



Календарь
искусств

ШЕДЕВРЫ
НА КАЖДЫЙ
ДЕНЬ

ЦВЕТЫ и ПТИЦЫ

В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
МИРОВОГО ИСКУССТВА

Уникальная коллекция
настольных календарей искусств

«ШЕДЕВРЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

Календарь искусств — это стильный, удобный, функциональный, знаковый аксессуар, отличный презент как для женщин, так и для мужчин.

Художественные шедевры на каждый день года, импортная мелованная бумага, прекрасная полиграфия, подарочный футляр, устойчивая подставка делают календарь элегантным подарком к любому празднику.

Календарь не привязан к конкретному году — поэтому шедеврами мирового и отечественного искусства можно будет наслаждаться сколько угодно долгое время.



1 Январь

Кано Эйтоку. Птицы и цветы.

Фрагмент 6-створчатой ширмы. Япония. Конец XVI в.

Изображение журавлей в японской живописи —
символическое пожелание гармонии и долголетия.

*Будь милосерден. Царств не требуй.
Всем благодарно дорожи.
Молись — безоблачному небу
и василькам в волнистой ржи.*

*Не презирая грёз бывалых,
старайся лучшие создать.
У птиц, у трепетных и малых,
учись, учись благословлять!*

Иван Бунин



31

Декабрь

Эдвард Роберт Хьюз.

Ночь и ее шлейф из звезд. 1912 г.

С 1880-х годов искусство английских прерафаэлитов претерпевает значительные изменения, все более тяготея к символизму. Прерафаэлитизм оставил мастерам XX века неоценимое наследство: новые техники и образы, в также возвышенную веру в силу искусства и творческие достижения, изменившие отношение общества к сюжетам картин и к декоративно-прикладному искусству.



2

Январь

Жан Ранк.

Портрет короля Испании
Карла III Бурбона в детстве.

Ок. 1724 г.

Цветы и книга на этом портрете
символизируют добродетели
будущего просвещенного монарха
и предстоящие ему жизненные
радости.



30

Декабрь

Поль Эмиль Вернон.

Время подарков. 1912 г.

В рождественских венках, которыми любящие добрую символику представители европейской цивилизации украшают свои жилища под Рождество и Новый год, спрятано много смыслов. Такой венок на входной двери защищает дом от всего плохого, им мы приветствуем желанных гостей и привлекаем в дом достаток, счастье, здоровье. Для украшения хвойного венка по традиции используются лаванда — символ здоровья, боярышник — символ радости, можжевельник — символ надежды.



3

Январь



Расписное блюдо

«Красные фениксы в листьях табака».

Фарфор, подглазурная эмаль, золото.

Китай. Эпоха империи Цин. Ок. 1780 г.

Роспись с мотивом табачных листьев появилась во времена императора Цяньлуна, когда экспорт китайского фарфора достиг своего пика. Разноцветные листья табака украшались тонким золотым декором. Такой фарфор пользовался устойчивым спросом в Португалии и Бразилии.

29

Декабрь

Кацусика Хокусай.

Два журавля на покрытой снегом сосне.

Цветная гравюра. 1820-е гг.

Хокусай создал серию из пяти больших гравюр, посвященных традиционной символике: журавли и сосна ассоциировались с долголетием; карп — с продвижением по службе; ястребы — с целеустремленностью; черепаха — с долголетием, а лошадь — с плодovitостью. Эти изображения предназначались для украшения дома во время новогодних праздников.



4

Январь

Эмиль Галле.

Ваза «Магнолия». 1901 г.

С именем Эмиля Галле (1846–1904), одного из основателей объединения «Школа Нанси», ассоциируются изделия из многослойного стекла, главным образом вазы, украшенные изысканными изображениями цветов и растений. Галле стал реформатором искусства художественного стекла. Мастер отбросил все традиционные представления об изделиях из стекла, отказался от симметрии, классических пропорций форм и однородности материала.



28

Декабрь

Данте Габриэль Россетти. **Леди Лилит. 1868 г.**

Лилит в каббалистике — первая жена Адама. По преданию, расставшись с Адамом, Лилит стала злой демоницей. Героиня Россетти может показаться прекрасной, но белая шток-роза позади нее выдает честолюбие и даже похоть. Алый садовый мак, согласно флориографии, означает фантастическую несдержанность. А ядовитые цветы наперстянки не зря имеют народное название — «ведьмины наперстки».



5 Январь

**Винсент
Ван Гог.**
Ирисы
в кувшине.
1890 г.

Этот натюрморт знаменитый французский постимпрессионист Винсент Ван Гог (1853–1890) написал в больнице Сен-Поль, где надеялся поправить свое психическое здоровье. В композиции наглядно выразилось стремление художника к покою.



27

Декабрь

Цветочный букет.

Нидерланды. 1680-е гг.

Тщательные зарисовки с натуры позволяли художникам золотого века голландской живописи объединять в своих натюрмортах растения, цветущие в разное время года.

