



ПОБЕДИТЕЛИ
ЛИГИ ЧЕМПИОНОВ,
ЧЕМПИОНАТА МИРА,



ЧЕМПИОНАТА ЕВРОПЫ,
ЛИДЕРЫ НА МИРОВОЙ
ФУТБОЛЬНОЙ АРЕНЕ



МОСКВА
2015

УДК 796.332
ББК 75.578
Ш67

Escuela de Fútbol, del aprendizaje a la alta competición
by Carlos García Cantarero and Mariano Tovar Ropero

Ш67 **Школа** испанского футбола : [перевод с испанского Кочетковой Е.]. — Москва : Эксмо, 2015. — 192 с. — (Спорт. Лучший мировой опыт).

ISBN 978-5-699-81041-3

Автор книги Карлос Кантанеро — опытный тренер, руководивший разными командами испанской лиги — «Атлетико Мадрид», «Леванте», «Эльче», «Луго», «Сан-Себастьян-де-лос-Рейес». Под его началом «выросли» такие футболисты, как Фернандо Торрес, Миятович, Кико, Торо Акунья, Тони Хименес, Уго Леал.

На страницах этого издания Кантанеро рассказывает, как из обычного игрока сделать выдающегося футболиста (или самому стать таковым). Разбираются все элементы игры — пас, остановка мяча, ведение, финты, подкат, перехват, удар по воротам, игра головой. Отдельные главы книги посвящены тактикам и стратегиям игры.

После прочтения этой книги можно проводить тренировки в соответствии с «золотыми правилами» мировых футбольных школ.

Чтобы услышать многие из них, футбольные клубы платят огромные гонорары великим тренерам, вам же они обойдутся в цену одной книги.

УДК 796.332
ББК 75.578

ISBN 978-5-699-81041-3

© 2006 by Carlos García Cantarero and Mariano Tovar Ropero
© 2006 by Ediciones Tutor, S.A.
© Original Spanish-language edition published by Ediciones Tutor, S.A., Madrid, Spain
© Кочеткова Е., перевод с испанского, 2015
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава 1: ТРЕНИРОВКА	
Основные принципы хорошего тренера.....	7
Золотые правила.....	10
Секреты великих тренеров.....	11
Руководство командой.....	12
Дуэты. Второй тренер.....	15
Доска почета.....	17
Глава 2: ТАКТИКА	
Что значит «хорошо играть»?.....	21
Победа.....	22
Вальдано.....	22
Как добиться хорошей игры?.....	23
Закрытая игра.....	23
Системы.....	24
Влияние игроков.....	26
Глава 3: ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА	
Разогрев.....	31
Примерные упражнения для разогрева.....	33
50 Самых важных принципов физической подготовки.....	36
Так нельзя делать, но все равно делают.....	40
Глава 4: ЛОВКОСТЬ	
Эффективный футболист.....	43
Техника ловкости.....	45
25 Лучших упражнений для развития ловкости.....	48
Глава 5: ПАС	
Принцип коллективной игры.....	57
Техника паса.....	59
25 Лучших упражнений для совершенствования паса.....	62
Глава 6: ОСТАНОВКА	
Остановка и скорость в игре.....	69

Техника остановки.....	71
25 Лучших упражнений для совершенствования остановки	75
Глава 7: ВЕДЕНИЕ	
Ведение и искусство тянуть время	83
Техника ведения.....	85
25 Лучших упражнений для совершенствования ведения.....	87
Глава 8: ОБМАННЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ФИНТЫ	
Искусство непредвиденного	93
Техника обманных движений	95
25 Упражнений для совершенствования обманных движений и финтов.....	98
Глава 9: ПОДКАТ, ПЕРЕХВАТ, БОРЬБА И ТОЛЧОК	
Разрушить, чтобы создать.....	107
Техника подката	109
25 Лучших упражнений для совершенствования перехвата и подката	113
Глава 10: УДАР	
Действие первостепенной важности	121
Техника удара	123
25 Лучших упражнений для совершенствования удара.....	127
Глава 11: ИГРА ГОЛОВОЙ	
Высокий футбол	137
Техника удара головой.....	139
25 Лучших упражнений для совершенствования удара головой.....	141
Глава 12: ВРАТАРЬ	
Техника игры руками	147
Техника вратаря	149
25 Лучших упражнений для совершенствования техники вратаря	154
Глава 13: СТРАТЕГИИ	
Движения с остановленным мячом	163
25 Лучших стратегий и упражнений по их применению	165
Глава 14: КОМБИНИРОВАННЫЕ ДЕЙСТВИЯ	
Самый реальный футбол	171
25 Лучших упражнений для совершенствования комбинированных действий	174
Глава 15: ШКОЛЫ ФУТБОЛА	
Планирование обучения технике	181
Как создать школу футбола?	185
ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ	191

