



ЗНАМЕНИТОЕ

Таро

Уэйта

Практическое  
руководство



Москва  
2019



ЗНАМЕНИТОЕ

**Таро**  
**Уэйта**

Практическое  
руководство



Москва

УДК 133.3  
ББК 86.42  
3-70

3-70      **Знаменитое Таро Уэйта: практическое руководство.** —  
Москва : Эксмо, 2026. — 256 с. : ил. — (Тайны Таро).

ISBN 978-5-699-67334-6

Эта книга — ключ к Таро Уэйта, самой популярной колоде для гадания в мире. Подробное и доступное руководство не только познакомит вас с историей и символикой колоды, созданной британским оккультистом и мистиком Артуром Эдвардом Уэйтом, но и позволит сразу же применить полученную информацию на практике и заглянуть в будущее.

Здесь вы найдете основные правила гадания и работы с Таро, детальные описания прямых и перевернутых значений каждой из 78 карт Старших и Младших Арканов, самые эффективные и популярные расклады, которые помогут вам получить ответы на все волнующие вас вопросы. Эта книга станет прекрасной основой для дальнейшего знакомства с другими колодами Таро и самыми сложными способами чтения и толкования карт и раскладов.

УДК 133.3  
ББК 86.42

ISBN 978-5-699-67334-6 © Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

# СОДЕРЖАНИЕ

Таро: знакомство с тайной.....	5
<b>Глава 1. Что такое Таро? История, философия, эзотерика .....</b>	<b>8</b>
Карты игральные: предшественники и «родственники» Таро.....	8
Таро: загадки происхождения и символики .....	15
<b>Глава 2. Краткая история известных колод Таро .....</b>	<b>25</b>
От Возрождения к XIX веку .....	25
Таро за последние 150 лет: «французская» и «английская» школы.....	29
<b>Глава 3. Таро Райдера — Уэйта: совершенство формы, глубина содержания.....</b>	<b>36</b>
История создания.....	36
Структура колоды. Особенности использования и применения .....	44
<b>Глава 4. Описание и значения карт.....</b>	<b>50</b>
Старшие Арканы (Козыри).....	51
Младшие Арканы .....	101

<b>Глава 5. Приготовления к гаданию</b> .....	192
Общие правила и рекомендации.	
Атмосфера гадания .....	192
Выбор и значение сигнификатора.	
Техника общения с картами .....	196
Выбор способа гадания .....	200
<b>Глава 6. Процесс гадания. Тонкости</b> .....	203
От снятия до толкования .....	203
Чтение простых раскладов .....	209
Расклады посложнее .....	221
<b>Глава 7. Еще несколько примеров</b> .....	231
Расклады на карьеру и деньги .....	231
Большой расклад «Жизненный путь» .....	238
<b>Глава 8. Не мантическое использование Таро Райдера — Уэйта</b> .....	242
Нумерология + Таро = Карта дня рождения.....	243
Таро и психотерапия.....	244
Таро как талисман.	
Коррекция с помощью Таро .....	246

# ТАРО: ЗНАКОМСТВО С ТАЙНОЙ

Во все времена человека привлекало непознанное, таинственное, скрытое. Люди хотели раскрыть загадки Вселенной! Да, парадоксальное желание: ведь чем меньше в мире остается тайн, тем, наверное, скучнее жить? Но именно желанием раздвинуть горизонты познания было вызвано появление астрологии, алхимии, а также всевозможных околорелигиозных течений. И, пожалуй, ни одно явление истории и культуры так явно не сконцентрировало в себе черты и приметы всех этих систем знания, как карты Таро. В их символике нашли отражение религиозные догматы, астрологические символы, каббала, нумерология... Даже если вы никогда ранее не интересовались этими удивительными картами, они вам наверняка встречались: упоминались в художественной литературе, привлекали внимание своей яркостью и необычностью на прилавке магазина, торгующего «этническими» и «эзотерическими» товарами.

