

УДК 74(075)  
ББК 85.15я7  
П32

Published by Parramon Paidotribo, S.L., Spain

Все права защищены.  
Любое использование материалов данной книги, полностью или частично,  
без разрешения правообладателя запрещается

*Domingo Pino*  
*INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA ILUSTRADORES*

Перевод с испанского *Татьяны Нестеровой*

**Пино, Доминго.**  
П32 Искусственный интеллект. Пошаговое руководство для иллюстраторов / пер. с исп. яз. Т. В. Нестеровой. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 112 с.: илл. — (Школа рисунка).

ISBN 978-5-17-162235-0 (рус.)  
ISBN 978-84-342-6233-1 (исп.)

Благодаря этой книге вы узнаете, как извлечь максимум пользы из новой технологии, используя массу креативных возможностей, которые она предоставляет.

В книге последовательно разъясняются основные функции ИИ в области генерации изображений, а также их редактирования, автоматизации рабочих процессов и оптимизации результатов. Благодаря им можно экспериментировать без ограничений по материалам, придавая своим замыслам уникальную форму, и создавать собственные модели, на основе которых можно генерировать новые изображения в своем авторском стиле.

УДК 74(075)  
ББК 85.15я7



Издание для досуга  
Серия «Школа рисунка»

**Доминго Пино**  
**ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ**  
**Пошаговое руководство для иллюстраторов**

Перевод с испанского *Татьяны Нестеровой*

Заведующая редакцией *Юлия Данник*, Руководитель направления *Анастасия Чудова*  
Ответственный редактор *Дарья Островская*, Литературный редактор *Юлия Ременец*  
Дизайн обложки *Анастасия Забора*, Технический редактор *Мариетта Караматоян*  
Корректоры *Юлия Графова*, *Алена Воробьева*, Компьютерная верстка *Анны Грених*

Общероссийский классификатор продукции ОК-034–2014 (КПЕС 2008): 58.11.1 — книги, брошюры печатные

Подписано в печать 15.11.2024. Формат 60×84/8. Усл. печ. л. 13,02.  
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура Museo Sans  
Тираж экз. Заказ №

Произведено в Российской Федерации. Изготовлено в 2025 году  
Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»  
129085, РФ, г. Москва, Звёздный бульвар, д. 21, стр. 1, ком. 705, пом. I, 7 этаж  
Наш электронный адрес: [www.ast.ru](http://www.ast.ru). E-mail: [ask@ast.ru](mailto:ask@ast.ru)

«Баспа Аста» деген ООО  
129085, Мәскеу қ., Звёздный бульвары, 21-үйі, 1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат.  
Біздің электрондық мекенжайымыз: [www.ast.ru](http://www.ast.ru)  
Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
Интернет-дүкен: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».  
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в республике Казахстан:  
ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі  
«РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.  
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92; Факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)  
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген. Өндірген мемлекет: Ресей

ISBN 978-5-17-162235-0 (рус.)  
ISBN 978-84-342-6233-1 (исп.)

© Copyright ParramonPaidotribo—World Rights  
© Т. В. Нестерова, перевод, 2024  
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2025





<b>Введение</b>	6
<b>ВЛИЯНИЕ ИИ НА МИР ИЛЛЮСТРАЦИИ</b>	8
Достоинства и преимущества использования ИИ в иллюстрировании	10
<b>ОСНОВЫ ГЕНЕРАТИВНОГО ИИ В ИЛЛЮСТРАЦИИ</b>	14
Определение и ключевые понятия	16
От текста к изображению ( <i>Txt2img</i> )	18
От изображения к изображению ( <i>Img2img</i> )	20
<i>Inpainting</i>	22
<i>Outpainting</i>	24
Сверхразрешение	26
Улучшение изображения	27
Другие функции	28
<b>ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ИДЕЙ И КОНЦЕПЦИЙ В ИЗОБРАЖЕНИЯ</b>	30
От замысла к изображению	32
Промты	34
Визуальные вводные	40
Модели	42
<b>ТЕХНИКИ И СТИЛИ</b>	48
Техники	50
Стили	56
Генерация компонентов	72
<b>ВИЗУАЛЬНЫЙ НАРРАТИВ</b>	74
Принципы и стратегические решения визуального нарратива	76
Типы планов	78
Движение	90
Освещение	92
Атмосферные явления и время суток	94
Цвет и тональность	96
Практические примеры	102
<b>Вопросы этики</b>	106
<b>Выводы</b>	108
<b>Глоссарий</b>	110
<b>Благодарности</b>	112

