

МАТТЕО
СТРУКУЛ

СЕМЬ
ПРЕСТОЛОВ



Санкт-Петербург

УДК 821.131.1
ББК 84(4Ита)-44
С 87

Matteo Strukul
LE SETTE DINASTIE
Copyright © Newton Compton Editori s.r.l., 2019
All rights reserved

Перевод с итальянского Екатерины Пантелеевой

Оформление обложки Татьяны Гамзиной-Бахтий

Настоящее издание выходит с разрешения MalaTesta Literary Agency,
Milan и ELKOST International Literary Agency, Barcelona

ISBN 978-5-389-34334-4

© Е. В. Пантелеева, перевод, 2026
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательство АЗБУКА», 2026
Издательство Азбука®

С высоты этого мрачного замка, словно орел в своем окровавленном гнезде, нелюдимый хозяин царил над всем окрестным пространством, куда только могла ступить нога человека, и никогда не видел никого ни над собой, ни в вышине.

Алессандро Мандзони. Обрученные
(Перевод Н. К. Георгиевской)

Сознательное подсчитывание на будущее всех средств, о чем ни один тогдашний правитель вне Италии не имел представления, в сочетании с почти абсолютной властью внутри государства привело к появлению особых человеческих типов и форм жизни.

Якоб Буркхардт. Культура Возрождения в Италии
(Перевод Н. Н. Балашова, И. И. Маханькова)

ДИНАСТИИ

МИЛАН

(Висконти — Сфорца)

Филиппо Мария Висконти — герцог Милана

Аньезе дель Майно — любовница и фаворитка Филиппо Марии Висконти

Мария Савойская — жена Филиппо Марии Висконти, герцогиня Милана

Пьер Кандидо Дечембрио — советник Филиппо Марии Висконти

Франческо Сфорца — кондотьер¹ и герцог Милана

Бьянка Мария Висконти — дочь Филиппо Марии Висконти и Аньезе дель Майно, герцогиня Милана

Чикко Симонетта — советник Франческо Сфорцы

Браччо Спеццато — правая рука Франческо Сфорцы

Микеле да Безоццо — миланский художник

Гаспаре да Вимеркате — приближенный Франческо Сфорцы

Галеаццо Мария Сфорца — сын Франческо Сфорцы и Бьянки Марии Висконти, герцог Милана

Лодовико Мария Сфорца по прозвищу Мавр — брат Галеаццо Марии Сфорцы, сын Франческо Сфорцы и Бьянки Марии Висконти, герцог Милана

¹ Военачальник, заключивший с правителем договор о найме — кондотту. — *Здесь и далее примеч. перев.*

Лукреция Ландриани — любовница и фаворитка Галеаццо Марии Сфорцы
Бона Савойская — жена Галеаццо Марии Сфорцы, герцогиня Милана
Катерина Сфорца — дочь Галеаццо Марии Сфорцы и Лукреции Ландриани
Лючия Марлиани — любовница и фаворитка Галеаццо Марии Сфорцы
Лукреция Алипранди — камеристка Аньезе дель Майно
Габор Силадьи — наемный убийца на службе у Бьянки Марии Висконти

ВЕНЕЦИЯ (Кондульмеры)

Габриэле Кондульмер — знатный венецианец, папа римский Евгений IV
Полиссена Кондульмер — знатная венецианка, сестра Габриэле Кондульмера
Никколо Барбо — знатный венецианец, член Совета десяти, муж Полиссы Кондульмер
Пьетро Барбо — сын Никколо Барбо и Полиссы Кондульмер, папа римский Павел II
Антонио Кондульмер — посол Венеции при французском дворе
Антонио Коррер — двоюродный брат Габриэле Кондульмера, кардинал Болоньи
Франческо Буссоне по прозвищу Карманьола — главнокомандующий венецианской армией

ФЕРРАРА (д'Эсте)

