

Л.С. Степанова

РУССКИЙ ЯЗЫК

**СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ
НА ОГЭ**

Москва
Издательство АСТ
2019

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
СЗ7

Степанова, Людмила Сергеевна.
СЗ7 Русский язык : сочинение-рассуждение на ОГЭ / Л.С. Степанова. — Москва : АСТ, 2019. — 191, [1] с. — (Подготовка к основному государственному экзамену).

ISBN 978-5-17-116677-9

Внимание выпускников 9 классов образовательных организаций предлагается новое пособие для подготовки к основному государственному экзамену по русскому языку.

Оно посвящено одному из самых сложных и высокооцениваемых на экзамене заданий — написанию сочинения-рассуждения — самостоятельной творческой работе на основе прочитанного текста.

Книга содержит сведения о разных форматах написания сочинения, упражнения, тексты и задания для тренировочных сочинений, примеры ученических работ. Рассмотрены основные языковые средства выразительности речи.

Ко всем заданиям и упражнениям даны ответы для самопроверки.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-17-116677-9

© Степанова Л.С., 2019

© ООО «Издательство АСТ», 2019

Содержание

Предисловие	4
I. Сочинение-рассуждение	6
Основные сведения	6
<i>Анализ содержания исходного текста</i>	8
<i>Понимание темы сочинения</i>	12
<i>Написание сочинения</i>	13
II. Три формата экзаменационного сочинения	15
<i>Сочинение-рассуждение</i> <i>на лингвистическую тему (1)</i>	15
<i>Сочинение-рассуждение на тему,</i> <i>связанную с содержательным</i> <i>анализом текста (2)</i>	25
<i>Сочинение-рассуждение на тему,</i> <i>связанную с определением понятия (3).</i>	33
III. Некоторые основные языковые средства выразительности речи	40
<i>Лексические средства</i>	40
<i>Лексико-стилистические и лексико-</i> <i>синтаксические средства (фигуры речи)</i>	47
<i>Морфолого-грамматические</i> <i>и морфемные средства</i>	51
<i>Синтаксические средства</i>	54
<i>Тропы</i>	58
IV. Упражнения по подготовке к написанию сочинения ..	62
V. Упражнения по подготовке к написанию сочинения. Задания и вопросы к текстам большого объёма	96
VI. Ответы на задания по подготовке к написанию сочинения	129
VII. Ответы на задания к текстам большого объёма	144
Примерные устные ответы на вопросы и задания к текстам IV и V	154
VIII. Тексты и задания для тренировочных сочинений ...	158
IX. Примеры ученических сочинений разных форматов .	175
<i>Ученические сочинения в формате 1</i>	178
<i>Ученические сочинения в формате 2</i>	180
<i>Ученические сочинения в формате 3</i>	182
X. В помощь пишущим сочинение. Словарик определений	184

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сочинение ОГЭ — это так называемое «задание открытого типа с развёрнутым ответом»*, то есть комплексное задание, проверяющее сразу многие умения в области русского языка. Перечислю только некоторые из них:

- умение адекватно понимать содержание текста определённого стиля и объёма;
- умение анализировать различные языковые явления, предъявленные в тексте;
- понимание идейно-тематической и композиционной структуры текста;
- умение анализировать стилистические особенности текста;
- умение обрабатывать информацию текста в соответствии с заданной темой;
- умение создавать собственный текст определённого типа речи (рассуждение) на заданную тему;
- владение практической грамотностью (орфографической, пунктуационной, речевой);
- владение фактической точностью речи.

Как видно даже из этого списка, создать пособие, в котором бы отрабатывались все эти умения, — задача практически неразрешимая. Поэтому автор ставил в данной книге более скромную цель — рассказать об основах идейно-тематического, структурного и лингвостилистического анализа текста, дать представление об особенностях каждого из форматов экзаменационного сочинения, а также показать на конкретных примерах приёмы и методы работы с текстом.

