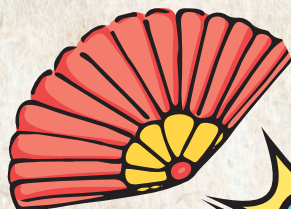
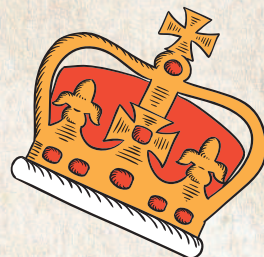


Истории
для мальчиков и девочек

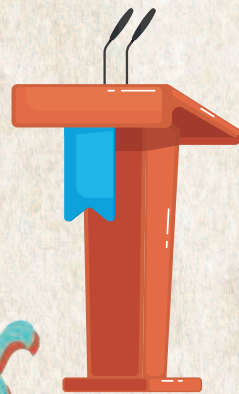


Художники
Гульнара и Эльвира
Нисаповы





★ *детей* **НОВЫХ** *бунтарок*



Аванта



АННА АХМАТОВА

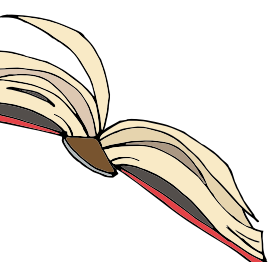
В начале XX века женщину, пишущую стихи, мало кто воспринимал всерьез. Женщинам-литераторам приходилось или брать себе мужской псевдоним или писать от мужского рода. Творчество Анны Ахматовой изменило отношение к поэзии, создаваемой женщинами.



Анна **С ДЕТСТВА БЫЛА АКТИВНОЙ** и неусидчивой. Ей даже **ПРОЗВИЩЕ** дали: **ДИКАЯ ДЕВОЧКА**. Летом она везде **ХОДИЛА БОСИКОМ И БЕЗ ШЛЯПЫ**, купалась в любую погоду, **ПРЫГАЛА В МОРЕ ПРЯМО С ЛОДКИ**. В общем, **СПЛОШНОЕ БЕЗОБРАЗИЕ!**

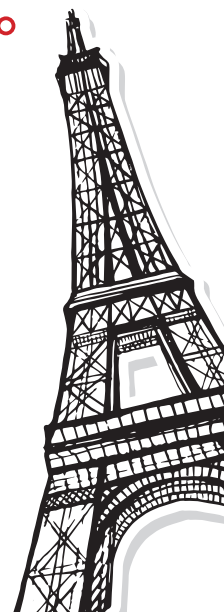
Анна родилась в 1889 году в Одессе. Училась она неохотно, но зато первое стихотворение написала уже в 11 лет. Папа Ани считал ее увлечением несерьезным и даже неприличным. Он продолжал выступать против и требовал прекратить даже после того, как развелся с ее матерью и начал жить отдельно.

А когда понял, что это не просто увлечение, а самое настоящее дело жизни, запретил использовать свою фамилию. Тогда у Ани и появился псевдоним — Ахматова, по фамилии прабабушки.



Так что Анна вовсе не была потомком татарского хана Ахмата, последнего хана Золотой Орды. Это просто яркая поэтическая легенда.

Еще во время учебы в гимназии Аня познакомилась с Николаем Гумилевым, таким же будущим известным поэтом и своим будущим первым мужем. Продолжала обмениваться с ним письмами, даже когда переезжала с места на место. И первое стихотворение свое опубликовала в журнале, который издавал Николай — в Париже.



Клевета очень
похожа на правду.
Не похожа
на правду одна
лишь правда.

Но после замужества активно
отстаивала **СВОЮ ТВОРЧЕСКУЮ
НЕЗАВИСИМОСТЬ**, отдавала стихи
во множество журналов —
и их публиковали. А позднее **НАЧАЛИ
ВЫХОДИТЬ ЕЕ СБОРНИКИ**.



Так много камней
брошено в меня,
что ни один из них уже
не страшен.