Леонелло д'Эсте — маркиз Феррары, сын Никколо III д'Эсте и Стеллы де Толомеи
Гварино Гварини — магистр, глава кафедры словесности и латинского и греческого языков в Университете Феррары

ДИНАСТИИ

Борсо д'Эсте — герцог Феррары, сын Никколо III д'Эсте
и Стеллы де Толомеи

Эрколе д'Эсте — герцог Феррары, сводный брат Борсо д'Эсте

ФЛОРЕНЦИЯ

(Медичи)

Козимо де Медичи по прозвищу Старый — правитель Флоренции

Паоло ди Доно по прозвищу Паоло Уччелло — флорентийский художник

Пьеро де Медичи по прозвищу Подагрик — правитель Флоренции, сын Козимо де Медичи и Контессины де Барди

Лоренцо де Медичи по прозвищу Великолепный — правитель Флоренции, сын Пьеро де Медичи и Лукреции Торнабуони

Браччо Мартелли — знатный флорентиец, друг Лоренцо де Медичи

РИМ

(Колонна и Борджиа)

Антонио Колонна — знатный римлянин, князь Салерно, глава ветви Дженаццано

Одоардо Колонна — знатный римлянин, брат Антонио и Просперо Колонны

Просперо Колонна — знатный римлянин, брат Антонио и Одоардо Колонны, кардинал

Стефано Колонна — знатный римлянин, глава ветви Палестрина

Звева Орсини — знатная римлянка, жена Стефано Колонны

Кьярина Конти — знатная римлянка, мать Стефано Колонны

Имперiale Колонна — знатная римлянка, дочь Стефано Колонны и Зевы Орсини, жена Антонио Колонны

Сальваторе Колонна — знатный римлянин

Альфонсо де Борджиа — знатный испанец, папа римский Каликст III

НЕАПОЛЬ

(арагонцы)

Король Альфонсо V Арагонский по прозвищу Великодуш-
ный — король Арагона, правитель Неаполитанского коро-
левства

Дон Рафаэль Коссин Рубио — идадьго из Медины-дель-Кампо,
капитан¹ арагонского войска

Фердинанд I Арагонский по прозвищу Ферранте — король
Арагона, правитель Неаполитанского королевства, сын Аль-
фонсо V Арагонского и Гуэральдоны Карлино

Изабелла ди Клермон — королева Неаполя, жена Фердинанда I
Арагонского

Филомена — простолюдинка из Неаполя

Аньелло Ферраро — колодезник из Неаполя

Иньиго де Гевара — капитан арагонского войска

¹ От capitano (*ит.*) — чин командующего войском, равный по рангу современному генералу.

ПРОЛОГ

Миланское герцогство, замок Бинаско

Он твердо решил забраться на самый верх башни. Конечно, для этого требовалась целая вечность, но он поклялся себе, что справится. Один из солдат попытался предложить помощь, однако был испепелен на месте яростным взглядом.

Он преодолевал ступеньку за ступенькой, опираясь на костыли, как делал уже много раз. Медленно, с трудом продвигался он вперед на тонких, слабых ногах и с каждым неуверенным шагом ругался сквозь зубы, проклиная самого себя, а еще пуще — родителей, повинных в том, что он с рождения заточен в своем теле, в этой темнице боли и уродства.

Когда наконец была преодолена последняя ступенька, пот градом катился у него по лицу. Руки дрожали от нечеловеческих усилий. Он облокотился на зубцы крепостной стены, прижавшись к ним. Костыли упали на землю.

Высокая и мощная башня устремлялась в небо. Она стояла на углу замка, и с вершины открывался вид на все окрестности. На горизонте начинала проступать алая полоса зари. Пронизывающий зимний ветер взметнул в воздух его плащ. Тяжелая ткань быстро опустилась, но лишь до следующего порыва, который вновь задрал ее. Филиппо Мария запахнулся плотнее, и воротник, отороченный

волчьим мехом, ласково скользнул по щекам, будто тепло льстивых речей.

