

## К ЧИТАТЕЛЮ

*Изба — святилище земли с запечной тайною и раем.*  
Н. Клюев

*Сейчас многие стремятся жить в больших городах. Конечно, здорово иметь возможность ходить в театры, посещать выставки, встречаться с друзьями на прогулках по обустроенным набережным...*

*Но разве это может сравниться с тем счастьем, которое дарит нам единение с природой? С настоящей, а не созданной красотой. С вечной, а не кратковременной гармонией. Со всегда мудрой землёй-кормилицей, заботливо воспитавшей человека, давшей ему возможность строить свои дома.*



Ю. Клевер «Путник на краю деревни», 1900.

*Русскую деревянную избу я воспринимаю как неотъемлемую часть природы. Наши предки строили её с помощью топора, без единого гвоздя, потому что боялись лишний раз навредить взятому для строительства дереву. А срубив избу, они одухотворяли её, воспринимали как великую в своих делах женщину, которая накормит голодного, согреет замёрзшего, пожалеет и вылечит занедужившего, приютит сиротливого и даст отпор врагу, лихоиму, завистнику. Именно об этом я написала в книге, которую вы сейчас держите в своих руках.*

*Очень хочу, чтобы вы понимали: у меня не было цели написать научный трактат об избе (их немало существует и наверняка появятся ещё и ещё).*

Моя книга о традициях, обычаях, поверьях, связанных с русской избой.

- ❧ Как выбирали место для дома и деревья для сруба?
- ❧ Как укладывали первый венец?
- ❧ Какие силы помогали построить избу?
- ❧ Как защищались от зла и нечисти, когда строили?
- ❧ Что делали, чтобы в избе было больше света и тепла?
- ❧ Как новоселье справляли? И как дедушку домового с почётом перевозили?

Ответы на эти и многие другие вопросы вы найдёте здесь.

Я уверена, вам будет очень интересно узнать про стоеросовые, буйные и кондовые деревья, про избушку на курьих ножках и подковы на дверях, про судные окошки и гробы на чердаках.

И прошу вас, дорогие читатели: не торопитесь при чтении... Ведь «главный дом человек у себя в душе строит. И тот дом ни в огне не горит, ни в воде не тонет...»<sup>1</sup>



Б. Бессонов «Пейзаж», 1920.

Глубокое, вдумчивое осмысление текста способно построить в вашем сознании тот самый мостик из настоящего в прошлое, о котором мечтали многие фантасты.

Обещая: образы, родившиеся при таком чтении, останутся с вами навсегда. А вместе с ними — правдивая, осмысленная любовь к самобытной русской культуре, которая многовековым опытом подтвердила свою неизбывную мудрость. Я называю это **родовой памятью** — той, которую не сотрёшь никакими искусственно созданными красотами... Во веки веков.

<sup>1</sup> Абрамов Ф. А. Дом. — М., 1978.

# РОДНОЕ СЛОВО ОТ СЕРДЦА СКАЗАНО



Слово *изба* настолько уже стало родным для людей русских, что трудно сказать точно, как оно пришло в русский язык.



Н. Дмитриев-Оренбургский «Воскресенье в деревне», 1884.

Наверное, это было так. В очень древнюю пору научились строить такие дома, где тепло может сохраняться всю долгую и холодную зиму. На улице «мороз всё разбирает да расшевеливает<sup>1</sup>», а в доме тепло и уютно! Печь топили, щели хорошо паклей забивали, двери крепкие ставили, окошечки на зиму плотно закрывали — вот вам и сохранённое тепло. Стали говорить *истьба* — 'истопленная' то есть. Вот и повелось, вот и полюбилось, вот и природнилось<sup>2</sup>.

А со временем появилась и *избушка*, *избушечка*, *избища*, *избёнка* — какой *изба* казалась с виду, таким словом и определяли<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Русская народная пословица, зафиксирована в словаре В. И. Даля.

<sup>2</sup> С этой версией согласны большинство авторов существующих этимологических словарей: М. Фасмер, Л.В. Успенский, Г.А. Крылов, А.В. Семёнов и др.

<sup>3</sup> В «Повести временных лет» читаем: «... И приде Мстислав Къеву, и седша в изьбе, и реша мужи». На основании этих слов этнографы предположили, что изначально истопленный дом — *изба* — строился только для князей и это слово было синонимом к «*терем*», «*палаты*», в то время как простые люди жили в землянках. Но эта версия фактически больше ничем не подтверждена.



Ф. Васильев «Деревня», 1869.

Слов, которыми называют жилище, очень много. Они накоплены с древних времён. Их употребление во многом зависело от места расположения.