ВВЕДЕНИЕ

«ФУТБОЛ — ЛУЧШАЯ ИЗ ПРИДУМАННЫХ
ЧЕЛОВЕКОМ ИГР. ОНА НИЧЕГО НЕ СТОИТ,
В НЕЕ МОГУТ ИГРАТЬ АБСОЛЮТНО ВСЕ:
БОГАТЫЕ И БЕДНЫЕ, ВЫСОКИЕ И НИЗКИЕ,
ТОЛСТЫЕ И ХУДЫЕ. КУДА НИ ПОЙДЕШЬ,
ПОВСЮДУ КТО-НИБУДЬ БЬЕТ ПО МЯЧУ».

Сэр Бобби Чарльтон, чемпион мира в составе Сборной Англии 1966 года

Все началось как игра. Когда в 1863 году в таверне «Вольные каменщики» в Лондоне были установлены общепринятые правила, мало кто мог подумать, что эта причуда разрастется до масштабов самого популярного вида спорта на планете. На сегодняшний день в ФИФА входят 205 национальных федераций, объединяющих более 250 миллионов игроков во всем мире — об этом информирует последний доклад крупнейшей международной футбольной организации.

Одна из причин популярности футбола заключается в простоте его правил, основные принципы которых остаются практически неизменными на протяжении очень многих лет. Кроме того, речь идет о виде спорта, в котором все равны — как то подчеркнул Бобби Чарльтон в своем высказывании, приведенном в эпиграфе.

В серии А итальянского чемпионата могут с равным успехом оказаться и богач Саади Каддафи, сын президента Ливии, и бедный выходец из Вилла

Фиорито по имени Диего Армандо Марадона, ставший одним из лучших игроков в мире.

Высокий спортсмен без выдающихся данных к баскетболу вполне способен преуспеть в футболе на любой позиции. Он может стать вратарем, как Петр Чех (1,97 м), защитником, как бразильский спортсмен международного класса Андерсон Сильва (Луизао) (1,94 м), полузащитником, как спортсмен международного класса Сократес ди Оливейра (1,94 м, 37-й размер ноги), или нападающим, как гиганты серб Никола Жигич или чех Ян Колер (2,02 м). Маленький рост тоже не помеха. Датчанин Аллан Симонсен стал звездой немецкого футбола и обладателем европейского «Золотого мяча» в 1977 году при росте 1,59 м, а француз Ален Жиресс (1,63 м) возглавлял французскую сборную, победившую на Евро в 1984 году и вышедшую в полуфиналы Испании (1982) и Мексики (1986). Не станет препятствием и избыточный вес. Ференц Пушкаш был одним из лучших игроков в истории, несмотря на свой внушительный живот, который, по словам его бывшего коллеги Анхеля Атьенса, ничуть не мешал ему «соображать и действовать быстрее всех». За последнее время в наличии лишнего веса часто обвиняли Роналдо, Диего Тристана и Антонио Кассано. С другой стороны, есть игроки вроде Робиньо, который пришел в «Сантос» при весе всего лишь 59 кг, а Хесус Навас в «Севилью» (58 кг). Оба сейчас наращивают мышечную массу. Таким образом, будущую звезду футбола ничто не ограничивает. Достаточно того, чтобы игрок был умным и обладал силой воли, умело использовал свои преимущества и скрывал недостатки.