Бинаско. Почти на полпути между Миланом и Павией. Чем не идеальное место для финальной части его плана? Не зря же он посвятил всю свою жизнь этим двум городам?

Филиппо Мария посмотрел вниз. Прямо под ним простирался глубокий ров. Дальше торчали голые деревья с кривыми ветками, закоченевшими от мороза. За ними виднелись ветхие домишки и земли крестьян. Филиппо Мария повернулся, направив взгляд в сторону двора замка, где уже поджидал свою жертву эшафот. Огни факелов мерцали в розоватой утренней дымке.

Он ненавидел Беатриче всем своим существом. Ему пришлось жениться на ней, потому что его заставил Фачино Кане. Тот хотел обеспечить Беатриче безопасность, защиту. Именно об этом он бормотал, захлебываясь мокротой и кровью на смертном одре. О Беатриче. Чтобы минули ее любые беды. Конечно же! И ему пришлось терпеть эту женщину целых семь лет. Семь нескончаемых лет! Он смирился с тем, что она держала его за прислугу, за недостойного, за сопливого мальчишку — его, единственного законного наследника герцога Милана, пусть и моложе ее на двадцать лет! Филиппо Мария исполнял ее приказы, терпел капризы и многочисленные унижения, которым она его подвергала. Он терпеливо, с улыбкой принимал указания жены, подпитывая при этом свою ярость, которая постепенно росла внутри него, словно детеныш дикого зверя. Придворные крючкотворы благосклонно взирали на его поведение, уверенные, что он смирился ради сохранения мира, из любви к родине и уважения к умершим. На самом деле Беатриче продали ему, будто породистую суку, в соответствии с ее со-

бачьей фамилией¹: ее приданое включало четыреста тысяч дукатов, а также возможность править Алессандрией, Тортоной, Казале, Новарой, Виджевано, Биандрате, Варезе и всеми землями Брианцы. Расчет и стремление к выгоде решили дело. Благодаря женитьбе Филиппо Мария разом получил для герцогства — своего герцогства — новые земли, людей, богатства.

При этом он ни на миг не допускал мысли о том, чтобы на самом деле жить с ней. Конечно, Беатриче была еще красива, несмотря на свои сорок лет, и знала, как доставить удовольствие мужчине. Даже слишком! Но не он был предметом ее внимания. Вовсе не он. Филиппо Мария доподлинно знал, что она изменяет ему, но ни разу не сумел заполучить доказательства ее неверности. Она была хитра, эта потаскуха. Словом, он ненавидел Беатриче. Но, оставаясь в тени, считая день за днем, накапливая злобу, ждал, пока придет его время.

За шесть лет Филиппо Мария повзрослел. И пусть физически он не стал сильнее, пусть его бесполезные ноги так и не научились нормально двигаться, пусть он отрастил живот и окончательно понял, что обречен жить уродом и калекой, однако ему удалось добиться главного, мгновенно сделав неважными все увечья, которыми наградила его природа: Филиппо Мария стал герцогом Милана. Теперь он не просто носил это имя, но правил на самом деле. Он изучил своих врагов, как явных, так и тайных — гораздо более опасных, тех, что плели против него интриги, улыбаясь и расточая любезности, — и понял, что доверять нельзя никому. До поры до времени Филиппо Мария затаил обиды в душе, являя себя рассудительным и миролюбивым юношей, благосклонно

¹ Фамилия Кане совпадает с итальянским словом *cane* — собака.

принимающим решения Совета двенадцати. Будто послушный ученик, он старательно следовал наставлениям придворных политиков, словно крупницам истинной мудрости. Тем временем подозрительность и ожесточение все прочнее пускали корни в его черном сердце, твердом, как скала.

Вот так постепенно в течение шести лет, пока к нему относились с обидной снисходительностью, поглядывая свысока и не подозревая о глубине его ярости, Филиппо Мария заточил клинок своей мести.

