате TIFF
- 319 Убираем шум, но не детали
- 320 Выбираем правильный принтер
- 321 Выбираем чернила для принтера
- 322 Делитесь своими лучшими работами
- 323 Немного об авторских правах
- 324 Защита с помощью Metadata
- 325 Выбираем правильную палитру
- 326 Храните фотографии в Cloud
- 327 Станьте придирчивым редактором
- 328 Возрождаем старое фото к жизни
- 329 Редактируем глаза
- 330 Удлиняем ресницы
- 331 Убираем прищур
- 332 Убираем эффект «красных глаз»
- 333 Идеальный портрет – немного ретуши
- 334 Как исправить недостатки на лице на мобилографии
- 335 Сохраняем лицо с помощью Photoshop
- 336 Предварительный просмотр ретуши
- 337 Подчеркиваем движение
- 338 Расшифровываем искаженные объекты
- 339 Неожиданный эффект
- 340 Собираем панораму
- 341 Фотография через «рыбий глаз»
- 342 Панорама – расширенный угол зрения
- 343 Замыкаем пространство
- 344 Создаем вертикальную панораму
- 345 Корректируем искажения
- 346 Создаем оптическую иллюзию
- 347 Создаем композицию кадра
- 348 Анимация GIF с помощью телефона
- 349 Меняем цвет для более драматичного эффекта
- 350 Иллюзия отражения
- 351 Быстрое усиление резкости пейзажа
- 352 Выравниваем цвета
- 353 Выравниваем горизонт
- 354 Подчеркиваем облака
- 355 Добавляем контрастности

**УКАЗАТЕЛЬ
АВТОРЫ ИЛЛЮСТРАЦИЙ
БЛАГОДАРНОСТИ**



ВСТУПЛЕНИЕ

На столе у меня в гостиной стоит маленький темно-коричневый ящик, размером с кирпич. Возьмите его за кожаные ручки, нажмите на кнопку сверху, и передняя дверца откроется, открывая объектив в металлическом корпусе. Это маленькое чудо – первая камера моей бабушки, складной карманный Brownie Automatic, изготовленный Eastman Kodak Co. из города Рочестер, штат Нью-Йорк. Мой дед подарил этот фотоаппарат моей бабушке на ее семнадцатилетие в 1912 году, но она прекрасно работает и по сей день – когда мне удастся найти подходящую для нее пленку.

В прошлом веке Brownie моей бабушки – простой в использовании и легкий и удобный, поэтому его можно было носить с собой – был вершиной прогресса. Но даже начинающий фотограф должен был понимать основы фотографии, чтобы работать с такой камерой. Диск со значениями диафрагмы позволял контролировать количество света, проникающего на пленку. Специальный рычаг можно было поставить в одну из трех позиций, контролирующую выдержку, – количество времени, когда затвор оставался открытым. А для того чтобы сфокусироваться, нужно было определить расстояние до объекта и свериться со специальной таблицей.

Сегодня процесс фотографирования стал в разы проще, чем тогда, когда моя бабушка была тинейджером. И все же, чтобы получить фотографии желаемого качества – не важно, снимаете вы на мобильный телефон или цифровую зеркальную камеру, – вы должны понимать те же основы: количество света, попадающее на матрицу, оптические возможности объективов, фокусировку. И чем лучше вы понимаете азы и можете контролировать свет и то, как ваша камера ловит его, тем удачнее будут ваши фотографии, и тем больше удовольствия вы будете получать от этого занятия.

Эта книга поможет вам в этом. В ней вы найдете сотни подсказок и полезных советов о каждом аспекте фотографии, от выбора правильного оборудования до обработки фотографий. Вы узнаете, как быстро решать те или иные проблемы, а быть может, и выберете несколько серьезных проектов, которые станут проверкой вашего умения и таланта. Вы научитесь не только делать идеальные с технической точки зрения кадры, но и использовать свет для достижения необычных эффектов. В конце концов у вас получится тот самый кадр, которым вы захотите поделиться с миром.