К сожалению, после революции поэтам жилось нелегко. Что-то не то напишешь — сразу наказывают. Стихи Ахматовой называли пессимистичными, провокационными и антикоммунистическими, не позволяли издаваться, даже из Союза советских писателей исключили. Страшно страдали от режима многие ее близкие люди.

Единственного сына, Льва Гумилева, арестовывали четыре раза. Анна очень тяжело переживала и делала все, чтобы его освободили: писала письма чиновникам и самому Сталину. Писала стихи, которые могли бы понравиться правящей партии. Но даже это не помогало.

После первого ареста сына она начала писать знаменитую поэму «Реквием». Сама Ахматова говорила, что описать ужасные репрессии 1930-х годов ее попросила женщина из очереди к ленинградской тюрьме «Кресты». К этой тюрьме, где держали ее сына, Анна приходила на протяжении 18 месяцев и в любую погоду стояла в огромной очереди, среди сотен женщин, которые, как и она сама, ничего не знали о судьбе родных людей.

Ахматова пережила революцию, войны и репрессии, смерти и заточение дорогих и близких людей, **ВСЕ ЭТО ВРЕМЯ ОНА НЕ ПЕРЕСТАВАЛА ПИСАТЬ**. В отличие от многих современников, ей все же удалось получить **ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ ПРИ ЖИЗНИ**.



ЖАННА БАРРЕ

Любовь к растениям и страстное желание увидеть мир — все, что потребовалось этой бесстрашной девушке, чтобы отправиться в настоящее... кругосветное путешествие. А заодно и открыть множество новых видов растений.

Давайте познакомимся **С ПЕРВОЙ В МИРЕ** женщиной, совершившей **КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ**.



Жанна родилась в 1740 году во Франции в семье фермера. Она интересовалась ботаникой, а еще мечтала увидеть мир. К сожалению, женщинам в те времена полагалось сидеть дома, вязать и ждать своих мужей из далеких странствий. Жанну это не устраивало.

И вот в 1760-х годах Жанна устроилась прислужкой к известному натуралисту и путешественнику Филиберу Коммерсону, а чуть позже стала его личным секретарем и незаменимой помощницей. И когда в 1766 году Коммерсону предложили присоединиться к кругосветному плаванью, он позвал Жанну с собой.

А так как на корабли женщин не пускали, единственным решением было переодеться в мужчину. Жанна ступила на борт корабля под именем Жана Барре, помощника Коммерсона.

Путешествие плохо сказывалось на здоровье Коммерсона. Он часто болел, и большую часть практической научной работы приходилось выполнять Жанне. Она собирала и изучала образцы растений, а еще работала матросом. Никто не заподозрил, что за внешностью юноши скрывается молодая девушка.

По одной из версий, секрет был раскрыт, когда в 1768 году на острове Таити туземцы опознали в Жанне женщину! Жанне и Коммерсону пришлось сойти с корабля в ближайшем порту, на Маврикии, где они и провели следующие несколько лет, до смерти Коммерсона.



Вернувшись во Францию,
**ЖАННА ПОДАРИЛА МУЗЕЮ
ЕСТЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ** все
собранные во время экспедиции
**МАТЕРИАЛЫ И НАУЧНЫЕ
ТРУДЫ**

ОНА ВНЕСЛА
ОГРОМНЫЙ ВКЛАД
В РАЗВИТИЕ
БОТАНИКИ.



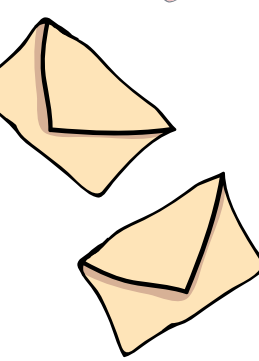
АГНИЯ БАРТО

Агния Барто *вовсе не планировала*
связывать свою жизнь с поэзией.

