


# ТВОЙ ПЕРВЫЙ СЦЕНАРИЙ

руководство  
для начинающих

АДАМ ФИСКЕ

«0»»

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

УДК 808.1  
ББК 83.3  
Ф63

Adam Fiske  
YOUR FIRST SCREENPLAY

Copyright ©2022 Adam Fiske. All rights reserved.

This book or any portion thereof  
may not be reproduced or used in any manner whatsoever  
without the express written permission of the publisher  
except for the use of brief quotations in a book review.

Published by Your First Screenplay  
Long Beach, CA 90814  
www.yourfirstscreenplay.com

**Фиске, Адам.**  
Ф63 Твой первый сценарий : руководство для начинающих / Адам Фиске ; [перевод Е. Туриной]. – Москва : Эксмо, 2026. – 192 с. – (Пиши и сочиняй. Книги по сценарному и писательскому мастерству).

ISBN 978-5-04-216438-5

Адам Фиске, сценарист и режиссёр с международными наградами, предлагает простой и увлекательный метод создания коммерчески успешной истории. От разработки сюжета и живых персонажей до техники диалогов, экшен-сцен и самостоятельного редактирования – книга охватывает ключевые этапы работы над рукописью без лишней теории. Особое внимание уделено практическим приёмам преодоления творческих тупиков, превращающим первый опыт в захватывающее путешествие.

**УДК 808.1  
ББК 83.3**

© Е. Турина, перевод  
на русский язык, 2026  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2026

**ISBN 978-5-04-216438-5**

Эта книга или любая ее часть не могут быть воспроизведены или использованы каким-либо образом без письменного разрешения издателя, за исключением использования кратких цитат в обзоре книги.

### **Дисклеймер**

Издатель и автор не дают никаких гарантий относительно уровня успеха, которого вы можете достичь, следуя советам и стратегиям, содержащимся в этой книге, и вы принимаете на себя риск того, что результаты у каждого будут разными. Несмотря на то что автор приложил все усилия, чтобы информация в этой книге была точной на момент публикации, он не берет на себя какой-либо ответственности и, таким образом, отказывается признавать ее перед какой-либо стороной за любые потери, ущерб или нарушения вследствие ошибок или недосмотра, независимо от того, вызваны ли они случайностью, небрежностью или любой другой причиной.



«Тот, кто прыгает в пустоту, не обязан ничего объяснять тем, кто стоит и наблюдает».

– Жан-Люк Годар

Эта книга посвящена тому, кто прыгает.

## Оглавление

<b>Глава 1. Вы обратились по адресу</b> .....	10
<b>Глава 2. Что вам понадобится</b> .....	12
<b>Глава 3. Поиск идей</b> .....	17
<b>Глава 4. Оформление идеи</b> .....	22
Персонажи .....	23
История .....	24
Создайте ваш собственный мир .....	26
Установите планку реальности .....	27
Что делать, когда вы застряли? .....	29
<b>Глава 5. Краткое изложение идеи</b> .....	33
Клише, которых нужно избегать .....	37
<b>Глава 6. Карточки сцен</b> .....	42
<b>Глава 7. Таймлайн(ы)</b> .....	45
<b>Глава 8. Персонаж</b> .....	49
Протагонист/Герой/Главный герой .....	51
Антагонист/Злодей .....	53
Второстепенные персонажи/ персонажи второго плана .....	55
Мультинарратив / Ансамбль персонажей .....	57
Арка персонажа .....	60
<b>Глава 9. Диалог</b> .....	63
<b>Глава 10. Разбивка сцен</b> .....	68
<b>Глава 11. Базовые принципы форматирования страницы сценария</b> .....	72
Основные элементы сценария .....	72
<b>Глава 12. Черновой вариант</b> .....	86
Вводная сцена .....	88
Акт 1 .....	89
Акт 2 .....	92
Акт 3 .....	92
<b>Глава 13. Первый вариант. Напечатать, сократить</b> .....	99
<b>Глава 14. Второй вариант. Структура</b> .....	103
Определение структуры .....	104
Удаление сцен .....	106