В пособии вы найдёте и теоретические сведения о тексте (глава 1), и практические рекомендации как по

* **Спецификация** контрольных измерительных материалов для проведения в 2019 году основного государственного экзамена по РУССКОМУ ЯЗЫКУ. — Подготовлена Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ». — С. 3.

его анализу, так и по созданию собственного текста-сочинения каждого формата (глава 2). Глава 3 содержит справочные материалы по основным средствам выразительности речи.

Большая часть книги посвящена упражнениям, тренирующим необходимые приёмы работы с текстом. В главе 4 такие упражнения представлены на текстах небольшого объёма, в главе 5 разработаны задания и вопросы к текстам такого объёма, который возможен на экзамене.

Ко всем упражнениям и заданиям в них даны ответы в форме таблиц. Это позволяет заниматься по пособию не только под руководством педагога, но и самостоятельно.

В конце пособия помещено несколько текстов с заданиями для написания тренировочных сочинений.

Последняя глава состоит из образцов ученических сочинений разного формата (1, 2, 3). Вдумчивое аналитическое чтение таких работ очень полезно, поскольку формирует ясное представление о том, каким может быть экзаменационное сочинение.

Успешной работы!

Автор

I. СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Задание части 3 контрольных измерительных материалов ОГЭ проверяет умение ученика создавать собственное связное высказывание на определённую тему на основе прочитанного текста*, то есть, в сущности, умение создавать новый, собственный текст на основе прочитанного. Поэтому для выполнения этого задания необходимо уметь:

1) анализировать прочитанный текст с нужной точки зрения;

2) оформлять свои наблюдения и выводы в виде текста-рассуждения, в котором собственные тезисы и умозаключения подкрепляются и доказываются примерами из прочитанного текста или из своего опыта, а затем обобщаются.

Напомним, что такое вообще сочинение-рассуждение как вид экзаменационной работы и каковы его особенности.

Сочинение-рассуждение — это самостоятельная творческая работа на основе прочитанного текста, представляющая собой логически последовательное изложение учащимися своих мыслей на заданную тему в письменной форме.

Приступая к выполнению задания, нужно помнить, что оно предполагает написание сочинения **по русскому языку**, что и определяет особенности работы.

Поскольку сочинение пишется с опорой на прочитанный текст, экзаменуемый должен прежде всего продемонстрировать определённый уровень **текстовой компетенции**.

* В «Инструкции по выполнению работы» демонстрационного варианта 2019 года указывается: «Задание части 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2».

Текст — это объединённая смысловой связью последовательность предложений, абзацев, глав и т.д., основными свойствами которой являются языковая *связность*, идейно-тематическая *целостность* и композиционно-стилистическое *единство*.

Для сочинения берётся художественный или публицистический текст довольно большого объёма, несущий определённое сообщение, информацию, переданную средствами языка. Умение воспринять эту информацию, определённым образом обработать её и создать на её основе собственный текст — вот что требуется для написания сочинения.

Комплекс знаний и умений, необходимый для восприятия текста, и объединяется в понятие *текстовой компетенции*.

Текстовая компетенция включает в себя в первую очередь необходимый для восприятия текста *лингвистический опыт*: знание всех уровней языка (от лексического до синтаксического и текстового), владение ими, понимание богатства языковых средств (лексических, морфемных, морфологических, синтаксических, стилистических), представление о языковой (речевой) норме.

Однако одного только верного восприятия лингвистических особенностей текста мало. Текст — это сложная единица, поэтому правильность его понимания обеспечивается не только уровнем языковой или речевой подготовки читателя, но и необходимым *запасом нелингвистических, фоновых знаний* (культурных, социальных, бытовых и пр.), а также *уровнем логического и эмоционального восприятия*.

Немаловажной здесь является и *установка на диалог с автором текста*, то есть желание и стремление читателя понять авторский замысел, авторскую позицию. Нередко приходится сталкиваться с тем, что экзаменуемый, бегом прочитав текст первый раз и не дав себе труда в нём разобраться, делает поспешный вывод о том, что текст нехорош, а потому и сочинение по нему хорошо написать не удастся. Это, безусловно, непродуктивный путь. Тексты для экзамена отбираются тща-

тельно, и стоит настроить себя на внимательное и неоднократное прочтение текста, на мысленный уважительный, непредубеждённый разговор с автором. Только такой разговор поможет адекватно понять текст и оценить его содержательные и языковые особенности.