- ☞ **Дом** — любое жилище. Это общеславянское слово.
- ☞ **Изба** — дом в деревне, обычно построена из рубленого дерева<sup>1</sup>.
- ☞ **Хата** — крестьянский дом в украинской, белорусской и южнорусской деревне. Чаще всего при деревянной внутренней основе, сверху обмазана глиной и побелена.
- ☞ **Курень** — казацкий дом или даже целое поселение.
- ☞ **Хоромы** — обычно просторный богатый дом.
- ☞ **Терем** — верхняя часть дома, зачастую в виде башни.
- ☞ **Халупа, лачуга (лачужка)** — бедная небольшая изба.

<sup>1</sup> Смолицкий В.Г. в книге «Русь избыная» (М., 1993) пишет в этой связи: «В современном литературном языке "изба" — всякий "бревенчатый крестьянский дом". Однако во многих местах России крестьянин назовет избой только "жилой дом из одной комнаты (с русской печью)". Это отмечено диалектологами повсеместно: в Прионежье, в областях Новгородской, Архангельской, Вологодской, Ярославской, Владимирской, Смоленской, Костромской, Тверской, Московской, Псковской, Калужской, Тульской, Пензенской, Орловской, Тамбовской, Рязанской, Самарской, на Урале и в Сибири».

# СИЛЁН ТОТ, КТО В СВОЁМ ДОМЕ ЖИВЁТ



Очень и очень давно наши предки строили своё жилище так, чтобы скрыть его от врага недоброго или разбойника лихого, чтобы в любой момент можно было защититься.



М. Клодт «Русская деревня», 1867.

Это могло быть на островке среди болот, заветную тропку среди трясины к которому знал только хозяин. Или, наоборот, на пригорочке, с которого хорошо видно всех, кто приближается. Или среди овражков, которые водой были заполнены и корягами колкими — попробуй пройди среди них! Для

верности ещё и частокол<sup>1</sup> ставили. Какое бы место ни выбирали, главным было сохранить свой род, не дать врагам разорить дом.



А. Саврасов «Берег зимой», 1891.

Часто жили в землянках, которые, если враг нападал часто, и бросить было не жалко: снимались всей семьёй и уходили в другое место.

Но шло время<sup>2</sup>. Русь становилась сильной и крепкой. Строились города большие и деревни малые. А в деревнях — избы деревянные.

<sup>1</sup> **Частокол** — плотная ограда из остро заточенных кольев.

<sup>2</sup> В учебнике А.В. Арциховского «Основы архелогии» (М., 1955) описываются найденные при раскопках в Суздале жилые землянки, датированные XI в. При этом учёный уточняет, что и деревянные дома — избы — в то время уже строили.

☞ Всё лучшее, красивое, доброе начинается на востоке — где солнце встаёт. А ещё точнее, где земля-матушка начинается. Ибо не может быть земли без солнца. Отсюда и делили так:

- тёмный мир — потусторонний мир, царство нечисти, зла;
- светлый мир — мир земли, обогреваемой солнцем, он для людей, растений, животных, добра, любви, веры.

☞ Заря — время, с которого начинается отсчёт.

Горе той хозяйшшке, которая зорьку проспала, — день её пройдёт зря, будут беды, болезни, неудачи...

Зато про ту, которая начинает работу с первыми лучами солнца, в народе говорили, что она «с двумя долями<sup>1</sup>», то есть дважды счастливая и удачливая.

☞ «А иначе мне солнца красного не взвидеть!» — такой была клятва о чём-то главном, важном.

☞ Солнце — символ правды, высшей истины, законности. «У того совесть нечиста, кто не взглянет прямо в глаза солнышку», «Вор на солнце не взглянет, а взглянет — так и глаза вытекут», — так говорили в народе.

☞ Солнце всегда с человеком: в любви («Без милого не прожить, без солнышка не пробыть!») и в бедности («Что мне золото — светило бы солнышко!»), в ненастье («Не страши, непогода, солнышко всё равно выйдет») и в несчастье («Дальше солнца не сошлют!»).

☞ Солнце мудро подсказывает и показывает: «Когда солнышко закатилось, новой ковриги не починай: нищета одолеет», «Не давай денег да не заводи ни с кем спора, как зайдёт солнце»<sup>2</sup>.

С. А. Есенин «Ключи Марши» (1918 г.): «Живя, двигаясь и волнуясь, человек древней эпохи не мог не задать себе вопроса, откуда он, что есть солнце и вообще что есть обстающая его жизнь? Ища ответа во всём, он как бы искал своего внутреннего примирения с собой и миром. И, разматывая клубок движений на земле, находя имя всякому предмету и положению, научившись защищать себя от всякого наступательного явления, он решил теми же средствами примирить себя с непокорностью стихий и безответностью пространства. Примирение это состояло в том, что кругом он сделал, так сказать, доступную своему пониманию расстановку. Солнце, например, уподобилось колесу, тельцу и множеству других положений, облака взрычали, как волки, и т. д. При такой расстановке он ясно и отчётливо определял всякое положение в движении наверху. В наших северных губерниях про ненастье до сих пор говорят: "Волцы задрали солнечко"».