А потом все изменилось вновь: он познакомился с фрейлиной своей супруги, намного красивее самой Беатриче. Звали даму Аньезе дель Майно. У нее были длинные светлые волосы и голубые глаза — совсем как небо, которое теперь уже сменило цвет, избавившись от последних всполохов зари. Как же он мог не желать Аньезе — создание, полное огня и страсти? Стоило ему лишь взглянуть на нее, как кровь закипала в жилах. Как только герцог понял, что Аньезе умеет видеть больше, чем доступно взгляду, что она почувствовала его стремление к власти и готова стать частью его жизни, чтобы однажды взойти на вершину вместе с ним, он предложил ей все, чем располагал. Она же крепко держала его меж своих упругих сильных бедер и любила до безумия. Ночами, полными страсти и неистовства, блаженства и исступления, когда он овладевал ею, наконец-то чувствуя себя мужчиной, она нашептывала ему на ухо коварные слова, и постепенно они сложились в изобретательный план.

А затем с помощью Аньезе Филиппо Мария претворил его в жизнь. Он обвинил Беатриче в том, что та нарушила обет супружеской верности, изменив ему со своим слугой по имени Микеле Оромбелли. Она все отрицала. Он назвал ее клятвопреступницей и прелюбодейкой,

которая не заботится о законном продолжении рода своего герцога. И без малейших сомнений вынес ей приговор. Сначала Филиппо Мария заточил в темницу Оромбелли. После короткого разбирательства, представлявшего собой лишь видимость, солдаты герцога казнили слугу на глазах у Беатриче и отправили на корм собакам. Неверную супругу отправили в замок Бинаско и оставили там в ожидании казни.

И вот этот день настал.

Филиппо Мария посмотрел вдаль. Затем, с ненавистью взглянув на множество ступеней, решился сойти вниз. С огромным трудом герцог наклонился и поднял костыли, после чего злобно сплюнул и с невероятными усилиями начал долгий спуск.

Когда Беатриче вывели на улицу, ее встретила тишина. Здесь не было жаждущей крови толпы — только пустой двор, покрытый смесью снега и грязи. Солдаты герцога возвели небольшой деревянный помост, на который установили плаху. Палач с огромным топором в руках уже поджидал приговоренную. Франческо Буссоне по прозвищу Карманьола, капитан миланского войска, следил, чтобы все шло без задержек. Этот высокий мужчина с длинными каштановыми волосами и тонкими усиками был тверд духом, верен престолу и готов на все, чтобы отвоевать утраченные земли герцогства.

Филиппо Мария увидел Беатриче такой же, как всегда: даже на пороге смерти она держалась высокомерно; ее надменный, гордый взор был тверд, будто лезвие ножа. Герцог посмотрел ей прямо в глаза и почувствовал удовлетворение оттого, что смог выдержать ее взгляд. Он улыбнулся. Беатриче не удостоила его ни единым словом. Она не пыталась освободиться и не оказала ни малейшего

сопротивления, когда солдаты схватили ее за руки и швырнули под ноги палачу.

Тот грубо толкнул женщину, заставил положить голову на плаху и крепко привязал несколькими оборотами веревки.

Солнце пронзило пелену облаков.

Молочный свет слабых зимних лучей рассеялся по двору. Беатриче продолжала смотреть прямо на своего мужа: она не произнесла ни слова, но вместе с тем и не отворачивалась, будто сковав невидимой цепью свои и его глаза.

Палач поднял огромный топор у нее над головой.

Даже в чести умереть от меча ей было отказано. Филиппо Мария приказал палачу взять именно топор — орудие, подходящее для свиней и таких потаскух, как Беатриче.

Герцог Милана навалился на деревянные костыли с такой силой, что их основания вошли в землю. Он с наслаждением смотрел на происходящее. Ему пришлось слишком долго ждать, и сейчас он не собирался упускать ни единого мгновения казни.

Палач резко обрушил громадный топор на жертву. Лезвие разрубило шею с первого удара. Фонтан темной крови хлынул алым потоком. Отделенная от тела голова отлетела в сторону, прокатилась по доскам эшафота и свалилась на землю, перемешанную с грязным снегом.

