

Л. А. Субботина

**ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ
1-4 классы**



Издательство АСТ
Москва

УДК 811.161.1(038)

ББК 81.2Рус-4

С89

Суботина, Людмила Анатольевна.

С89 Фразеологический словарь. 1–4 классы. /Л. А. Субботина. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 96 с. — (Лучший школьный справочник).

ISBN 978-5-17-171189-4

Фразеологический словарь русского языка содержит наиболее популярные фразеологизмы, знание которых позволит школьнику расширить свой словарный запас и углубить знания родного языка.

В издании каждое устойчивое выражение снабжено толкованием. Информация сопровождается примерами из литературы.

Книга предназначена учащимся в начальных классах, их педагогам и родителям.

УДК 811.161.1(038)

ББК 81.2Рус-4

ПРЕДИСЛОВИЕ

1. На первом месте в словарной статье стоит гнездовое слово. Если во фразеологизме есть существительные, то в качестве гнездового выступает первое существительное, если существительного нет, то — прилагательное, далее — наречие, глагол, местоимение.

Для гнездовых слов принят алфавитный порядок с обязательной постановкой ударения.

2. После знака • в алфавитном порядке с ударением на каждом слове приводятся фразеологизмы: **КАМЕНЬ**; • КАМНЯ НА КАМНЕ НЕ ОСТАВЛЯТЬ / НЕ ОСТАВИТЬ; • КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ и т. д.

Через косую линию / даются видовые формы глагола (ОТКЛАДЫВАТЬ/ОТЛОЖИТЬ В ДОЛГИЙ ЯЩИК).

В скобках приводятся: а) варианты компонентов фразеологизма: ВСТАТЬ С ЛЕВОЙ (НЕ С ТОЙ) НОГИ; б) факультативные элементы, не ставшие составной частью фразеологизма, но, как правило, сопровождающие его: НЕ В БРОВЬ, А В (САМЫЙ) ГЛАЗ.

3. Курсивом отмечается грамматическая сочетаемость фразеологизма: ПОД БАШМАКОМ *чьим, у кого*.

4. Далее курсивом с заглавной буквы указывается сфера употребления или принадлежность к определённому стилю речи, а также эмоциональная и экспрессивная характеристика фразеологизма: ПУСКАТЬ/ПУСТИТЬ ПЫЛЬ В ГЛАЗА. *Разг. Неодобр.*

5. Затем дается толкование значения. Если фразеологизм имеет несколько значений или оттенков зна-

Предисловие

чений, все они даются через точку с запятой: **СТОЯТЬ НАД ДУШОЙ...** Мешать, надоедать своим присутствием; излишне контролировать ход работы другого.

6. После знака // курсивом приводятся литературные или речевые примеры, иллюстрирующие употребление фразеологизма в художественной литературе или разговорной речи.

7. С красной строки дается историческая или историко-этимологическая справка. Если версий несколько, каждая из них приводится с абзаца.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

англ. — английский язык
араб. — арабский язык
букв. — буквально
греч. — греческий язык
груб. — грубое
ирон. — ироническое
итал. — итальянский язык
книжн. — книжное
лат. — латинский язык
нем. — немецкий язык
неодобр. — неодобрительное
нов. — новое
одобр. — одобрительное
презрит. — презрительное
пренебр. — пренебрежительное
прост. — просторечное
публиц. — публицистическое
разг. — разговорное
см. — смотри
ср. — сравни
устар. — устарелое
франц. — французский язык
шутл. — шутливое

А

АД • АД КРОМЁШНЫЙ. О тяжёлых, невыносимых условиях жизни; о невыносимом шуме, толчее, сумятице. // *Музыка кафешантанов, колокольный звон... звонки конок, крики разносчиков, сущий ад кро-мешный* (Г. Успенский).

Прилагательное КРОМЁШНЫЙ образовано от существительного КРОМА́ — «граница, край». Со временем КРОМЁШНЫЙ стало обозначать «тягостный, отчаянный», а АД КРОМЁШНЫЙ — «место мучений». Позже словосочетание стало ассоциироваться с хаосом, невообразимым шумом при ссорах, перебранках и т. п.