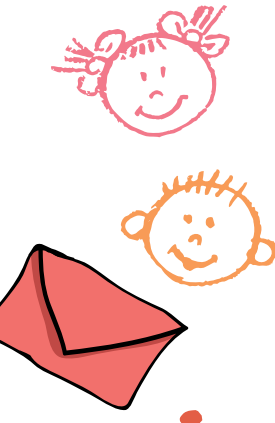


В детстве она **МЕЧТАЛА** СТАТЬ БАЛЕРИНОЙ, а **СТИХИ** писала
В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ от учебы в гимназии и балетном училище.
Как же так?

Агния появилась на свет в 1906 году в городе Ковно. Родители старались дать девочке хорошее образование, но денег сильно не хватало. Поэтому в 15 лет Агния подделала документы, увеличив свой возраст, и пошла работать продавцом в магазин «Одежда». Очень удачно, потому что каждому сотруднику вдобавок к зарплате выдавали рыбные головы, из которых можно было сварить суп. И даже такому небольшому бонусу семья была рада.



И вот на выпускные выступления учеников балетного училища пришел главный по части просвещения — Анатолий Луначарский. Агния как раз решила прочитать недавно сочиненное стихотворение «Похоронный марш» под музыку Шопена. И хотя произведение было очень грустным, Луначарский с трудом удержался от смеха, а после пригласил Агнию в Наркомпрос и заявил, что она должна писать веселые и радостные стихи. Уже через год были опубликованы ее первые произведения.



Юные читатели писали Агнии письма — а она отвечала. Ей всегда было интересно с детьми, она любила детей, понимала их и старалась делать для них что-то хорошее.

Уже будучи известной поэтессой, Агния уделяла много времени не только общению с детскими коллективами, но и общественной деятельности — занималась вопросами воспитания и культурного просвещения.



В военные годы Агния ПИСАЛА О ПОДРОСТКАХ, РАБОТАВШИХ НА ОБОРОННЫХ ЗАВОДАХ, а после ПОСЕЩАЛА ДЕТСКИЕ ДОМА и общалась с детьми, потерявшими родителей, и ПОМОГАЛА СЕМЬЯМ НАХОДИТЬ ДРУГ ДРУГА. С помощью ее радиопередачи «Найти человека» множество людей смогли воссоединиться со своими близкими.

Возможно, Агния так и не сумела исполнить свою детскую мечту, но ИМЕННО БЛАГОДАРЯ ЕЙ ИСПОЛНИЛИСЬ МЕЧТЫ МНОЖЕСТВА ДЕТЕЙ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ.





КЛАРА БАРТОН

Клара родилась в 1821 году в Оксфорде. Не в том, где стоит старейший университет Европы, а в другом, — маленьком американском городке.



Но и **ЗДЕСЬ** ей удалось не только **ПОЛУЧИТЬ** **ХОРОШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**, но и самой **СТАТЬ УЧИТЕЛЕМ**.



В то время преподавание считалось мужским делом, и Кларе приходилось бороться не только за признание и уважение, но и за равную оплату труда. В Оксфорде она много сделала для того, чтобы образование стало доступным для разных слоев населения, помогала созданию бесплатной школы, в которой смогли учиться дети рабочих.



Похожий проект она воплотила и в Нью-Джерси. И когда на ее новую школу обратили внимание власти штата, Клара приняла их помощь, не ожидая подвоха. Как только новое здание, профинансированное государством, было закончено, идеи Клары показались чиновникам ненужными, впрочем, как и она сама. На пост директора школы они хотели назначить мужчину.



Трудно заниматься любимым делом, столкнувшись с такой несправедливостью. Клара бросила преподавание и уехала в Вашингтон — там она стала одной из первых женщин, работающих в государственном учреждении, Патентном бюро США.

И там рабочая атмосфера не была дружелюбной, но свою работу Клара не бросала вплоть до начала Гражданской войны.

Тогда Клара начала заниматься сбором гуманитарной помощи для раненых солдат и заботилась о них, а позже отправилась на передовую.