Филиппо Мария приблизился к голове Беатриче. Он увидел выпученные глаза и открытый рот с посиневшим языком. Герцог бросил на землю один из костылей, свободной рукой подхватил за волосы отрубленную голову, из которой еще сочилась кровь, и медленно пошел прочь, оставляя на снегу алый след.

Филиппо Мария направлялся к свиарнику.

Глава 1

ШМЕЛИНОЕ ГНЕЗДО

Миланское герцогство, Маклодио

— Не согласен. — В глазах Анджело делла Перголы сверкнула молния. — Мне кажется, Карманьола не станет атаковать нас в ближайшее время.

— Почему же вы так считаете? — спросил Франческо Сфорца. В его холодном взгляде невозможно было прочесть никаких эмоций. В тоне вопроса, однако, слышалось любопытство, как будто его и в самом деле интересовало мнение старого кондотьера.

— Судите сами: он одержал победу в Соммо, но потом отступил на этот берег Ольо, хотя мог бы продолжить наступление, — с готовностью пояснил Анджело.

Молодой Сфорца разочарованно покачал головой, словно ответ не оправдал его ожиданий.

Делла Пергола терпеть не мог Франческо Сфорцу. Кондотьеру пришлось призвать на помощь все свое самообладание, чтобы не разразиться гневной отповедью. Этот зеленый капитанишка вел себя совершенно непозволительным образом. Юношеское нахальство сочеталось в нем с завидным самообладанием, что позволяло Сфорце сохранять спокойствие в любых обстоятельствах. С помощью этих качеств он ловко управлял решениями Карло II

Малатесты, недавно поставленного во главе миланской армии. Малатеста тоже был здесь: слушал их пререкания и посмеивался.

Но Анджело не для того сражался все эти годы в снегу и грязи, чтобы теперь стать игрушкой в руках двух мальчишек, думающих лишь о том, как поскорее отхватить свой куш.

— Неужели вы не видите, что мы находимся в самых ужасных условиях, какие только можно себе представить? — обратился он к обоим юнцам. — Мы на равнине, покрытой болотами и лужами с ледяной водой, и на этой отвратительной местности нам придется сражаться с таким опытным военачальником, как Карманьола! Причем у нашего противника, если вспомнить его прошлое, есть все причины избегать столкновения с нами.

— А я думаю, это как раз повод разгромить его. Наш враг колеблется — ну и прекрасно! Мы уничтожим его вместе со всем его войском и завоюем легкую победу во имя Филиппо Марии Висконти! — воскликнул Малатеста. — Чего еще вы собираетесь дожидаться? — с негодованием спросил он.

Анджело делла Пергола не верил своим ушам. Только посмотрите на них: два сопляка, совершенно не способных хоть немного подумать головой. И он — весь в увечьях и шрамах, с вечной болью от скверно зашитых ран и старых переломов. Он-то всякого повидал за свои пятьдесят два года! И знает, что сейчас стороны находятся в классическом выжидательном положении, когда никто не решается атаковать. Тот, кто нападет первым, сам себе выроет могилу. Случаев, которые это подтверждают, хватило бы на целую книгу, если бы Анджело умел писать. Но сейчас он ничего не мог поделать: все доводы разбивались о стену недоверия и упрямства, воздвигнутую двумя молодыми военачальниками.

— Похоже, вы боитесь, Анджело? — с издевкой спросил Карло Малатеста. — Если дело в этом, я могу вас понять. Конечно, вы устали, в вашем возрасте никому не хочется ввязываться в очередное сражение...

Глаза Анджело делла Перголы вспыхнули яростью, и в следующее мгновение он выдернул из-за пояса кинжал и молниеносным движением воткнул его в центр разделявшего их стола. Все произошло так быстро, что Малатеста едва успел потянуться к рукоятке меча.