Прежде всего, конечно, в глаза бросается оригинальность и символичность изображений. Даже самого убежденного и трезвомыслящего реалиста Таро могут заинтересовать хотя бы как произведения искусства: ведь создавать для них рисунки не гнушались самые известные художники. Разные эпохи порождали разные стили оформления: ныне на этих картах можно увидеть как изысканных рыцарей и дам в средневековых костюмах, так

и персонажей в футуристических одеяниях из металла и латекса.

В истории Таро много загадок. Достоверно неизвестно, когда они впервые появились на свет, идут споры и о том, каково происхождение самого названия. Впрочем, приблизительно можно судить о том, что родились они в начале XV столетия, а именем обязаны арабскому слову «турук», то есть «путь». И в самом деле этим картам приписывается способность не только указывать человеку верный путь, но и предсказывать будущее, предостерегать от опасностей, способствовать внутренней гармонии. Впрочем, об истории и загадках Таро речь у нас впереди. Пока скажем, что в мире за много столетий появился не один десяток вариантов колод Таро, а также сложилось несколько «школ» работы с ними.

Наше издание посвящено одной из самых известных колод — «Таро Уэйта», или, как ее еще называют, «Райдера — Уэйта». Она появилась на свет благодаря британскому оккультному «Ордену Золотой Зари», adeпты которого практиковали алхимию, магию, интересовались «астральными путешествиями»... Известным членом ордена был Артур Эдвард Уэйт — мистик, оккультист и талантливый писатель. Именно он в начале XX века разработал колоду Таро, которую мы сегодня вам представляем. Рисунки были созданы художницей Памелой Колман Смит, а впервые издана колода была в Лондоне под руководством Уильяма Райдера. Ныне это одна из самых популярных разновидностей Таро в мире.

Что привлекает в ней? Вряд ли сложность и необычность рисунков — они выглядят достаточно

просто. Но в этой изысканной простоте, наполненной глубоким символизмом, и заключается особое обаяние этих карт, которые уже отметили свое 100-летие.

Итак, мы предлагаем вам подробное и увлекательное знакомство с системой Таро на примере колоды Райдера — Уэйта. Наше издание подойдет как тем, кто уже имеет опыт работы с подобными картами, так и тем, кто только собирается начать путешествие в этот увлекательный мир. Мы расскажем об истории Таро, об их связи с эзотерическими учениями древности. Вам предстоит научиться «читать» значения карт, их расклады и использовать карты для предсказаний. В книге изложены как основы, необходимые для начала работы с картами, так и более сложные рекомендации, предназначенные для «тарологов», уже имеющих опыт; если же вы пожелаете продолжить свое обучение — это издание станет прекрасной основой для дальнейшего знакомства с другими колодами Таро и с самыми сложными способами чтения и толкования карт и раскладов.

Желаем вам увлекательного и полезного чтения!

# Глава 1

## ЧТО ТАКОЕ ТАРО? ИСТОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ, ЭЗОТЕРИКА

### КАРТЫ ИГРАЛЬНЫЕ: ПРЕДШЕСТВЕННИКИ И «РОДСТВЕННИКИ» ТАРО

Прежде чем знакомиться с практиками предсказания при помощи карт Таро, нужно разобраться с тем, какова их история. Ведь способы работы с картами, методы чтения раскладов, приемы толкования полученной информации во многом зависят от того, какие символы запечатлены на картах, от того, как эти символы появились и что они означали. Поэтому невозможно погружаться в процесс знакомства с колодой Райдера — Уэйта и овладевать тонкостями, не узнав родословную карт. Ну а то, что Таро — совершенно особое, уникальное явление в истории и культуре, наверное, уже ни у кого не вызывает сомнений.

В определенном смысле Таро являются «родственниками» обычных игральных карт, которые многим доводилось держать в руках, а возможно, и составлять с их помощью разнообразные прогнозы, заглядывая в будущее. Таро также можно использовать для игры — но прежде всего они, конечно, являются атрибутом предсказателей и провидцев.