ГЛАВА 1



ТРЕНИРОВКА

ТРЕНЕР, КОТОРЫЙ РАЗБИРАЕТСЯ
ТОЛЬКО В ФУТБОЛЕ, НА САМОМ ДЕЛЕ
ДАЖЕ В ФУТБОЛЕ НЕ РАЗБИРАЕТСЯ



ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ХОРОШЕГО ТРЕНЕРА

Во время обучения детей и совершенствования их навыков часто допускаются серьезные ошибки. Поначалу они непосредственно не сказываются на ребенке или подростке, но впоследствии их очень тяжело исправить. К числу самых очевидных ошибок относятся: приоритет физической подготовки перед

чистотой техники; недостаточная базовая физподготовка, с которой потом спортсмен приступает к выполнению взрослой нагрузки; неисправленные технические дефекты; постановка целей без разъяснения способов и методов их достижения; и самое главное — неправильно установленные временные рамки.

Как указывает профессор Хулио Энсисо, с молодым спортсменом надо обращаться не как с ребенком, а как с маленьким взрослым. Когда у ребенка выявлены способности к определенному виду спорта и он начинает заниматься, его тренировки должны быть по своей системе и форме такими же, как и у состоявшегося спортсмена. Конечно, некие минимальные коррективы в них вносятся: сокращаются время и дистанции, уменьшаются отягощения и размеры площадки.

Для наглядности проведем параллель с интеллектуальным развитием. Представим себе первоклассника, который едва научился читать и писать, а родители и учителя уже, как им кажется, увидели в нем склонность к гуманитарным наукам. Представим также, что в малыше разглядели намерение посвятить себя изучению мировой литературы. Конечно, в процессе обучения что-то придется сокращать, опускать некоторые исторические периоды и не затрагивать литературные тенденции, сложные для детского понимания. При этом окажутся упущенными важные этапы детского развития: ребенок не будет слушать сказки, рассказывать о своем собственном опыте и выражать свои фантазии в письменном виде на бумаге.

Со всей очевидностью в этом процессе большая вина ложится на родителей спортсменов. Полагая себя экспертами, они в своем большинстве выступают за тренировки на уровне профессионалов. Например, во время каникул они любят перегружать ребенка тренировками, не подкрепленными должным научным подходом — вместо

того чтобы дать ему отдохнуть как положено. Поэтому необходимо уяснить, что нельзя пытаться вырастить чемпиона из человека, который к периоду взросления не прошел последовательно и комплексно все этапы физического и психического развития.

Прежде всего следует помнить, что ребенок пока не атлет. Учитель не должен пытаться преждевременно стать псевдопрофессиональным тренером спортивной элиты. Суть его работы заключается в ином: в подготовке и адаптации психических, физических и технических навыков, соответствующих различным этапам развития ребенка. Вместе с тем он должен досконально понимать цели, которые необходимо достигнуть. Имеются в виду цели, которые помогут ребенку в его развитии, совершенствовании координации движений всех типов (чтобы легко освоить любую технику) и позволят терпеливо корректировать недостатки.

Также надо знать, что некоторые навыки не поддаются ассимиляции, если обучают им в неверном порядке. Например, доказано, что дети, которые по той или иной причине не ползали на четвереньках, а сразу начали ходить, теряют ценный нервно-мышечный опыт, из-за чего ходьба дается им хуже, чем остальным. Комплексное двигательномоторное развитие требует соблюдения определенных предпосылок.

Преподаватель обязан знать, что нельзя давать тренировки на скорость и выносливость, если до этого не была проведена достаточная работа на закаливании организма, передвижение на длинные дистанции, развитие скорости

и насыщение тканей кислородом. Также не рекомендуется наращивать мышцы с помощью отягощений, стремясь тем самым максимально развить силу. Нельзя препятствовать костному развитию, зато надо обязательно следить за тем, чтобы оно проходило на базе эластичности, гибкости и естественного улучшения мышечного тонуса. Если мы хотим, чтобы в будущем спортсмен хорошо прыгал, первым делом надо помочь ему освоить правильную технику прыжков и приземлений, научить его отталкиваться, отрываться от пола и координировать свой полет.

Согласно Х. Энсисо, есть две важные группы, которые необходимо иметь в виду: **А)** форма тренировки и ее результаты; **Б)** система усвоения и ассимиляции техники.