Франческо Сфорца в ходе стычки сохранил свое обычное спокойствие. Карло Малатеста ненавидел его за это. Всегда такой самоуверенный, холодный, отстраненный; всегда знает, что и в какой момент сказать. Еще и одевается с иголочки, а мягкие волосы идеально причесаны. Настоящий фигляр! Карло с удовольствием стер бы улыбочку с лица Франческо парой крепких ударов. Однако сейчас Сфорца, по крайней мере, разделял его точку зрения.

— Я никого и ничего не боюсь! — вскричал старый вояка. — Я лишь призываю вас хоть раз взглянуть дальше собственного носа!

— Ага, теперь вы еще и голос повышаете?

— Не пытайтесь напугать меня, Малатеста. Если герцог поставил вас командовать войсками, это еще не дает вам никакого права оскорблять меня! — раздраженно бросил делла Пергола. — Неужели вы и правда полагаете, будто я боюсь? Полная ерунда! Но я считаю, что надо как следует все обдумать, вместо того чтобы играть на руку Карманьоле. Он мог окончательно разгромить нас после битвы при Соммо, но не сделал этого. Он злится, поскольку герцог, которому он посвятил свою жизнь, отвернулся от него. Еще он наверняка чувствует разочарование. И усталость. Сами подумайте: Карманьола десять

лет сражался под знаменами с лазурным змеем¹, он отовоевал земли и города для Филиппо Марии Висконти, получил от герцога назначение синьором² Генуи... А потом его вдруг в одночасье прогнали со двора. Неприятный сюрприз, не правда ли? Однако, несмотря на обиды, у Карманьолы не получается возненавидеть Милан. Да, венецианцы осыпали его золотом, но он все равно сомневается. Я думаю, с ним можно заключить соглашение и обойтись без ненужного кровопролития.

— А мне по-прежнему кажется, что вам просто страшно. Я выслушал все ваши красноречивые умо заключения, но остался при своем мнении: вы так отчаянно пытаетесь отговорить нас от сражения только потому, что боитесь сойтись с Карманьолой на поле боя. Ну что же, а вот я не вижу никаких препятствий! Я не ведаю страха, наше войско сильнее и лучше вооружено, у нас целых восемь бомбард. Если не хотите сражаться, так оставайтесь здесь. Никто не просит вас рисковать своей драгоценной старой шкурой! — в гневе закончил Малатеста, тыча пальцем в дела Перголу.

— Ну-ну, не стоит, капитан, — вмешался Сфорца, — давайте сохранять...

— Не советуйте мне сохранять спокойствие! — перебил его Малатеста. — Мы что, в самом деле возьмем и подарим победу жалкой горстке венецианцев?!

Карло еще продолжал распинаться, горячо отстаивая свою точку зрения, когда пола палатки поднялась, впус тив Гвидо Торелли.

— Капитан, — сказал тот, обращаясь к Малатесте, — войско Карманьолы наступает.

¹ Лазурный змей изображен на гербе Милана.

² Титул правителей городов-государств средневековой Италии.

— Где? В какой части поля?

Торелли явно замялся с ответом.

— Вот это как раз и непонятно. Он послал кавалерию прямо в сторону дороги на Ураго. Возглавляет венецианцев Никколо да Толентино. Пиччинино как раз находится там и готов выступить. Он ждет только вашего приказа.

— Господа, жребий брошен, — заявил Карло Малатеста. — Спешите к своим отрядам, займите дорогу на Орчи-Нови. Я же выдвинусь на помощь Пиччинино. Пора поставить точку в нашем бессмысленном споре.

Глава 2

МАКЛОДИО

Миланское герцогство, Маклодио

По обеим сторонам от дороги простирались болота. Полоса раскисшей от дождя земли тянулась мокрой лентой среди топкой грязи и огромных луж. С неба падали капли — крупные, тяжелые, будто серебряные монеты. Никколо Пиччинино с конными рыцарями и пехотой расположился по всей ширине дороги. Дождь стучал по стальным шлемам и знаменам с гербом герцога Висконти. Попоны лошадей давно намокли, а земля под ногами с каждой минутой становилась все более скользкой и ненадежной.