Таким образом, практически любые карты объединяют в себе две функции: во-первых, это род настольной игры, а во-вторых — своеобразное окно в тонкий мир. Но вот в истории карт — как простых, так и Таро, — множество белых пятен и загадок. Да, в большинстве изданий нам представляют историю происхождения разнообразных колод, но данные часто противоречат друг другу и вызывают множество вопросов.

Начиная с XVIII столетия все более или менее понятно: разные системы и способы работы с картами окончательно отделяются друг от друга. Кто-то предпочитает Таро (как, например, известнейший тогда Эттейлла, он же Жан Батист Алльетт, профессиональный таролог и предсказатель). Кто-то продолжает заглядывать в будущее при помощи обычных игральные колоды. Кто-то создает новые способы — в качестве примера можно привести знаменитую мадам Ленорман, разработавшую уникальную колоду для предсказаний: в ней объединяются привычные нам «игральные» масти и оригинальные рисунки. При этом с течением времени в каждой из этих систем появляются отдельные течения, направления, художники разрабатывают все новые и новые варианты уже имеющихся и хорошо знакомых всем колод.

Но что было до того? Какие карты появились раньше — обычные игральные или загадочные Таро? Кто-то утверждает, что Таро выделились из игральные карт, а кто-то уверен, что они родились еще в Древнем Египте — и игральные колоды к ним никакого отношения не имеют. Как разные варианты карт соотносятся друг с другом? Где, в какой стране произошло

их рождение? Каким путем они попали в Европу? Как сложились стили их оформления и эзотерический смысл изображений? Давайте постараемся прояснить основные моменты. Нам необходимо разобраться не только в происхождении Таро, но и в том, как они связаны с историей обычных игральных карт — ведь они явно родственны друг другу.

Как уже было сказано, карты объединяют в себе две функции: с их помощью можно играть, а можно заглядывать в будущее. Человек пытался научиться предсказывать еще в глубокой древности. Большинство исторических источников говорят нам о том, что у любого народа, в любой культуре существовала обширная практика предсказания событий. Прорицатели как особое и весьма уважаемое сословие имелись в Древней Греции, в Риме, в государствах Востока. Люди обращались к богам, природе, искали скрытые смыслы и знаки в происходящих событиях, сочетаниях неодушевленных предметов, на страницах книг... Таким образом, нет ничего удивительного в том, что когда в распоряжении человека оказались карты, их быстро приспособили к гадательной практике.

Но когда же карты (или их прообразы) появились на свет?

В китайских источниках VII–VIII веков есть упоминания о неких настольных играх, которыми любили развлекать себя и бедняки, и аристократы: видимо, это было нечто вроде фишек с рисунками или надписями, но, увы, правила игры или изображения игровых элементов до наших дней не дошли. Можно только судить о том, что, видимо, материалы различались: те, кто побогаче, использовали шелк, дорогую

бумагу, слоновую кость, фарфор. Менее зажиточные — дерево или другие недорогие «носители».

Схожие развлечения упоминают и японские тексты несколькими веками позднее. Игры, сложившиеся в Стране восходящего солнца, просуществовали много лет и дошли до наших дней, например — «Ута-гарута». Это нечто среднее между лото и карточной игрой, в основном от игроков требуется составлять правильные комбинации из стихотворных строк, размещенных на карточках. Есть и элемент азарта — в большинстве вариантов игры нужно опередить соперников, раньше всех собрав все стихотворные фрагменты. Первоначально, возможно, вместо стихотворений использовались какие-либо картинки или символы — или оба варианта развивались параллельно.

Что же касается привычных нам игральных карт и их «родственников» — Таро, то в большинстве случаев исследователи рисуют такую картину.

Родившись в Китае, прообразы игральных карт попали в Индию, затем — в Египет и Персию. Там они несколько видоизменились под влиянием местных традиций и продолжили свое путешествие, к середине XIV столетия попав в Европу — вероятнее всего, с купеческими караванами. Видимо, первыми из европейцев с ними познакомились итальянцы и испанцы. К этому моменту карты уже представляли собой настоящий коллаж из различных традиций, орнаментов, религиозной символики...