А) Что касается формы тренировки и ее результатов, приведем такой пример: медленный бег на долгие дистанции способствует насыщению тканей кислородом, уменьшает количество сердечных сокращений в минуту в состоянии покоя, а полость сердца увеличивается без утолщения стенок. Когда настанет подходящий момент, работа на анаэробную выносливость укрепит и уплотнит стенки сердца, благодаря чему у тренированного спортсмена будет оптимальное сердце, объемное и сильное.

Кто-нибудь задумывался о том грустном факте, что многие испанские спортсмены в детстве показывают отличные результаты, а затем просто растворяются в общей массе? Одна из причин этого явления кроется в вышеописанной тенденции. К сожалению, в методике многих нетерпеливых испан-

ских тренеров есть изъян — плохая привычка стремиться к слишком быстрому результату.

Итак, следует исходить из идеи, что про определенные привычки надо забыть. Например, забеги на выносливость на среднюю дистанцию от 300 м до 1000 м и такие короткие кроссы, что позволяют детям видеть цель забега невооруженным глазом — без сомнения, такие тренировки следует считать опасными. Гораздо лучше устраивать для детей короткие забеги на скорость или полезный для здоровья футинг, по возможности на природе, где изгибы дороги, деревья и прочие элементы пейзажа настраивают на бег без спешки.

Б) Не менее важно задать игроку специализацию на базовых движениях выбранного им вида спорта. В возрасте от девяти до пятнадцати лет начинающие футболисты проходят важный этап, во время которого демонстрируют большие способности к подражанию. Ввиду этой особенности необходимо, чтобы преподаватель тщательно соразмерял свои движения и с большой точностью демонстрировал позы. Верный метод таков: сначала показать упражнение, а затем попросить его выполнить и в процессе исправлять ошибки спортсмена. Каждый тренер должен помнить, во-первых, о прогрессировании во времени и о постепенном увеличении сложности. Во-вторых, он должен принимать во внимание базовые приемы всего процесса обучения.

К этим приемам относятся следующие: **Объяснение** (ученику в понятной форме объясняют суть упражнения), **Демонстрация** (преподаватель сам вы-

полняет упражнение), **Руководство** (преподаватель контролирует выполнение упражнения) и **Коррекция** (преподаватель исправляет технические недочеты в движениях ученика при выполнении упражнения).

Учитывая изложенное выше, можно прийти к выводу, что преподаватель должен спокойно выполнять свою работу, проходя все этапы без спешки, стремясь к осуществлению постепенного и всестороннего, но не ускоренного развития. Таким образом, сам ученик в будущем обнаружит конечную цель, которую преследовал его тренер, когда давал все эти упражнения, развивающие и вместе с тем развлекающие молодого спортсмена. По этой дороге, пусть она и кажется долгой и тяжелой, тренер сможет провести своего ученика гораздо дальше.

Надо также понимать, что ученики и их тренеры — это не серийные механизмы с идентичными реакциями. Когда наставник стоит лицом к лицу перед своими учениками, он только выиграет от того, что будет говорить образно и с пониманием психологии слушателей. Это позволит ему так воздействовать на спортсменов, что те сами заметят и оценят его старания. Только так игрок будет убежденно следовать советам тренера, который приходится ему не только учителем, но и другом.

ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА

1.

Тренер должен проявлять воспитанность. Его работа носит не только спортивный, но и социальный характер. Он не имеет права произносить оскорбительные фразы или терять самообладание.

2.

Необходимо работать над всеми физическими характеристиками (прежде всего координацией, равновесием, гибкостью и подвижностью) и на этой базе преподавать технику (скорость, выносливость, восстановление затраченных сил; технику бега и т.д.).

3.

Никогда не давать две одинаковые тренировки. Для работы над одним и тем же навыком существует несчетное количество упражнений, игр и т.д., благодаря чему тренировки можно сделать динамичными и увлекательными.

4.

Следует постоянно исправлять ошибки игрока, но никогда не злиться на него. Напротив, его надо полюбить!

5.

Тренер должен быть прежде всего учителем и только потом другом. Пытаясь совместить оба подхода, следует отдавать предпочтение роли преподавателя.

6.

Работа над ТЕХНИКОЙ — прежде и превыше всего.