АЗ • С АЗÓВ. *Разг.* С самого начала, с простого, с самого элементарного (начинать делать что-л.). // *(Мать) обучала меня грамоте, начаткам арифметики и французскому с самых азов, с того, как сидеть на стуле и держать ручку с пером в руке* (Б. Пастернак).

АЗЪ — первая буква церковнославянского алфавита. АЗÁМИ называли всю азбуку, грамоту вообще. ПИСА́ТЬ АЗЫ́ означало «выписывать буквы; учиться грамоте». Отсюда и развилось переносное значение слова АЗЫ́ — «основы, начало чего-л.».

АМÉРИКА • ОТКРЫВА́ТЬ/ОТКРЫ́ТЬ АМÉРИКУ. *Разг.* Часто ирон. или шутл. Говорить, сообщать, делать то, что всем давно известно. // — *Я так считаю: деньги для того и зарабатывают, чтобы тратить. Ведь правда?.. — Открыла Америку! — фыркнула Анфиса* (Б. Бедный).

Фразеологизм связан с историей открытия Америки. Америка была известна задолго до двойного открытия её Х. Колумбом. Ирландские историки,

например, доказывают, что уже в VI в. в Америке побывал мореплаватель Сент-Брендан. Археологи же считают, что освоение Америки началось ещё 70 тысяч лет назад. Переносное значение выражения связано именно с этим многократным открытием Америки.

АРШИН • КАК (БУДТО, СЛОВНО, ТОЧНО) АРШИН ПРОГЛОТИЛ. *Разг. Шутл.-ирон.* О человеке, застывшем в неестественной позе, который держится чересчур прямо. // *Все сидели натянутые, подавленные. Чертков — точно аршин проглотил: выпрямился, лицо окаменело (М. Булгаков).*

В основе сравнения — шутливое представление о том, что проглоченный аршин мешает человеку принять естественное положение тела (АРШИН — деревянная или металлическая палка или линейка для измерения ткани, равная 0,71 м).

АХИНЕЯ • НЕСТИ АХИНЕЮ. *Прост. Груб.* Говорить, писать глупости, вздор. // *Я выписываю уже много лет одну и ту же газету, так там приводят выдержки из рабочих газет. Ну, знаете ли, такую ахинею несут, только руками разведёшь (А. Серафимович).* Слово АХИНЕЯ в выражении связывают с АФИНЕЯМИ — собраниями философов, мудрецов, богословов, приходивших в храм богини мудрости Афины для дискуссий. Для людей случайных, необразованных такие обсуждения оказывались малопонятными, а потому и сумбурными. Впоследствии в разговорной речи АФИНЕИ превратились в АХИНЕЮ — символ бессмыслицы, чепухи.

Б

БАБУШКА • БАБУШКА НАДВОЕ СКАЗАЛА. *Разг.* О ситуации, когда неизвестно, так будет или иначе, удастся что-л. или нет. // *Насчёт Афона бабушка ещё надвое сказала, хотя съездить очень хочется (А. Чехов).* Фразеологизм возник в результате сокращения пословиц БАБУШКА ГАДАЛА, ДА НАДВОЕ СКАЗАЛА; БАБУШКА НАДВОЕ СКАЗАЛА: ЛИБО ДОЖДИК, ЛИБО СНЕГ, ЛИБО БУДЕТ, ЛИБО НЕТ.

БАКЛУША • БИТЬ БАКЛУШИ. *Прост. Неодобр.* Праздно проводить время, бездельничать; заниматься пустяковым делом. // *Поздоровавшись, папа сказал, что будет [= достаточно] нам в деревне бить баклуши, что мы перестали быть маленькими и что пора нам серьёзно учиться (Л. Толстой).* Брызгая водой, он без умолку говорил о походе, о товарищах и о том, что теперь можно ни о чём не думать и **бить баклуши** до сентября (В. Осеева). Собственно русский фразеологизм. Первоначально БИТЬ БАКЛУШИ — раскалывать, разбивать осиновый чурбан на баклуши (чурки) для изготовления из них мелких изделий (ложек, поварёшек и т. п.), т. е. делать очень лёгкое, пустяковое дело. Переносное значение выражения появилось в народной речи.