<sup>1</sup> Имеется в виду слово «доля» в значении 'судьба', 'участь'.

<sup>2</sup> Здесь и далее в тексте использованы русские народные пословицы, поговорки, присказки.

# ВЕТЕР ПОШУМИТ-ПОШУМИТ ДА УСТАНЕТ, НА ИЗБУ НЕ ВЗГЛЯНЕТ



И от ветров, особенно северных — злых, холодных, колючих, тоже нужно было избу защитить. Приглядывали место на холме с южной стороны, чтобы закрывал. Или же деревьями северную сторону обсаживали. А не получалось так или этак, то эти стены совсем глухими и толстыми делали — никакой ветер не страшен!



К. Крыжицкий «Деревня на берегу речки», 1905.

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
К читателю .....	4
РОДНОЕ СЛОВО ОТ СЕРДЦА СКАЗАНО .....	6
СИЛЁН ТОТ, КТО В СВОЁМ ДОМЕ ЖИВЁТ .....	8
Почему Русь называют кондовой? .....	11
СВЯТО МЕСТО НЕ БУДЕТ ПУСТО .....	12
Как дом спасает от нечисти? (По следам одного факта истории русской) .....	14
ПРИДЁТ СОЛНЫШКО И К НАШЕЙ ИЗБЁНУШКЕ .....	15
ВЕТЕР ПОШУМИТ-ПОШУМИТ ДА УСТАНЕТ, НА ИЗБУ НЕ ВЗГЛЯНЕТ .....	17
КАКОВЫ ДЕРЕВА, ТАКОВЫ И ДОМА .....	19
Почему для строительства избы не брали буйные и стоеросовые деревья? .....	23
ИЗБУ РУБИТЬ НЕ МУКА, А ДЕДОВА НАУКА .....	24
НЕ ВЗЯВШИСЬ ЗА ТОПОР, ИЗБЫ НЕ СРУБИШЬ .....	28
ЗАЧИН ДЕЛО КРАСИТ .....	31
Как возник сказочный образ избушки на курьих ножках? .....	34
РАБОТАЙ СМЕЛО, КОЛИ ЗНАЕШЬ ДЕЛО .....	35
ПОЛОВИЦА ЗА ПОЛОВИЦЕЙ — И ПОЛАМ ПОРА СТАНОВИТЬСЯ .....	40
С МАТИЦЕЙ ИЗБА СЛАДИТСЯ .....	43
Зачем в старину гробы хранили на чердаке? .....	46
ВСЯК ДОМ ПОД СВОЕЙ КРОВЛЕЙ СТОИТ .....	47
Для чего иногда крышу избы разбирать приходилось? .....	50
ВЫШЕ МЕРЫ КОНЬ НЕ СКАЧЕТ .....	51
Были ли когда-то у коня крылья? .....	55
КАК ЗА НАШИМ ЗА ОКНОМ ВИДНО НЕБА ПОЛОТНО .....	56
Как в старину с помощью судного окошка время определяли? .....	61
НАЛИЧНИКОВ КРУЖЕВО ИЗБЕ КАЖДОЙ НУЖНО .....	62
Что общего у женской груди и хлябей небесных? .....	66
КРЕПКАЯ ДВЕРЬ — И ДОМ БЕЗ ПОТЕРЬ .....	67
Откуда пошёл обычай вешать на дверь старую подкову? .....	71
ИЗБА КРЕПКА ЗАПОРОМ .....	72
НЕДОЛГА В ИЗБЕ ДОРОГА — ОТ УГЛА И ДО ПОРОГА .....	75
Почему нельзя здороваться через порог? .....	78

ИЗБА ХОДИТ, СЕНИ ГОВОРЯТ.....	79
Почему в народной песне сени называют кленовыми да ещё и решётчатыми?.....	81
КРЫЛЬЦОМ, КАК ЗЛАТОМ, ИЗБА БОГАТА.....	82
Какие части избы «душевно» названы?.....	84
В НОВЫЙ ДОМ СО СВОИМ ДОБРОМ .....	85
Почему на Руси принято гостей хлебом-солью встречать? .....	92
ДОМ ДОМОМ, А ДОМОВОЙ ДАРОМ.....	93
Как не рассердить домового? .....	96
НА НОВОСЕЛЬЕ ОБЩЕЕ ВЕСЕЛЬЕ .....	97
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	100
Литература .....	101