История футбола знает немало «скороспелых» талантов, которые по самым разным причинам преждевременно сошли с дистанции. Иногда это происходит по вине клуба, как, например, с бывшим атлетом Патри, которого в четырнадцать лет сделали одним из самых высокооплачиваемых подростков в мире. Он не мог выдержать такого давления. С того самого дня, как был подписан контракт, мальчик оказался словно в эпицентре урагана: соперники пытались помешать ему, товарищи и публика возлагали на него слишком большие надежды.

Другие потерпели поражение по вине своего ближайшего окружения. Друзья и родственники — это главные льстецы, которые постоянно нахваливают молодого спортсмена и забывают о здоровой критике. В некоторых случаях родители становятся агентами своего ребенка и видят в нем будущий источник доходов. Тренеры, отвечающие за юные дарования Первого дивизиона, сталкиваются с тем, что каждый день к ним «с деловым разговором» подходят родители и начинают, даже не краснея, рассказывать о своем чаде, у которого «движения Роналдиньо» или который «бьет, как Роналдо». Многие копируют экстравагантные прически и аксессуары звездных игроков — а ведь иным подражателям и двенадцати лет не исполнилось! Некоторые заходят еще дальше и заводят персональный веб-сайт (как,

Йохан Кройф, бывший тренер «Аякса» и «Барселоны»

например, бразилец Жан Карлос Чера и его www.cherasite.com), с десяти лет будучи убежденными, что станут знамениты.

Часть ответственности лежит и на СМИ, рвущихся обнаружить и продать новые таланты до того, как необходимость их покупки станет очевидной для всех. Как только в Бразилии замечают потенциального чемпиона, его торопят назвать «новым Пеле» или «маленьким Роналдо». То же происходит и в Аргентине: всех ярких новичков неизбежно записывают в Марадоны, как то произошло с игроком «Барселоны» Лео Месси. Не минует эта участь и испанцев: Рауль Гарсия из «Осасуны» известен как Зидан из Тапонара, Фернандо Торреса зовут молодым ван Бастеном, а игрока «Реал Мадрид» Серхио Рамоса представляют как нового Пирри.

В конечном итоге тренеры ответственны за то, чтобы направить развитие ребят в нужное русло, избежав давления со стороны родителей и СМИ. Как говорил покойный Эленио Эррера, экс-чемпион Европы и мира в составе «Интер Милан», один из самых уважаемых тренеров в истории: «Тренеры для детей важнее, чем для профессионалов. Они закладывают базу будущего чемпиона: если база хорошая, все пойдет гладко. В первую команду должны выходить уже готовые футболисты, которые владеют мячом обеими ногами, хорошо работают головой, быстро ду-

мают, предугадывают действия противника и не позволяют ему завладеть мячом. Я не устаю повторять одно и то же: с подозрением относитесь к вундеркиндам 13–14 лет — из них редко вырастают чемпионы». Достаточно посмотреть на разные испанские сборные, которые завоевали награды на европейском и мировом уровне, и на количество игроков, так никогда и не

ставших элитой. Например, из команды до 16 лет, выигравшей Кубок Европы в 1986 году, в первой лиге потом играли только Канисарес, Ларраинсар, Эрреро и Монсалвете. И это еще до того, как вступило в силу правило Босмана, позволяющее брать в команду иностранцев. В действительности добраться до высшего уровня очень и очень сложно.



РУКОВОДСТВО КОМАНДОЙ

«ГЛАВНОЕ ДЛЯ ТРЕНЕРА — ЧТОБЫ БЫЛИ
ДОВОЛЬНЫ ОДИННАДЦАТЬ ФУТБОЛИСТОВ,
КОТОРЫЕ НЕ ИГРАЮТ. ОДИННАДЦАТЬ
В ОСНОВНОМ СОСТАВЕ СЧАСТЛИВЫ
УЖЕ САМИМ ФАКТОМ ТОГО, ЧТО ИГРАЮТ».

Джеки Чарльтон, бывший тренер национальной сборной Ирландии

Главная цель футбольного тренера заключается в том, чтобы склонить игроков на свою сторону. В этом отношении тренеры похожи на продавцов энциклопедий. Они полагаются на свой дар убеждения, чтобы добиться того, к чему стремятся. К желанной цели могут вести самые разные дороги.