БАРА́Н • КАК БАРА́Н НА НО́ВЫЕ ВОРО́ТА. *Прост.* Тупо, с недоумением, ничего не понимая, растерянно, глуповато (установиться, глядеть, смотреть и т. п.). // *От радости и удивления первую секунду он даже слова не мог произнести и только, как баран на новые ворота, смотрел на неё (И. Бунин).* Баран считается настолько глупым животным, что может не узнать свой двор, если поменять ворота на новые. На обыгрывании этой ситуации и воз-

ник фразеологизм в результате развёртывания известного сравнения СМОТРЭТЬ КАК БАРА́Н.

БАШМА́К • ПОД БАШМАКО́М чьим, у кого. Разг. Ирон. В полном подчинении (быть, находиться). // Он, незаметно для самого себя, находился **под башмаком** у своей жены (А. Куприн).

Фразеологизм — перевод французского выражения Être sous la pentoufle. Башмак с глубокой древности был символическим знаком власти. Так в древние времена на Востоке побеждённый монарх простирался на земле, а монарх-победитель ставил на него ногу в знак полной своей власти.

БÉЛКА • КАК БÉЛКА В КОЛЕСÉ. Разг. В напряжённом темпе, в беспрестанных хлопотах, делах (вертеться, крутиться, кружиться и т. п.). // С начала мая и до октябрьских праздников Силантьев почти сутками пропадавал в бригаде. День и вечер **как белка в колесе**. Как заводной. Надолго ли хватит? (А. Пряшников).

Выражение из басни И. Крылова «Белка», в которой рассказывается о белке, целыми днями бегающей в колесе в окне барского дома. При этом она считала, что целыми днями трудится.

БІСЕР • МЕТА́ТЬ БІСЕР ПÉРЕД СВІНЬЯМИ. Книжн. Напрасно разъяснять, доказывать что-то тому, кто не понимает или не хочет понять. // — А впрочем, зачем **метать бисер перед свиньями**, — сердито сказал Тентенников... — Жалею, что встретились (В. Саянов). Выражение взято из Евангелия: «Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга (церковнослав. БІСЕРА) вашего перед свиньями, чтобы они не попрали его ногами своими и, обратившись, не растерзали вас».

БЛЮДЕЧКО

БЛЮДЕЧКО • НА БЛЮДЕЧКЕ С ГОЛУБОЙ КАЁМОЧКОЙ (подать, принести и т. п.). Безо всяких усилий с чьей-л. стороны получить желаемое. // *Михаил норовил всё своими глазами увидеть, всё своими ушами услышать. Не ждал, когда на блюдечке с голубой каёмочкой подадут дело на новое слушанье в суде (А. Санжаровский).*

Выражение из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой телёнок»: «Я не буду душить его подушкой или бить воронёным наганом по голове. И вообще ничего дурацкого не будет. Ах, если бы только найти индивида! Уж я так устрою, что он свои деньги мне сам принесёт НА БЛЮДЕЧКЕ С ГОЛУБОЙ КАЁМКОЙ».

БРОВЬ • НЕ В БРОВЬ, А В (САМЫЙ) ГЛАЗ. *Разг. О чьём-л. точном, удачном, остром высказывании. // Поверьте, говорил я то же много раз, И метил я ему не в бровь, а в самый глаз, Приметя склонности его души природны (Я. Княжнин).*

Выражение является частью высказывания ДОБРАЯ ПОСЛОВИЦА НЕ В БРОВЬ, А В ГЛАЗ.

БУРЯ • БУРЯ В СТАКАНЕ ВОДЫ. *Ирон. Спор, шум и т. п. из-за пустяков, по незначительному поводу. // — Что случилось? — Да ничего особенного, — сказала Ольга с усмешкой. — Буря в стакане воды (А. Коптяева).*

Данное выражение принадлежит французскому политическому деятелю и мыслителю Монтескье (1689—1755), выразившемуся так о политических неурядицах в карликовом государстве Сан-Марино.

БУХТА • С БУХТЫ-БАРАХТЫ. *Разг. Неодобр. Вдруг, без видимой причины, неожиданно; необдуманно. // Удивительная женщина. Полюбила так, с бухты-*