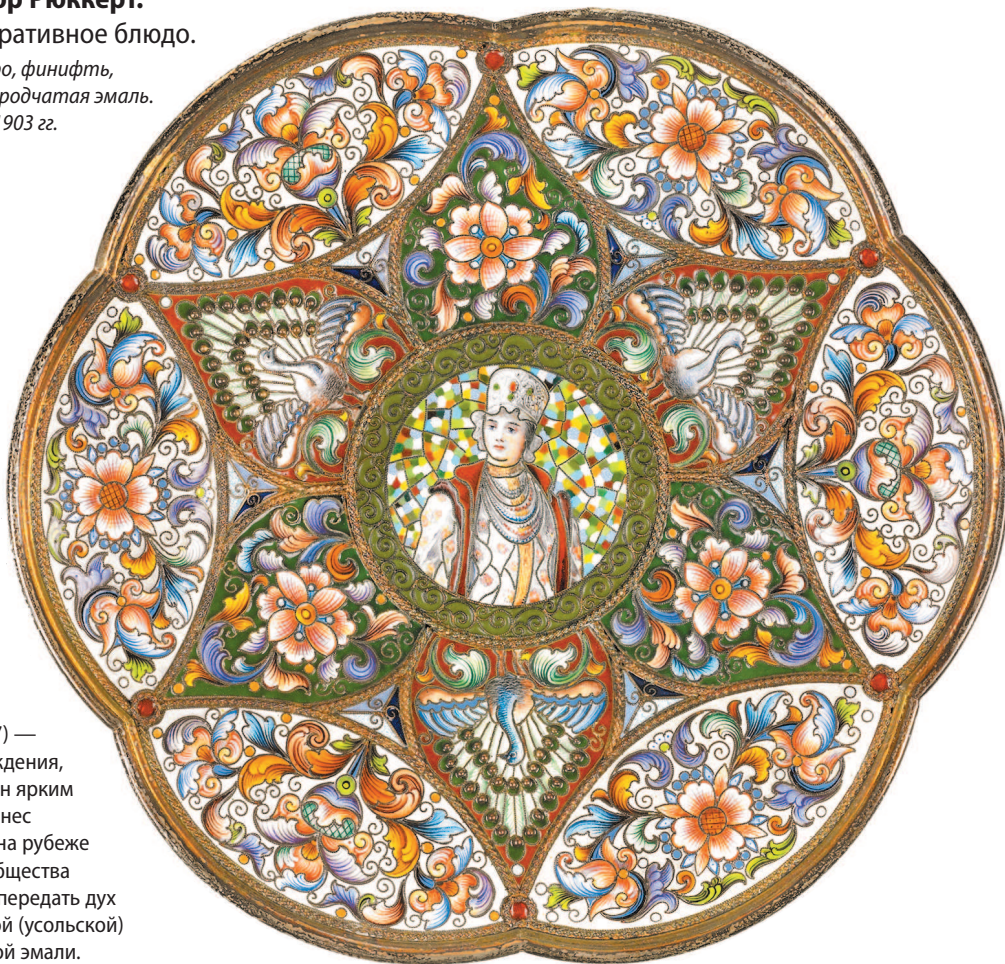


6

Январь

Федор Рюккерт. Декоративное блюдо.

*Серебро, финифть,
перегородчатая эмаль.
1899–1903 гг.*



Федор Иванович Рюккерт (1840–1917) — русский ювелир немецкого происхождения, знаменитый мастер-эмальер. Признан ярким представителем неорусского стиля, внес огромный вклад в распространение на рубеже веков в высших слоях российского общества «бояромании». Художник стремился передать дух Древней Руси в традиции вологодской (усольской) финифти — цветной росписи по белой эмали.

26

Декабрь

Винсент Ван Гог.

**Императорские рябчики
в медной вазе. 1887 г.**

В ботанической классификации рябчик называется фритиллярией. Латинское название отражает форму цветка и переводится как «стакан для игральные кости». Русское незамысловатое, но гораздо более приятное название «рябчик» было дано цветку за невероятное разнообразие пестрой расцветки его лепестков.



7

Январь

Владимир Боровиковский.

Богоматерь с Младенцем. 1787 г. *Фрагмент*

Христос — «наш чрезвычайно красноречивый духовный голубь, наша в правде благозвучная птичка, которая своей благой вестью позволяет звенеть всему, что есть над небесами». Это слова из раннехристианского сборника «Физиолог», который пользовался большим авторитетом в Русском царстве вплоть до конца XVIII в.

Владимир Лукич Боровиковский (1757–1825) был родом из семьи потомственных иконописцев. Прожил успешную творческую жизнь и все нажитое имущество завещал раздать нуждающимся.



25

Декабрь

Франс Франкен Младший.

Мадонна с Младенцем
в цветочной гирлянде.

Первая треть XVII в.

Франс Франкен Младший (1581–1642) —
фламандский художник эпохи барокко,
один из наиболее известных мастеров
художественной династии Франкен.



8

Январь

Клод Моне.

Рождественские розы.

1883 г.

*И вот с кошиницею цветов,
Цветов, усеянных шипами,
Она вошла под Божий кров,
Сияя светлыми слезами...
И ей в ответ в очах святых,
Как искры звезд, сверкнули слезы,
И изо всех даров земных
Христос-Младенец выбрал розы...*

Борис Никонов.

«Легенда о рождественских розах»



24 Декабрь

Морис Пийар-Верней.

Зимородок и рыбы. *Графический лист для книги. 1893 г. Фрагмент*

Морис Пийар-Верней (1869–1942) — автор великолепно иллюстрированных книг по орнаментальному дизайну в стилях арт-нуво и арт-деко.



9

Январь

Раймундо де Мадрасо.
Поздравление с днем рождения.
1890 г.

Образы испанского художника Раймундо де Мадрасо-и-Гарреты (1841–1920) — изысканный идеал аристократического круга, дух утонченной и чувственной жизни.



23

Декабрь

Фредерик Сэндис.

Грейс Роуз. 1866 г.

На всем протяжении истории роза оставалась любимым цветком жителей Туманного Альбиона. Историческая память англичан прекрасно сохранила средневековую символику этого цветка, его геральдический смысл и значение его образа для британской монархии. Викторианская эпоха, освежив исторические познания с помощью живописи, литературы и журнальных публикаций, поддержала национальное почитание этого прекрасного цветка.