Есть тренеры, которые апеллируют к своему славному прошлому, чтобы придать себе вес. К ним относится, например, Йохан Кройф — харизматичная и вдохновенная личность, бравший на себя чуть ли не мессианские функции. Одного его слова было достаточно, чтобы подействовать на игроков.

Приведем пример из воспоминаний его помощника Карлеса Решака о работе Кройфа в «Барселоне». Голландец как-то предложил сыграть тренировочный матч мячом для регби. После первоначального изумления и нескольких минут непрерывных ошибок, один из ветеранов команды возглавил протест против тренера, сказав: «Мистер, в футбол играют круглым мячом, а не овальным». Команда поддерживала его улыбками. Кройф остановился, чтобы ответить ему так властно, как это может позволить себе только лучший игрок эпохи и тройной обладатель Золотого мяча: «Знаю. Этим упражнением я хочу добиться того, чтобы вы научились ре-

агировать на неконтролируемый мяч». Такова была сила его влияния в «Барселоне».

Когда президент клуба Хосе Луис Нуньес заключил с ним контракт, он выгнал из команды столько игроков, сколько считал нужным (в общей сложности четырнадцать) и поставил Гари Линекера нападающим, чтобы тот заскучал и в итоге сам ушел. Он подписал контракт с парагвайцем Ромерито, который дебютировал в матче против «Реал Мадрида», как только сошел с самолета — потом он сказал команде, что хотел «воспользоваться фактором неожиданности. Ведь никто не ожидал появления Ромерито». Он подписал контракт с Рихардом Витсге, потому что «тот входит в десятку лучших игроков Европы», а затем не предоставил ему ни одной возможности. Найдется еще немало подобных примеров.

Он легко ссорился со всеми звездами в команде, потому что не было никого, кто бы мог его затмить. В своей книге «Мои футболисты и я» он вспоминает, как спорил с Микаэлем Лаудрупом, пытаясь убедить его играть рядом со штрафной площадкой и пользоваться своим мастерством: «С твоей способностью дезориентировать противника на штрафной площадке ты будешь бесподобен, тебе поставят пенальти или ты забьешь еще больше голов». С Ромарио он ссорился, подвергая сомнению его лидерство перед лицом всей команды. Поэтому Ромарио после Чемпионата мира 1994 года, где он выступал за сборную Бразилии и стал лучшим игроком турнира, позволил себе роскошь опоздать на несколько дней к началу подготовки команды. Кройф принял ре-

шение будить Ромарио в восемь утра каждый день, чтобы быстро привести его в порядок. Спустя несколько месяцев Ромарио покинул тренировочные программы футбольного клуба «Барселона». С Христо Стоичковым повторилось то же самое: какое-то время их противостояние было постоянным. Выйдя на пенсию, все игроки признавали, что из всех тренеров Кройф учил их больше всех.

Также есть тренеры, которые поддерживают дисциплину в команде железной рукой. Среди них особенно выделяются два человека: Фабио Капелло и Луи ван Гал. О Капелло рассказывают тысячу и одну историю: например, как во времена Арриго Сакки в «Милане» он перешел в «Реал Вальядолид», чтобы своими глазами увидеть методы тренера Пачо Матураны; о его разладах с Марко ван Бастеном, с которым у него были жаркие и жесткие стычки. Или его бесконечные конфликты в «Мадриде» с Предрагом Миятовичем и Давором Шукером, которых он постоянно заменял. Годы спустя Капелло признался, что у него дошло до драки с игроком «Реал Мадрида».

У его прихода в «Ювентус», за который он в свое время играл, тоже были неоднозначные последствия. Алессандро Дель Пьеро отошел на второй план в команде, отвлекая на себя внимание в сложные моменты. Но действия Капелло оказались оправданными, потому что Дель Пьеро установил новый рекорд по количеству забитых голов за всю историю «Ювентуса». Капелло все время заигрывал с «Реал Мадридом». Его имя постоянно всплывало в кризисные моменты. Когда президент «Реал

Мадрида» Флорентино Перес прославился своим строгим обращением со звездами, имя Капелло снова было у всех на устах. Тренер позволял себе полную свободу слова и действия, в некоторых своих высказываниях восхваляя франкистскую диктатуру, которая «принесла в Испанию порядок и дисциплину» — как раз то, что Капелло ценил больше всего.