Сюжетные дыры .....	107
<b>Глава 15. Третий вариант: персонажи</b> .....	109
<b>Глава 16. Четвертый вариант: диалоги</b> .....	113
<b>Глава 17. Пятый вариант: формат, правописание и грамматика</b> .....	118
Грамматика.....	119
Правописание.....	121
Формат.....	121
<b>Глава 18. Обратная связь</b> .....	122
Получение замечаний.....	123
Найдите своих людей .....	124
Какие замечания использовать .....	127
Как делать замечания.....	129
<b>Глава 19. Распорядок писателя</b> .....	132
Место .....	132
Установите цели.....	133
Найдите время.....	134
Подстройте распорядок под себя .....	135
<b>Глава 20. Опровержение мифов о сценарном мастерстве</b> .....	136
<b>Глава 21. Найдите свой голос</b> .....	146
Вы уникальны .....	146
Смотрите все, читайте все, ставьте все под сомнение .....	147
Обрести уверенность в себе.....	149
Сформулируете свой стиль.....	151
<b>Глава 22. Исследование</b> .....	153
<b>Глава 23. Авторские права и конкурсы</b> .....	159
Регистрация в Гильдии сценаристов и авторские права.....	160
Сертификат WGA для первого сценария.....	161
Конкурсы сценариев .....	162
<b>Глава 24. Вы сделали это!</b> .....	168
<b>Приложение А. История персонажа</b> .....	172
<b>Приложение Б. Рекомендованные сценарии (и фильмы)</b> .....	181
<b>Об авторе</b> .....	184

## Глава 1. Вы обратились по адресу

Приходила ли вам когда-нибудь после просмотра фильма мысль: «Это все, что они могут? Да даже я придумаю кино получше». Или случалось, что вам приходила идея или мысль «из этого получилось бы отличное кино», но вы так и не продумали ее до конца? Возможно, эта идея уже давно крутится у вас в голове и вы просто не знаете, как воплотить ее на бумаге. Или вы даже записали свою идею, но после первого шага вы не смогли ее развить. Быть может, вы всегда хотели стать сценаристом, но формат, структура и технические проблемы помешали вам осуществить вашу мечту? Что ж, если один из этих сценариев вам что-то напоминает, то вы обратились по адресу. Могу вас заверить, что я лично оказывался в каждой из этих ситуаций на разных этапах того пути, что проделал как сценарист.

Вот почему я написал эту книгу. Годами совершенствуясь в своем ремесле, я постоянно расстраивался, что при каждой попытке перейти на следующую ступень мне приходилось искать новый источник информации. И каждый из них уводил меня все дальше. Приведение к формату? Садитесь за парту. Структура? Сходите на семинар. Персонаж? Загляните на этот веб-сайт. Диалоги? Действия? Переделки? Столько всего, что это может показаться бесконечным. И бесконечно раздражающим.

Кроме того, я хотел сделать этот процесс более доступным для обычного человека, чья жизнь не связана с писательством. Большинство ресурсов, с которыми я сталкивался, как будто рассчитывают, что все начинающие сценаристы клянутся посвящать каждую свободную секунду своего времени тому, чтобы писать и переписывать никак не дающиеся страницы. У большинства людей нет на это времени, и я их понимаю. Это весьма

кропотливая, но требующая гибкости работа. Я постарался сделать его полезным для всех: от тех, кто стремится стать профессиональным сценаристом, до тех, для кого это просто интересное времяпрепровождение или хобби, к которому можно вернуться на досуге.

