

Даниил Легасов

НИЖНИЙ НОВГОРОД ЗА ФАСАДАМИ

Путешествие
по культурному наследию
столицы закатов



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	4
------------------	---

МАРШРУТ 1

ВЕРХНЕ-ВОЛЖСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, ДВОРЦОВЫЙ ПРОМЕНАД	6
--	---

ГЛАВА 1. Дом Дмитрия Сироткина	9
--------------------------------------	---

ГЛАВА 2. Усадьба Сергея Рукавишникова	19
---	----

ГЛАВА 3. Дом Ольги Каменской	29
------------------------------------	----

ГЛАВА 4. Особняк Николая Кабачинского	33
---	----

ГЛАВА 5. Особняк Варвары Бурмистровой	37
---	----

МАРШРУТ 2. ВОКРУГ БОЛЬШОЙ ПОКРОВСКОЙ:

ОТ ПАРАДНЫХ ФАСАДОВ ДО ПОТАЕННЫХ ДВОРОВ	40
---	----

ГЛАВА 6. Доходный дом торговой фирмы «Братья Фроловы»	43
---	----

ГЛАВА 7. Академический театр драмы имени Максима Горького	47
---	----

ГЛАВА 8. Доходный дом торговой фирмы «Чеснокова и Кудряшева»	53
--	----

ГЛАВА 9. Дом купца Остатосникова — братьев Розановых	57
--	----

ГЛАВА 10. Дом-коммуна «Культурная революция»	61
--	----

ГЛАВА 11. Дом Егора Пальцева	64
------------------------------------	----

ГЛАВА 12. Дом товарищества «Торговый дом Смирнова с сыновьями»	67
--	----

ГЛАВА 13. Доходный дом инженера Константина Иванова	71
---	----

ГЛАВА 14. Экономическое общество офицеров	75
---	----

ГЛАВА 15. Государственный банк	77
--------------------------------------	----

МАРШРУТ 3. «ЗАПОЧАИНЬЕ», ИЛИ КУПЕЧЕСКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ВКУСОВ ... 86

ГЛАВА 16. Усадьба Анны Башкировой	89
ГЛАВА 17. Дом Филетёра Кузнецова	95
ГЛАВА 18. Особняк Сергея Иконникова	99
ГЛАВА 19. Дом Емельяна Григорьевича Башкирова	105
ГЛАВА 20. Доходный дом Михаила Карпова	111
ГЛАВА 21. Первый детский приют	114
ГЛАВА 22. Особняк Арсения Маркова	117
ГЛАВА 23. Дом Никандра Чеснокова	127
ГЛАВА 24. Усадьба Татьяны Рябининой	129
ГЛАВА 25. Здание Егорьевских общественных бань	133
ГЛАВА 26. Усадьба Лошкарёвых	137
ГЛАВА 27. Усадьба Якова Чернопёбова	141
ГЛАВА 28. Дом Макаровских – Окуловых	151

МАРШРУТ 4. НИЖНИЙ ПОСАД, РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СТОРОНА..... 156

ГЛАВА 29. Дом Городского общества	159
ГЛАВА 30. Комплекс доходных домов Сергея Рукавишника	165
ГЛАВА 31. Дом Николая Бугрова на набережной	175
ГЛАВА 32. Усадьба Костромина – Шушляева	181
ГЛАВА 33. Храм в честь собора Пресвятой Богородицы	187
ГЛАВА 34. Усадьба Строгановых	193

МАРШРУТ 5. ПО СТАРЫМ АДРЕСАМ: ДРУГИЕ ДОМА СТАРОГО ГОРОДА..... 196

ГЛАВА 35. Доходный дом Афанасия Пудова	199
ГЛАВА 36. Особняк Михаила Зайцева	203
ГЛАВА 37. Усадьба Николая Киршбаума	211
ГЛАВА 38. Усадьба Александра Сергеева	219
ГЛАВА 39. Дом Дмитрия Обрядчикова	223
ГЛАВА 40. Усадьба Михаила Щёлокова	231
ГЛАВА 41. Усадьба Михаила Солина	237