Важно знать, что произвольное понимание текста, не основанное на определенном уровне текстовой компетенции, является ложным; *правильное восприятие текста возможно только при достаточной базе лингвистических и фоновых знаний, а также при владении методами и логикой анализа.*

Анализ содержания исходного текста

Итак, первое, что нужно сделать, приступая к выполнению задания, — это перечитать текст, стремясь разобраться в его содержании (в теме, проблеме, характерах основных героев, в авторской позиции).

Содержательный анализ стоит начать с лексики: перечитывая текст, убедитесь в том, что все слова в нём вам понятны. Возможный неясный смысл некоторых слов нужно постараться определить по контексту: ведь предлагаемые на экзамене тексты не выходят за рамки того, что должно быть понятно выпускнику 9 класса.

Одновременно с лексикой необходимо анализировать *ключевые слова*, их взаимоотношения в тексте.

Ключевые слова — это наиболее важные для понимания текста слова и словосочетания. Ключевые (или опорные) слова могут быть как объективными, так и субъективными: объективные называют основные образы, объекты (предметы, явления, действия) и понятия текста и помогают точно определить *тему* и *проблему* текста; субъективные выражают эмоциональную или рациональную авторскую оценку и помогают понять *идею* текста, *авторскую позицию*.

Иначе говоря, объективные ключевые слова очерчивают фактологическую канву текста: что? где? когда? что делает/делал? Субъективные ключевые слова оценивают эти факты: какой? как? сколько? насколько?

Выделив ключевые слова, необходимо разобраться, как они соотносятся друг с другом по смыслу: сопоставлены, или противопоставлены, или дополняют друг друга.

Ведь только ключевые слова, рассмотренные в определённой системе, заложенной в тексте, дают ключ к пониманию именно этого текста и выражают его смысловое зерно. Следовательно, *чтобы в достаточной мере постичь идейно-тематический замысел текста, необходимо точно определить в нём ключевые слова.* Кстати, и наоборот: *чтобы создать текст, нужно уметь подбирать соответствующие замыслу ключевые слова.*

Приведём пример выделения ключевых слов в тексте (объективные ключевые слова подчёркнуты, субъективные выделены полужирным шрифтом).

Текст 1

Принято думать, что отличник — это человек **исполнительный, послушный, аккуратный**, никогда не возражающий учителю. Действительно, **таких отличников большинство**. Они похожи друг на друга как две капли воды и, вопреки своему наименованию, **ничем особенным не отличаются**. Они выучивают практически наизусть всё, что задают на дом, и на каждый вопрос знают общепринятый ответ. Их **любят** почти все учителя и **не любят** одноклассники.

Другие отличники встречаются **редко**. Они и правда **отличаются от всех**, но не столько примерным поведением, сколько **сосредоточенностью** и **умением учиться**. Живётся им **нелегко**, поскольку они всерьёз хотят во всём **докопаться до сути**. Это **раздражает** большинство учителей и вызывает тайную **зависть** многих одноклассников. Но именно из **таких отличников** выходят впоследствии лауреаты солидных премий и **серьёзные учёные**.

(По материалам периодических изданий)

Проанализировав ключевые слова, можно понять *тему* и *проблему* текста.

Тема текста — это предмет разговора автора с читателем, та жизненная или жизнеподобная (в случае художественного произведения) основа, о которой идёт речь.

Опираясь на объективные ключевые слова, можно сделать заключение о том, что в тексте **1** речь идёт об отличниках, об отношении к ним учителей и одноклассников. Это и есть тема данного текста.

Проблема текста — это тот значимый вопрос, который больше всего интересует автора в теме.