Я понимал, что нужно сформулировать свой собственный подход к работе. Подход, который оказался бы эффективным с самого начала написания сценария и помог бы мне дойти до конца. Мне предстояло собрать все эти крупинки знаний в единое целое. После многих лет проб и ошибок, изучения всех книг по сценарному мастерству, что только попадались мне в руки, посещения курсов, просмотра обучающих видео, чтения сценариев, просмотра и создания фильмов, бесед с коллегами-режиссерами и письма, письма и еще раз письма текстов я наконец смог свести все эти знания в свой собственный процесс. И этим процессом я собираюсь с вами поделиться.

Хотя задача написать свой первый сценарий и может казаться непосильной, вы получите от ее выполнения огромное удовольствие. Завершение каждого этапа – это победа. Каждый из них основывается на предыдущем и завершается созданием готового товара в виде сценария для полнометражного фильма. И как только ваш сценарий написан – это товар, у которого будет своя цена. Его вы сможете представить на конкурсы, показать агентам, менеджерам и продюсерским компаниям. При наличии средств вы могли бы даже сами снять по нему фильм. Но это уже тема для отдельной книги.

В этой книге я познакомлю вас последовательно с каждой частью написания сценария, начиная от поиска и проработки идеи и заканчивая внесением завершающих штрихов. Кроме того, вы научитесь всему, что вам нужно знать: поиску и оформлению идей, основам сценарного формата, развитию персонажей, использо-

ванию сценарных карточек сцен, таймлайнов, диалогов, экшена и переписыванию текста. Освоив все эти навыки, вы сможете с первого раза создать профессиональный отточенный сценарий.

На самом деле это не так просто. Написание сценария может напоминать американские горки. Я вам гарантирую: в какие-то моменты вы будете чувствовать, что написали хуже некуда. А в другие — с трудом сможете поверить, что получилось так здорово. Иногда во время создания сценария вы будете чувствовать давление и даже разочарование. Но именно так вы узнаете, за что стоит браться. Будь это так легко, то этим мог бы заниматься кто угодно. Все взлеты и падения, разочарования, поражения и победы, кофе, чернила, печатание, отзывы, критика, правки и доработки, через которые вы проходите, вдохнут жизнь в ваш текст. В этом мире нет лучшего чувства, чем когда ты пишешь «ЗАТЕМНЕНИЕ»<sup>1</sup> на последней странице сценария. Сценария, который ты создал. Сценария, в который ты вложил свое сердце и душу. Сценария, который принадлежит тебе.

Сценария, за которым стоило отправиться в путешествие. Я рад, что вы добрались досюда. Спасибо, что выбрали меня своим проводником.

Добро пожаловать в «Твой первый сценарий. Руководство для начинающих».

## **Глава 2. Что вам понадобится**

Написать сценарий полнометражного фильма — это все равно что отправиться в экспедицию. Поэтому вам,

---

<sup>1</sup> FADE OUT или FADE TO BLACK — технический термин, означающий завершение определенной сцены и буквально постепенный переход к темному экрану. — *Прим. ред.*

подобно всем исследователям древностей, понадобится кое-какое снаряжение.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** У всего перечисленного есть цифровые эквиваленты, но я предпочитаю приступать к первому наброску, используя ручку и бумагу. Разделение отдельных вещей помогает мне мысленно отслеживать, на каком этапе работы я нахожусь, а не просто открывать ноутбук для каждого шага. Кроме того, ручка и бумага никогда не зависнут, не выключатся и не выйдут из строя, как это иногда случается с компьютером. К тому же приведенный здесь для наглядности список отдельных вещей, а не программ поможет вам яснее представить себе этапы работы. Тем не менее не стесняйтесь использовать ноутбук, планшет или даже телефон с любыми приложениями и программами, которые вам нравятся. Помните: то, как это делаю я, поможет вам понять, как это можете сделать *вы*.