ВСТУПЛЕНИЕ

Слышали ли вы когда-нибудь о купеческом городе на Волге, где встречались торговцы со всего света? О городе, который называли «карманом России»? Здесь сам воздух был пропитан духом предприимчивости, озорства и безмятежности. Здесь смешивались языки, культуры и судьбы. Бурная жизнь кипела всего несколько месяцев в году, во время знаменитой ярмарки, одной из крупнейших в Европе. Об этом городе знали далеко за пределами России, однако в советское время он оказался закрыт для иностранцев и словно исчез с мировой карты. Сегодня же миллионы туристов вновь приезжают сюда, чтобы пройтись по старинным улицам, проникнуться атмосферой купеческой старины и запечатлеть неповторимые закаты на Волге.

Я хочу рассказать вам о Нижнем Новгороде, городе, в котором вырос. Эта книга посвящена судьбам людей, чья жизнь с ним переплелись, и тому наследию, что они нам завещали.

Мы пройдемся по старым купеческим кварталам, заглянем в особняки и усадьбы, банки и доходные дома. Рассмотрим старинные интерьеры, сохранившие память о времени, когда

город был одним из главных торговых центров Российской империи.

Книга, которую вы держите в руках, — результат моей многолетней работы.

**БУДУЧИ ИСКУССТВОВЕДОМ,
Я ВСЕГДА СРЕМЛЮСЬ ПРИКА-
САТЬСЯ К ИСТОРИИ НЕ ТОЛЬКО
ЧЕРЕЗ ДОКУМЕНТЫ, НО И НА-
ПРЯМУЮ: ЧЕРЕЗ СТАРИННЫЕ
ДВЕРИ И ПАРАДНЫЕ ЛЕСТНИ-
ЦЫ, ЧЕРЕЗ РОСПИСИ И СЛУ-
ЧАЙНЫЕ ПРЕДМЕТЫ, КОТО-
РЫМ ПЕРЕВАЛИЛО ЗА СТО ЛЕТ.**

За годы исследования я посетил множество исторических мест Нижнего Новгорода, работал в архивах, общался с историками и местными жителями. Мне посчастливилось получить доступ в здания, обычно закрытые для посторонних. В этой книге я выступаю не только как автор, но и как фотограф, исследователь и репортер. Я не ставлю перед собой задачу рассказать обо всех домах города, здесь только мои фавориты. Я хочу привлечь внимание к уникальному

наследию Нижнего Новгорода и показать его визуальное богатство.

Многие здания, о которых пойдет речь далее, доступны для посещения: сегодня в них располагаются музеи, банки, библиотеки и офисы. А значит, вы сможете пройтись по старинным паркетам, взглянуть в потускневшие зеркала, рассмотреть росписи потолков, увидеть

витраж с грозным павлином или ангела, дремлющего на старой изразцовой печи. За неприметными фасадами порой скрываются настоящие сокровища, и нужно лишь сделать шаг, чтобы открыть их для себя. Я приглашаю вас заглянуть за порог нижегородских домов и увидеть, что история ближе, чем нам кажется. Приятного путешествия!



1

МАРШРУТ

Верхне-Волжская
набережная,
дворцовый
променад



ДОМ ДМИТРИЯ СИРОТКИНА

Мысль о создании этой книги впервые пришла ко мне во время прогулок по особняку Дмитрия Сироткина — пожалуй, моего самого любимого дома в Нижнем Новгороде. Глядя на сдержанные фасады старинных зданий, мы часто даже не подозреваем, какие тайны скрываются за их дверями. Предлагаю сделать наше первое открытие и заглянуть внутрь этого дома.