Чтобы выявить проблему, нужно задуматься над смысловыми отношениями, в которые вступают ключевые слова. При этом стоит учитывать, что смысловые отношения часто подчёркнуты абзацным членением текста.

Итак, работая над заданием, обращайтесь внимание на членение текста на абзацы, поскольку оно прямо связано со смыслом текста.

Абзац — часть текста, выделяемая красной строкой, характеризующаяся относительной самостоятельностью, единством содержания и законченностью — как языковой, так и логической. В абзаце выражается одна из микротем (подтем) текста, подчиненная главной теме.

Микротема — это небольшая подтема, выражающая часть общей *темы* текста.

Часто для понимания текста проще идти от микротем к главной теме текста: сначала сформулировать для себя микротемы, а затем уже, отметив в них общее, прийти к пониманию того, о чём говорится в тексте в целом.

Членение текста на микротемы помогает также определить проблему и идею текста.

Так, членение текста **1** на две микротемы (два абзаца) построено на антитезе: **«таких отличников большинство» — «другие отличники встречаются редко»**. Это подчёркивает противопоставление двух групп отличников, о которых говорит автор, и помогает прийти

к пониманию основной проблемы, которая его интересует: какими бывают отличники, чем отличаются одни от других?

Ещё одним необходимым для понимания текста моментом является определение авторской позиции.

Авторская позиция — это мысли, чувства, мнения писателя по поводу поставленной в тексте проблемы, выраженные языковыми и образными средствами и раскрывающиеся через всю систему речевого произведения. Авторская позиция складывается из идеи и эмоционально-нравственной оценки того, о чём говорится в тексте.

Идея текста — это его основная мысль; если проблема текста — это вопрос, интересующий автора, то идея — это ответ на данный вопрос. Идея — это, собственно, основа авторской точки зрения на то, что обсуждается в тексте.

Чтобы понять идею текста и разобраться в авторской позиции, нужно глубоко и всесторонне проанализировать текст, сопоставить его с исторической, бытовой, литературной ситуацией времени его создания или времени действия. Другими словами, для того, чтобы постичь точку зрения автора на поставленную проблему, необходимо обладать не только лингвистическими, но и так называемые фоновыми знаниями.

Фоновые знания — это комплекс сведений об истории, литературе, науке, искусстве, технике, быте, нравах, поведении людей разных исторических эпох, в том числе и современности. Фоновые знания определяются всем жизненным опытом и интеллектуальным кругозором читателя. Без определённого уровня фоновых знаний понять текст невозможно.

Например, в приведённом тексте 1 необходимо понимать, кто такие отличники, что такое умение учиться, что означает быть лауреатом премий. Всё это — те фоновые знания, без которых текст не может быть воспринят.

Верное восприятие текста 1 подсказывает, что симпатии автора явно на стороне тех немногочисленных

отличников, которые обладают пытливецостью и умением учиться. Именно они представляются автору отличниками истинными, достойными такого наименования. В этом и состоит авторская позиция.

Итак, обобщив всё сказанное выше, можно предложить такой алгоритм анализа содержания:

- убедитесь в том, что вам понятна лексика прочитанного текста,
- определите ключевые слова текста,
- обдумайте смысловые отношения ключевых слов,
- определите микротемы текста,
- определите общую тему текста, опираясь на его ключевые слова и микротемы,
- определите основную проблему текста,
- определите авторскую позицию (идею, эмоционально-нравственную позицию).

Важно помнить, что *понимание исходного текста — это основа всей работы над сочинением.*

Понимание темы сочинения

Вторым важным условием верного выполнения задания является точное понимание темы сочинения.

Тема сочинения — это то смысловое зерно, которое должно лечь в основу вашего рассуждения; это предмет рассуждения.

Тема сочинения непосредственно связана с формулировкой задания того или иного формата, поэтому подробнее мы рассмотрим этот вопрос в главке «Три формата экзаменационного сочинения». Отметим только, что в соответствии с темой сочинения подбираются и материалы для его написания: лингвистические или логико-содержательные, только из прочитанного текста или ещё и из собственного читательского и жизненного опыта.