Профессии «медицинская сестра» тогда не существовало, и люди, ухаживающие за ранеными, получали опыт в процессе работы. Как и тысячи других женщин, Клара училась извлекать пули из тел на полях сражений. Отважная и неутомимая, она стремилась обеспечить пациентов и врачей всем необходимым, нередко ей приходилось вытаскивать раненых из-под пуль. За это ее стали называть «ангелом на полях сражений».



В конце войны Клара **ЗАНЯЛАСЬ** **ПОИСКОМ ПРОПАВШИХ** без вести солдат и офицеров. А после, **УЗНАВ** **О СОЗДАНИИ МЕЖДУНАРОДНОГО КРАСНОГО КРЕСТА**, загорелась идеей создать такую же организацию на родине.

МНОГИЕ ЗНАЮТ КЛАРУ
ИМЕННО КАК
СОЗДАТЕЛЬНИЦУ
АМЕРИКАНСКОГО
КРАСНОГО КРЕСТА.

Но **СТРЕМЛЕНИЕ ПОМОГАТЬ** людям, **СИЛА И ОТВАГА** позволяли ей потихоньку **МЕНЯТЬ МИР** в лучшую сторону всю жизнь.



НЕЛЛИ БЛАЙ

Элизабет Джейн Кокран — так на самом деле звали девочку, которая с детства не могла усидеть на месте, получившую прозвище «леди сенсация» и совершившую кругосветное путешествие.



В 1885 году она устроилась работать в газету и СТАЛА ПИСАТЬ СТАТЬИ под ПСЕВДОНИМОМ НЕЛЛИ БЛАЙ — по названию песни известного в то время певца СТИВЕНА ФОСТЕРА



Элизабет родилась в 1864 году в Кокранс-Миллз, штат Пенсильвания. Отец умер, когда девочке было шесть, еще ребенком ей пришлось на собственном опыте узнать о тяжелом положении и судьбе женщин в обществе.

В 1885 году, уже после переезда в Питсбург, ей на глаза попала одна газетная статья, где женщин выставляли в глупом и унижительном свете. Элизабет написала в газету возмущенный ответ и так поразила редактора своим стилем письма, что он предложил ей работу.

Пребравшись в Нелли Блай, Элизабет вместо заметок о моде и домоводстве, стремилась публиковать дерзкие статьи о тяжелом положении женщин и жизни в трущобах. К сожалению, редакция ограничивала ее в выборе тем, потому Блай уволилась и переехала в Нью-Йорк, где устроилась в газету «Нью-Йорк уорлд».

И для одной из статей притворилась сумасшедшей, чтобы разоблачить женскую психиатрическую клинику на острове Блэкуэлл. Целых десять дней Нелли провела в этом заведении, наблюдая за тем, как жестоко обращается персонал с пациентками клиники.

В результате она не только смогла доказать, что многие пациенты попали туда по ошибке, но и обратила внимание на проблему в целом и изменила отношение общества к таким клиникам.

Я никогда
не писала того,
что не исходило
из моего сердца,
и никогда
не буду.



Хорошо, что Нелли удалось
оттуда выйти, иначе она не
смогла бы совершить **ЕЩЕ
ОДИН удивительный ПОД-
ВИГ — ОБОГНУТЬ ПЛАНЕТУ
МЕНЕЕ ЧЕМ ЗА 80 ДНЕЙ!**

Наверное, если бы она рассказала о сво-
их планах в больнице, ее бы точно не выпусти-
ли. Но она поделилась своей задумкой толь-
ко со своим редактором уже после того, как
опубликовала статью о сумасшедшем доме и
приобрела известность. Нелли отправилась в
путь, заскочив по дороге к Жюлю Верну, кото-
рый с интересом следил за ее успехами.

Герой романа Жюль Верн справился с этим заданием за 80 дней,
в то время как Нелли — **ЗА 72 ДНЯ 6 ЧАСОВ И 10 МИНУТ.
ВОТ ТАК НЕЛЛИ БЛАЙ, ВОТ ТАК МОЛОДЕЦ!**

Телеграмму примерно с таким содержанием Жюль Верн отправил
в газету «Нью-Йорк уорлд».