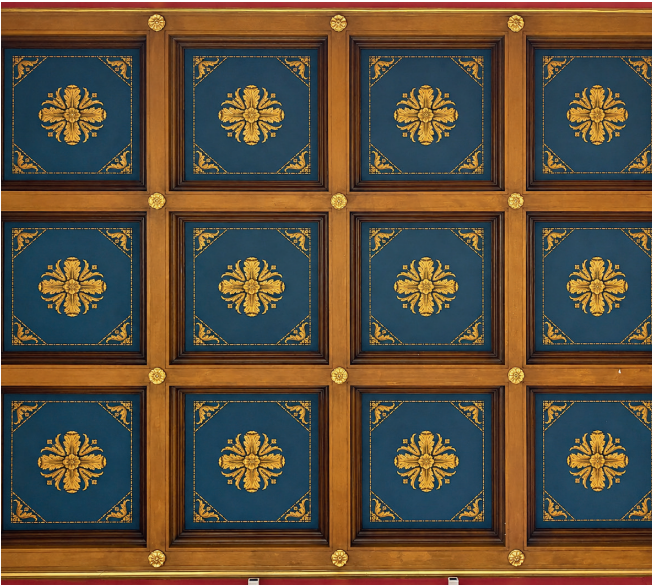
У человека, подарившего городу этот дом на набережной, была удивительная судьба. Дмитрий Васильевич Сироткин родился в деревне Остапово Нижегородской губернии в старообрядческой семье. Свой путь в предпринимательской деятельности он начал с покупки первого буксира в 1895 году. Деловая хватка помогла ему быстро вывести дело на новый уровень — он занялся масштабными нефтетранспортными перевозками. К началу XX века Сироткин стал владельцем частного пароходного общества «Волга» и вошел в число крупнейших судо-

владельцев Волжского бассейна. Его личный капитал оценивался в огромную по тем временам сумму — около полутора миллиона царских рублей. Дмитрий Васильевич активно участвовал в общественной жизни города и занимался благотворительностью.

**ПИСАТЕЛЬ МАКСИМ
ГОРЬКИЙ ОТЗЫВАЛСЯ
О НЕМ КАК О «ДОБРОМ
МАЛОМ, УМНИЦЕ,
ШИРОКОМ ЧЕЛОВЕКЕ».
К СЛОВУ, ВМЕСТЕ
С ГОРЬКИМ ОНИ ОТКРЫЛИ
НА МИЛЛИОННОЙ УЛИЦЕ
ЗНАМЕНИТЫЙ КЛУБ
«СТОЛБЫ», ДНЕВНОЙ
ПРИЮТ ДЛЯ БОСЯКОВ
И БЕЗРАБОТНЫХ.**