Итак, содержание прочитанного текста проанализировано, тема собственного сочинения понята, нужные материалы для работы найдены в тексте и подобраны. Можно приступать к написанию сочинения.

Написание сочинения

Сначала нужно писать сочинение на черновике, чтобы иметь возможность его проверить и исправить допущенные недочёты и ошибки.

Чтобы написать сочинение, необходимо помнить, что нужно *создать текст-рассуждение*.

Рассуждение — один из основных функциональных типов речи; цепочка логически развивающихся мыслей; постепенное развитие и доказательство мыслей, строящееся на переходе от тезиса к аргументам, затем к следующему тезису и так далее. Рассуждение обычно завершается выводом.

Тезис — это утверждение, требующее доказательства, то есть аргументации. В вашем сочинении тезис — это ваше утверждение о том, как вы понимаете приведённое в задании высказывание лингвиста или писателя (формат 1 — сочинение на лингвистическую тему), или о том, как именно вы поняли роль и место указанного в задании фрагмента текста (формат 2 — сочинение-интерпретация с опорой на фрагмент текста), или о том, что вы подразумеваете под тем или иным заданным нравственным либо этическим понятием (формат 3 — сочинение на основе определения смысла слова)*.

Аргумент в сочинении — это конкретный языковой или содержательный материал, служащий основанием вашего мнения, подтверждающий его. Помните, что аргументом может быть только тот факт языка или содержания, который доказывает высказанное вами умозаключение, но ни в коем случае не опровергает его.

Выстраивая цепочку рассуждений, нужно подумать и о том, к какому заключительному утверждению они должны привести, ведь рассуждение — это движение мысли к определённому выводу. Хорошо, если это будет действительно логический вывод из написанного, а не просто общие слова.

Работая над анализом текста, стоит отбирать для сочинения не случайный языковой или содержательный

* Подробнее и яснее мы рассмотрим это в главке «Три формата экзаменационного сочинения».

материал, а такие явления и примеры, которые связаны с выражением какой-либо общей мысли, идеи. Так будет легче выстроить свою письменную работу последовательно и логично.

Обязательно обращайтесь внимание на построение своего сочинения, то есть на его композицию.

Композиция сочинения — это взаиморасположение его частей, обусловленное заданным типом речи (рассуждение) и подчиняющееся определённой логике.

Обычно сочинение состоит из следующих композиционных частей:

- Вступление (первый шаг к теме сочинения).
- Основная часть (постепенное раскрытие темы: тезис — аргумент — следующий тезис — следующий аргумент).
- Заключение (вывод из написанного).

Обратите внимание: экзаменационное сочинение может быть написано без вступления, начиная непосредственно с основной части.

Завершив написание сочинения на черновике, обязательно нужно проверить получившийся текст и, если необходимо, отредактировать и исправить его.

Проверка собственного сочинения должна осуществляться по разным направлениям:

— проверка содержания и фактической точности (соответствие содержания работы заданной теме, правильность содержательного и лингвистического анализа исходного текста, верность использованных терминов, точность наименования героев и автора, полнота аргументации, точность цитат, если они есть; логика и композиция созданного текста);

— проверка орфографии, грамматической правильности и речевой уместности употреблённых слов;

— проверка синтаксиса (грамматической правильности построения словосочетаний и предложений) и пунктуации полученного текста.

Переписывать текст сочинения на чистовик следует только после исправления всех возможных ошибок в черновике.

II. ТРИ ФОРМАТА

ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО СОЧИНЕНИЯ

Часть 3 содержит три равнозначных по уровню сложности задания — для краткости назовём их 1, 2 и 3, из которых ученик должен выбрать одно. Для того, чтобы выбор был осознанным, а также для того, чтобы успешно справиться с сочинением, необходимо хорошо представлять себе особенности каждого формата.

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему (1)

В контрольных измерительных материалах демонстрационного варианта задание этого формата сформулировано так:

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.