### **ЧТО ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:**

**1. Ручки (как минимум две).** Автору нужна хорошая ручка. Даже несколько. Найдите такую, которая хорошо лежит в руке. С этой ручкой вам предстоит провести много времени, поэтому убедитесь, что с ней удобно работать. Также очень важно, чтобы чернила расходовались равномерно. Из-за плохого стержня вам придется писать медленно, и вы просто не успеете записать свои идеи. Купите ручку, которая пишет плавно. Благодаря этому ваши идеи смогут беспрепятственно перетекать из вашей головы на страницу. И, наконец, убедитесь, что у вас большой запас ручек. Во время работы над сценарием я использую как минимум две, и у меня всегда под рукой есть еще несколько на всякий случай. Вы удивитесь, как быстро можно привыкнуть писать от руки. Ручка — главное оружие писателя, и без нее вы все равно что рыцарь без меча. Как только вы найдете ту, которая вам нравится, берите сразу несколько.

**2. Небольшие блокноты или записные книжки.** Когда идея приходит в голову, нужно записывать ее как можно скорее. Лучше всего подойдет небольшой блокнот, который можно носить с собой. Я пользуюсь блокнотом в кожаном переплете, совсем как у детектива или полицейского.

Блокнот должен быть небольшим. Мне нравится иметь при себе несколько штук сразу. Один я кладу в сумку, другой – на прикроватную тумбочку (для ночных идей), а третий – в карман. Вы можете подумать, что это уже слишком, но отличные идеи на удивление часто приходят невовремя. Например, вы гуляете с друзьями и встречаете совершенно удивительного человека, так что сразу возникает мысль: «Нужно создать персонажа, вдохновленного им». Затем вечер продолжается, и домой вы попадаете только через несколько часов. Будете ли вы по-прежнему помнить каждую деталь, которая делала этого человека удивительным? Вряд ли. Если под рукой есть блокнот, можно записывать идеи, как только они приходят в голову. Прежде чем обзавестись этой привычкой, я упустил немало идей. Вы, верно, подумали, что легко будет просто запомнить, не записывая. Если вы не обладаете выдающейся памятью, то обязательно что-то упустите. Старайтесь этого избежать – записная книжка в этом поможет.

**3. Большие блокноты (не менее двух).** Как только вы быстро набросаете свою идею, вам понадобится блокнот большего размера, чтобы изложить ее подробнее. Если вас осенила идея, воспользуйтесь им, как только придете домой. Так вы сможете использовать свои заметки для того, чтобы лучше обдумать идею и записать все, что придет в голову. Такие блокноты идеально для этого подходят. Не слишком большое, но достаточное полотно, чтобы развить мысль. Я предпочитаю использовать желтые блокноты для юристов.

Их легко найти, и они продаются упаковками. Второй блокнот предназначен для разбивки сцены непосредственно перед написанием чернового варианта, о чем мы поговорим позже.

**4. Карточки размером 3×5 см.** Они понадобятся вам для того, чтобы набросать отдельные сцены. Идеи для сцены могут прийти в любой момент, пока вы пишете сценарий. Важно иметь возможность быстро их записать. Кроме того, эти карточки можно расположить так, как вы захотите. Часто автор придумывает сцену, еще не зная, как вписать ее в сюжет. Карточки можно перетасовывать до тех пор, пока последовательность событий в сценарии не станет подходящей. Я всегда ношу стопку при себе. Как и ручки, они стоят дешево, и их никогда не бывает слишком много. Делать записи на таких карточках я предпочитаю фломастерами, а именно маркерами Sharpie. Таким образом, заметки легко будет прочитать, если разложить их по порядку и перетасовать.

**5. Большой блокнот на спирали (200+ страниц).** Он понадобится, чтобы написать свой первый черновик от руки. Да, именно так, свой первый черновик нужно написать от руки. Знаю, это кажется сложным, но для этого есть много веских причин. Мы вернемся к ним позже. А пока купите себе большой блокнот. Мне нравится использовать блокноты на спирали, потому что они могут складываться ровно, когда вы пишете, а предыдущие страницы при этом не переворачиваются. Я использую блокнот на спирали объемом 200 страниц, потому что с моим почерком сценарий получается в два раза объемнее, чем в печатном виде. Когда все страницы заполнены, я понимаю, что у меня есть сценарий, в котором будет примерно 100 печатных страниц.