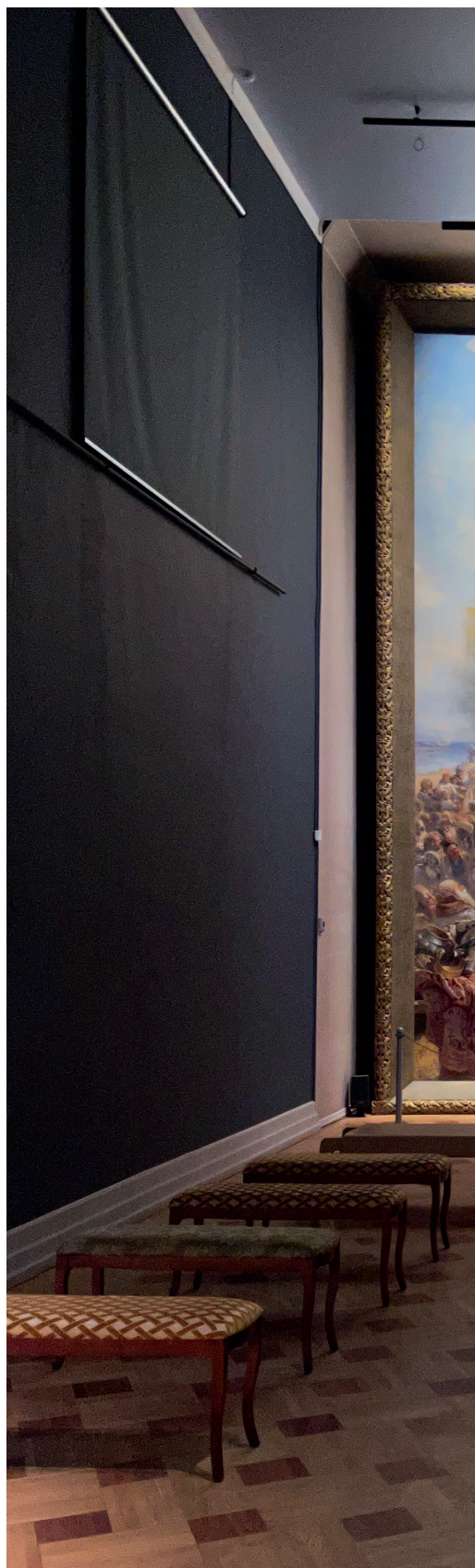


В 1913 году Дмитрий Васильевич Сироткин занял пост нижегородского городского головы. Высокий статус требовал соответствующего жилья. Место для строительства было выбрано престижное — Верхне-Волжская набережная, где у купца уже находился собственный земельный участок. Для проектирования особняка Сироткин пригласил молодых братьев Весниных — Александра, Леонида и Виктора. Спустя годы, уже в советскую эпоху, это трио архитекторов станет лидерами новаторского стиля конструктивизм. Этот же особняк, возведенный в строгом классическом стиле с колоннами и симметрией фасада, дошел до наших дней без значительных изменений. Рассматривая стены второго этажа, можно заметить глубокие ниши. Архитекторы планировали украсить их барельефами с мифологическими сюжетами, но замысел так и остался не воплощенным. В том же 1913 году рядом со своим будущим домом Сироткин заложил старообрядческий храм в память о покойной матери. И здесь вновь не обошлось без братьев Весниных: они участвовали в оформлении внутренней отделки церкви. Убранство храма было уникальным: иконы писались на заказ в лучших московских мастерских, а росписи сводчатых потолков следовали древней донионовской иконописной традиции. Над юго-западной частью здания возвели звонницу с четырехгранным шатром, которая, к сожалению, до наших дней не сохранилась.



В интерьере особняка сразу привлекает внимание уцелевшая с тех времен дубовая лестница. Она выводит нас к анфиладе второго этажа, где в каждой из комнат сохранились уникальные фрагменты отделки тех лет. Так, например, в столовой уцелели расписные плафоны с аллегорическими сюжетами времен года, выполненные изначально на холстах и лишь затем помещенные в потолочные проемы. В центре столовой — мраморный камин с цветными прожилками, и это несмотря на то, что особняк был полностью оснащен автономным водяным отоплением. В бальном зале под ногами до сих пор лежит старинный паркет со сложным геометрическим рисунком. В кабинете можно полюбоваться деревянным потолком и хрустальной люстрой, а в хозяйском будуаре потолок украшает роспись, имитирующая ясное небо, по которому разлетелись птицы и рассыпались букеты алых маков. Большинство комнат сохранили свой оригинальный паркет. Уцелели и массивные двери с латунными ручками.

К 1916 году строительство особняка было полностью завершено, и дом начали обставлять мебелью. Однако пожить в своем особняке Сироткину практически не удалось. Наступил 1917 год. Февральскую революцию Дмитрий Васильевич встретил с воодушевлением. Но последовавшие за ней потрясения и начало Гражданской войны разрушили все надежды. В 1919 году Сироткин был вынужден покинуть Россию. Он обосновался в Белграде, где вел скромную по прежним меркам жизнь, существуя на доходы от эксплуатации двух небольших пароходов.







Informational text panel with a QR code and a small icon of a person wearing headphones.