# Введение

С появлением искусственного интеллекта (ИИ) открылись новые горизонты в области изобразительного искусства. В последнее время мы видим множество эффектных изображений, созданных с помощью этой технологии, и сфера ее применения продолжает расширяться. И хотя некоторые пользователи обращаются к ней исключительно в развлекательных целях, в действительности генеративный искусственный интеллект обладает огромным потенциалом, которым каждый иллюстратор может воспользоваться, чтобы ускорить рабочие процессы и повысить свой технический уровень.

Помимо преимуществ, о которых мы будем говорить ниже, ИИ позволяет обучать модели на собственных изображениях, благодаря чему можно в авторском стиле воплощать графические решения, которые, возможно, изначально даже не рассматривались. Взаимодействие человеческого разума с генеративными возможностями ИИ может привести к удивительным результатам и открыть новые перспективы для творчества. Однако нужно понимать, что ИИ лишен истинного художественного таланта и является инструментом (хоть и исключительным), который иллюстраторы могут использовать для повышения своего творческого потенциала, обогащения работы и оптимизации результатов.

На этих страницах я делюсь своим опытом работы с *Autory* и демонстрирую различные возможности и способы применения этой технологии в иллюстрировании, показывая ее основные функции: генерацию, редактирование и улучшение изображений. Кроме того, я познакомлю вас с основными техниками, стилями и тенденциями, научу основам композиции, освещения, цвета и кадрирования, а также вы узнаете, как передавать эмоции, имитировать климат, генерировать графические ресурсы, и освоите различные спецэффекты, чтобы создавать визуальные работы, переносящие зрителя в ослепительные миры.

Эта книга представляет собой практическое пособие для иллюстраторов, которые хотят пользоваться преимуществами искусственного интеллекта для воплощения своих художественных замыслов недоступными прежде способами, не забывая при этом о характере и особенностях авторского стиля.

На наших глазах происходит беспрецедентная художественная революция, так что самое время погрузиться в эту потрясающую вселенную, которая позволит реализовать свои идеи так, как вы еще совсем недавно не могли себе даже представить.





Вы можете скачать дополнительные материалы к книге, отсканировав QR-код.

## Об авторе

### **Доминго Пино**

Выпускник факультета изобразительных искусств Университета Кастилии-Ла-Манчи, магистр в сфере художественного образования, преподаватель с большим опытом работы в области рисунка, живописи и графического дизайна.

Как художник участвовал в различных художественных программах, мастер-классах, персональных и групповых выставках, а также в многочисленных творческих проектах.

В качестве преподавателя вел очные занятия и ряд онлайн-курсов по традиционной и цифровой иллюстрации. Создатель канала *Arte Pro*, где на протяжении многих лет делится знаниями и информацией о новейших художественных тенденциях. В настоящее время этот канал — одна из основных испаноязычных площадок по данной тематике, имеет более 100 000 подписчиков (и еще столько же по англоязычной подписке), что свидетельствует о живом интересе и востребованности иллюстраций и новых технологий.



# Влияние ИИ на мир





# Иллюстрации

## Сегодня искусственный интеллект стал исключительным



инструментом для иллюстраторов, которые стремятся к техническому совершенству, ищут вдохновения и нацелены на профессиональные достижения. За очень короткое время ИИ прошел путь от диковинной новинки до инструмента, интегрированного во все виды профессий, включая творческие, он все более широко применяется и бурно развивается. Примером этой динамики являются платформы для генерации изображений, которые постоянно предлагают изменения в интерфейсе, инструментах и способах их применения.