**Вероятно, в арабских странах на картах впервые появились такие символы, как Мечи, Кубки, Палицы (Посохи) и Монеты (Диски, Пентакли),**

**а также числовые обозначения, необходимые для подсчета очков и выявления победителя в игре.** Именно такие карты и проникли в Европу: подобными до сих пор играют, например, в Италии, Испании, Португалии. Классическая колода там состоит из 48 карт. Каждая масть — Мечи, Кубки, Палицы и Монеты — представлена числовыми картами от «1» до «9», а также тремя фигурными: обычно это Король, Рыцарь и Паж. У арабов же, так как Коран запрещал изображение живых существ, колоды обходились без фигурных карт. Долгое время исследователи вообще сомневались в том, что арабский Восток внес свой вклад в развитие игральных карт — уж очень жесткими там были религиозные ограничения. Но многолетние изыскания показали, что восточные купцы и моряки, которым нужно было как-то скрашивать долгие часы в скитаниях по свету, все же оказали значительное влияние на историю карточной игры. Причем, судя по всему, в исламских государствах карты существовали в первую очередь как средство игры, а не предсказания будущего.

В Европе практически сразу на карточную игру ополчилась церковь. Объясняют этот факт по-разному, но наиболее популярный вариант таков: карточные обозначения, как бы они ни назывались («пики», «крести» и прочее), очень прозрачно намекают на орудия крестных мук Иисуса Христа. А следовательно, усаживаясь за карточный стол, игроки совершают грех! Позднее негативное отношение к картежникам верующие объясняли еще и тем, что они тратят на азартное развлечение время и деньги, которые можно было бы с большей пользой употребить

на добрые и богоугодные дела... Кроме того, греховным считалось и желание при помощи карт заглянуть в будущее — только Всевышний имеет право быть всезнающим и распоряжаться судьбой людей!

Прочно обосновавшись в Италии, Испании и Португалии, игральные карты затем пришли в Германию и Францию. Именно во Франции сложилась колода с более привычными нам мастями: красными (бубны, черви) и черными (трефы, пики). Мечи постепенно трансформировались в пики, Кубки — в черви, Палицы — в трефы, а Монеты — в бубны... В каждой масти имеются Туз, Король, Дама, Валет и числовые карты: от «2» до «10». Видимо, существовали также карты без обозначения мастей (рис. 1).



Рис. 1. Немецкая игральная карта XV в.

С течением времени к колоде добавили еще и Джокеров — это две карты с изображением шута, которые во многих играх могут заменять собой любую другую карту. Мы не знаем точно, кто и когда их придумал; вероятно, нечто подобное имело место еще на Востоке. Легко подсчитать, что в классическом варианте такой колоды 54 карты, но возможны вариации: например, часть игр вполне обходится без карт небольших достоинств и без Джокеров.

«Урезанный» вариант этой колоды, в котором нет Джокеров, а младшей числовой картой является Шестерка, иногда называют «Русским». Кстати, когда карты пришли в Россию? Первая дошедшая до нас информация о запрете духовенства на карточную игру относится к XVII столетию. Но, возможно, первые «контакты» состоялись значительно раньше — еще при Иване Грозном. По закону, картежникам в разное время полагалось клеймение раскаленным железом, кнут и прочие ужасы! Но азарт оказался сильнее страха. Желających играть не останавливала угроза наказания, и уже при Петре Великом отношение к картам начинает меняться — их даже изготавливают под покровительством императора на небольших предприятиях. Карты становятся любимым развлечением аристократов: известны истории о том, как Екатерина II играла на крупные бриллианты, а ее приближенные за карточным столом проигрывали доставшиеся от отцов и дедов деревни... Правительство же старалось нивелировать «нравственную угрозу», исходящую от карт, направляя доходы от их изготовления на благотворительные цели.