Вдалеке Пиччинино разглядел приближающийся отряд венецианских рыцарей. Яркие флаги противника развевались на фоне свинцового неба, а изображенный на них крылатый лев, казалось, готовился издать воинственный рык.

Струкул М.

С 87 Семь престолов : роман / Маттео Струкул ; пер. с ит. Е. Пантелеевой. — СПб. : Азбука, Издательство АЗБУКА, 2026. — 576 с. — (The Big Book. Исторический роман).

ISBN 978-5-389-34334-4

Действие этого захватывающего исторического романа разворачивается в Италии XV века — в эпоху Возрождения, когда судьбу раздробленного полуострова вершили не только меч и золото, но и хитроумные интриги. Перед читателем предстает галерея семи могущественных династий, каждая из которых жаждет власти.

В центре сюжета — судьбы правителей Милана, Венеции, Флоренции, Рима и Неаполя. Миланский герцог Филиппо Мария Висконти, лишенный наследников мужского пола, в отчаянной попытке сохранить власть делает ставку на свою незаконнорожденную дочь и плетет безумные заговоры против мнимых и реальных врагов. Тем временем венецианский род Кондольмер ценой сложнейших интриг возводит на папский престол своего ставленника Евгения IV, навлекая на себя месть клана Колонна. На юге Италии разгорается кровавая борьба между анжуйцами и арагонцами, еще больше погружая страну в хаос.

Автор мастерски переплетает судьбы реальных исторических личностей — таких, как кондотьер Франческо Сфорца и правитель Флоренции Козимо Медичи, — создавая полотно, которое критики сравнивают с «Проклятыми королями» Мориса Дрюона и циклом Джорджа Р. Р. Мартина «Песнь льда и пламени». Это сага о живых людях с их страстями, амбициями и пороками, чьи решения меняли историю. Кто из семи властителей выйдет победителем из этой борьбы, где ставка — будущее всей Италии?

УДК 821.131.1

ББК 84(4Ита)-44

МАТТЕО СТРУКУЛ
СЕМЬ ПРЕСТОЛОВ

Руководитель проекта Антонина Галль
Ответственный редактор Светлана Лисина
Художественный редактор Татьяна Гамзина-Бахтий
Технический редактор Мария Антипова
Компьютерная верстка Ирины Варламовой
Корректоры Антонина Филимонова, Ольга Попова

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 27.08.2026.
Формат издания 60 × 88 ¹/₁₆. Печать офсетная. Тираж 6000 экз.
Усл. печ. л. 35,28. Заказ №

Изготовитель:	Өндіруші:
ООО «Издательство АЗБУКА» —	«АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ —
обладатель товарного знака АЗБУКА®,	АЗБУКА® тауар белгісінің иесі,
115093, Москва, вн. тер. г.	115093, Мәскеу, қ. іш. аум.
муниципальный округ Даниловский,	Даниловский муниципалдық округі,
пер. Партийный, д. 1, к. 25	Партийный т.ш., 1-үй, к. 25
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19	Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
E-mail: sales@atticus-group.ru	E-mail: sales@atticus-group.ru
Филиал ООО «Издательство АЗБУКА»	Санкт-Петербург қ.,
в г. Санкт-Петербурге,	«АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ филиалы,
195112, Санкт-Петербург,	195112, Санкт-Петербург,
Малоохтинский пр-т, д. 68	Малоохтинский даңғылы, 68-үй
Тел. (812) 327-04-55	Тел. (812) 327-04-55
E-mail: trade@azbooka.spb.ru	E-mail: trade@azbooka.spb.ru
www.azbooka.ru	www.azbooka.ru
Отпечатано в России.	Ресейде басып шығарылған.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау туралы
мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <https://certification.atticus-group.ru/>

Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)
Ақпараттық өнім белгісі
(29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)



Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт».
170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А.
www.pareto-print.ru



R-88H-43753-01-R