# Достоинства и преимущества использования ИИ в иллюстрировании

Для иллюстраторов эффект генерации изображений с помощью искусственного интеллекта выходит далеко за рамки простого развлечения; ниже мы рассмотрим некоторые из основных преимуществ, которые предоставляет ИИ.

## ПОМОЩЬ

Одно из главных преимуществ использования искусственного интеллекта — его способность **ускорять и оптимизировать творческие процессы**. Иллюстраторы часто сталкиваются с техническими проблемами и утомительными, требующими много времени процессами, такими как повторение деталей, изображение несущественных мелочей, вписывание элементов в сложную перспективу или адаптация дизайна к различным форматам. В качестве **виртуального помощника** ИИ выполняет подобные задачи точно и эффективно, позволяя иллюстратору уделять больше внимания разработке более важных концепций. Кроме того, искусственный интеллект может подсказывать креативные решения для улучшения композиции и визуального ряда изображения. Это освобождает иллюстратора от рутинной работы и позволяет сосредоточиться на более творческих и сложных моментах, таких как освещение, цветовая палитра, характерные текстуры или проработка особо значимых элементов.



На этом изображении искусственный интеллект с помощью алгоритмов автоматически сгенерировал повторяющиеся элементы: лампочки, брусчатку и другие архитектурные детали. С небольшими вариациями, которые он при этом гармонично вписал в общую сцену.

## ВДОХНОВЕНИЕ

Искусственный интеллект может стать неиссякаемым источником вдохновения. Используя алгоритмы машинного обучения, ИИ анализирует стили и техники иллюстратора и предлагает цвета, композиции и эффекты, которые дополняют и оживят его работу.

Это не только облегчает поиск художественного решения, но и вдохновляет на **освоение** новых навыков и художественных приемов.

Помимо самих нейросетей интернет-порталы и платформы генерации изображений размещают на сайтах интересные работы, созданные пользователями, позволяя нам быть в курсе последних тенденций и открывать для себя новые стили и принципы работы.

Чтобы воспользоваться всеми преимуществами и достоинствами в иллюстрировании, я рекомендую **непредвзято относиться** к работе ИИ и воспринимать ее как дополнительный инструмент, который может раскрыть талант, улучшить результаты и способствовать творчеству. Сегодня использование ИИ **доступно** абсолютно всем, существует бесчисленное множество бесплатных и качественных приложений, позволяющих войти в этот новый мир без особых финансовых затрат.



*Предложение цветовой гаммы, сгенерированное ИИ и примененное к образцу изображения.*



## ОБУЧЕНИЕ

Художники могут использовать искусственный интеллект не только в качестве помощника для ускорения рабочего процесса, но и как **персонального наставника**, который способен предлагать не только референсы, но даже поправки и альтернативные варианты наших рисунков.

Благодаря универсальности этой технологии ею могут пользоваться все категории художников, даже те, художественная практика которых основана на применении исключительно традиционных техник.

За считанные секунды ИИ может предоставить **референсы и материалы** персонально для каждого пользователя, с высоким качеством и в разнообразных стилях, обращаясь к самым разным техникам. Это позволяет нам обучаться в своем собственном темпе, творчески, оперативно и с неограниченными графическими ресурсами.

Кроме предоставления референсов, которые можно взять за базу при изучении и освоении художественных основ, некоторые модели ИИ умеют анализировать изображения, созданные иллюстратором, и предлагать графические варианты.

Подобные предложения позволяют художнику ознакомиться с различными решениями и извлечь полезное для себя, чтобы обогатить свой технический арсенал. Такое взаимодействие между художником и ИИ становится не только формой динамического обучения, но и способствует развитию креативности и подталкивает к экспериментам.



*Референсы эскизов представлены в разных ракурсах, чтобы проверить сочетаемость или затенение (наброски углем, сгенерированные ИИ).*