**6. Ноутбук или ПК.** Таким образом вы сможете преобразовать свой вариант наброска в черновой вариант.

Как только он будет готов, а вы оставите свои примечания, нужно будет его напечатать. Мне нравится использовать ноутбук или планшет с клавиатурой. Короткие нажатия клавиш помогают мне печатать быстрее. Используйте любой подходящий вариант, при условии что вы сможете отредактировать текст и сохранить окончательную версию в виде PDF-файла.

**7. Программное обеспечение для написания сценариев.** Приобретите одну из подобных программ, чтобы избавить себя от головной боли, связанной с форматированием. Вот вам секрет Полишинеля от сценаристов: никто не знает, как правильно отформатировать сценарий. Конечно, на заре Голливуда, когда каждый сценарий печатался на машинке, сценаристу требовалось знать, как должны выглядеть диалоги, действия, заголовки сцен, ремарки и т. д. Это было обязательным требованием. Теперь за нас это делают программы. Программа Final Draft стала для индустрии стандартом, который я поддерживаю. Она довольно проста в использовании. Кроме того, ее предпочитают почти все профессиональные сценаристы в Голливуде (они заявляют, что около 95% всех сценариев пишут с ее помощью). Однако на момент написания этой книги Final Draft стоит 199,99 доллара. Цена не то чтобы доступная. Если вы действительно серьезно относитесь к написанию сценариев, для вас это не просто хобби и у вас есть деньги, то это лучший из всех вариантов. Если цена Final Draft выходит за рамки вашего бюджета, ничего страшного. Есть множество других вариантов, как платных, так и бесплатных. Советую рассмотреть следующие платные программы: Write Brothers Movie Magic Screenplay (149,99 доллара), Script Studio (149,99 доллара), Fade In (79,99 доллара), Arc Studio (69 долларов за годовую подписку), Celtx (15 долларов за месяц подписки) и Writer Duet (подписка за 9,99 дол-

лара в месяц). В число бесплатных программ входят KIT Scenarist, Trelby и Drama Queen. Это лишь некоторые из множества вариантов. У большинства программ много полезных функций (совместная работа в режиме онлайн, автоматическое преобразование аудио в текст, карточки для сцен, разделение по категориям, отчеты, диаграммы и т. д.). Не переживайте насчет всех этих прибабасов, есть ли они в вашей программе или нет. Для наших целей нужно всего лишь правильное форматирование. Все упомянутые мной платные программы имеют бесплатные пробные версии, так что вы можете попробовать их без подписки. Главное, не переусердствуйте. Я написал свой первый сценарий на основе устаревшего Final Draft 4, и он по-прежнему прекрасно смотрится и соответствует всем современным отраслевым стандартам. Найдите программу, которая вам нравится, и работайте с ней. В наши дни вы легко можете подобрать подходящий именно вам вариант.

### **Глава 3. Поиск идей**

Итак, снаряжение собрано. Вы готовы писать. Но теперь вам придется ответить на извечный вопрос всех писателей: «О чем же мне написать?» Вам нужна идея. И не одна, чтобы соответствовать сценарию полнометражного фильма. Даже с плохими идеями бывает непросто, а хорошие часто могут ускользать. Так что вы должны делать? Лучший совет, который я могу вам дать, — поместите себя в идеальное эмоциональное пространство, где идеи будут приходить сами. По моему опыту, постоянно биться головой о стену (или стол, или пол, или ноутбук, или что-то другое) — это не лучший способ придумать жизнеспособные идеи. На самом деле я бы сказал, что это самый верный способ *ничего*