Каждая камера, будь то Brownie моей бабушки или сверхсовременная цифровая камера, которую вы заказали по Интернету, на самом деле – ящик с отверстием с одной стороны и светочувствительным материалом (матрица или пленка) с другой. То, что отобразится на них, зависит исключительно от вас, и эта книга поможет вам сделать первые шаги на увлекательном пути фотографии.

Мириам Лойхтер

Главный редактор журнала *Популярная Фотография*









ОБОРУДОВАНИЕ И УСТАНОВКА

001 ЗНАКОМСТВО С КАМЕРАМИ

В мире существует огромное количество цифровых фотокамер. Они различаются по тому, насколько вы можете влиять на результат. Например, в компактных цифровых камерах вы просто нажимаете на кнопку, и камера делает все остальное; а именно – хорошие стандартные снимки. Зеркальные камеры со сменными объективами стоит приобретать тогда, когда вы уже постигли азы фотографии, но именно с их помощью можно делать уникальные снимки высокого качества.



КАМЕРА С ЗУМ-ОБЪЕКТИВОМ

Эта камера напоминает «продвинутую» компактную камеру (внизу), но только с зум-объективом.

Зум-объективы позволяют приближать предметы, которые снять с близкого расстояния сложно, например этих зебр.



ПРОСТО НАЖМИ НА КНОПКУ

Самая базовая модель цифровой камеры – полностью автоматическая, нет возможности снимать в ручном режиме.



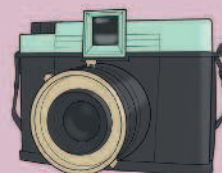
ПРОСТАЯ ЦИФРОВАЯ КАМЕРА СО СМЕННЫМИ ОБЪЕКТИВАМИ

У таких камер размер матрицы обычно больше, чем у других стандартных недорогих камер.



БОЛЕЕ ПРОДВИНУТАЯ КОМПАКТНАЯ КАМЕРА

В отличие от автоматический «мыльницы», у таких камер есть несколько режимов съемки, а у лучших – ручной режим.

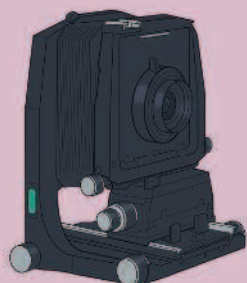


ЛОМОГРАФИЧЕСКИЕ КАМЕРЫ – ДИАНА

Пластиковые камеры позволяют добиться уникальных эффектов.

Культовая камера 60-х годов возвращается – теперь у нее есть опции пинхола, панорамной съемки и возможности снимать на долгих выдержках.





КРУПНОФОРМАТНЫЕ КАМЕРЫ

Такие камеры снимают на большой формат с невероятной детализацией.

Крупноформатные камеры остаются единственным верным решением, если вы стремитесь передать сюжет в мельчайших деталях.



ЦИФРОВАЯ ЗЕРКАЛЬНАЯ ПОЛНОМАТРИЧНАЯ КАМЕРА

То, что вы видите в видоискатель, и есть ваш полный кадр.



ЦИФРОВАЯ КАМЕРА С БОЛЬШИМ ДИСПЛЕЕМ

Такая камера обладает ярким и большим дисплеем, что поможет вам сфокусироваться в ручном режиме.



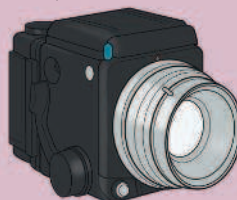
ЦИФРОВАЯ ЗЕРКАЛЬНАЯ КАМЕРА (СТАНДАРТНАЯ)

Матрицы таких камер меньше, чем у профессиональных полнокадровых камер.



ЦИФРОВАЯ ЗЕРКАЛЬНАЯ КАМЕРА (СРЕДНИЙ ФОРМАТ)

Такая камера работает по тому же принципу, что и полнокадровая, но за счет того, что формат матрицы больше, качество повышается в разы.



СРЕДНЕФОРМАТНАЯ КАМЕРА С ЦИФРОВЫМ ЗАДНИКОМ

Такая камера позволяет вам снимать как на пленку, так и в цифровом формате.



МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН

Для снимков на ходу можно использовать камеры в телефоне, которые дают относительно приемлемую цветопередачу и становятся все более качественными.