И наконец, Луи ван Гал. Голландец принадлежит к числу самых жестких тренеров. О его работе в «Барселоне» остались как позитивные впечатления (победы в лигах и привлечение кантерано), так и негативные (его манера обращения со СМИ и своим именитым барселонским окружением). Говоря о ван Гале, отдают должное его огромной работоспособности и профессионализму. Он приходил в офис в восемь утра, а выходил уже ночью. Он контролировал все в деятельности клуба: от технических этапов вроде эволюции игроков кантеры до самых повседневных. Говорят, однажды он сделал выговор двум игрокам за то, что они натоптали грязными ботинками там, где один из сотрудников только что вымыл пол. Ван Гал лично попросил прощения у уборщика и запретил тем двоим покидать раздевалку, пока не высохнет пол. Один из сотрудников потом рассказывал, что руководство повысило ему зарплату благодаря посредничеству тренера.

С другой стороны, ван Гал был жестким и требовательным. Так, он вытолкал Оскара Гарсия с поля и отправил его домой, потому что он двигался не так интенсивно, как требовалось. Он поссорился со звездой команды, бразильцем Ривалдо, которого хотел заста-

вить играть на левом фланге. «Барселона» продолжала побеждать, а споры между этими двумя рассказывались, как анекдоты. Но как только пошли негативные результаты, трения стали ярко выраженными. Ван Гал никогда не ладил с трибунами, которые громогласно требовали его ухода, особенно во время второго периода его работы с «Барселоной».

Третью категорию тренеров составляют те, которые не добились выдающихся успехов как игроки, но умеют найти подход к команде за счет своей человечности и ставят во главу угла работу в команде. Главным подвижником этой идеологии является португалец Жозе Моуринью.

Идеология Моуринью отражает безграничность амбиций и дух победы, по любому случаю он говорит о том, что «для победы все средства хороши», и его отношение к соперникам иногда выливается во вражду. «В профессиональной области я принципиально несокомерен. Для меня соперник — это враг. После матча я не люблю разговаривать с соперниками. Когда тренеры желают мне удачи, я не отвечаю».

Его рабочая философия строилась на групповой концепции (ни один игрок не может быть важнее команды) и ментальном аспекте: «Мой главный недостаток заключается в том, что я не выношу слабостей на психологическом уровне. По мне, пусть лучше у игрока будут тактические проблемы, чем умственные. Игрой надо наслаждаться, и нет причин ощущать на себе давление перед решающим матчем. Финалы созданы для того, чтобы в них побеждать».

Наконец, есть тренеры старой школы, которые сначала набрались огромного опыта в качестве игроков, а затем на позициях тренеров. Обычно они вселяют спокойствие в игроков, не торпедируют их разговорами о тактике и технике и первыми берут на себя функцию миротворцев, когда дела идут не так. В числе тех, кто практикует такой подход — Луис Арагонес, Хавьер Клемента, Висенте дель Боске и Хавьер Ирурета. Они ценятся своей способностью выстроить с игроками доверительное и рассудительное общение, и редкий футболист когда-то их критиковал в открытую. Любопытное совпадение: все они были тренерами сборной Испании, а Висенте дель Боске заменил Луиса Арагонеса во главе национальной команды.

Дуэты. Второй тренер

Тренеры, ставшие примером для подражания своим младшим коллегам, доказывают важность работы в команде.

Однако каковы ключевые характеристики успешной работы дуэта первого и второго тренера для блага команды?

Вот некоторые из характеристик совместной работы первого и второго тренера:

1. Второй тренер должен пользоваться безоговорочным доверием первого и разделять его видение футбола. Он должен выходить в отставку или увольняться одновременно с главным тренером. Конечно, он не должен быть назначен на свой пост вышестоящим начальством в обход первого, так как это повлечет за собой недоверие — первый не станет обсуждать со вторым

определенные вещи, чтобы их не донесли до начальства. В таком случае первый тренер опасается, что его уволят, а второго оставят.

2. Второй тренер должен прекрасно понимать свою роль и справляться с ней. Его работа всегда ведется на втором плане, за исключением тех случаев, когда главный тренер делегирует ему свои полномочия.

3. Второй тренер никогда не противоречит первому — ни на публике, ни в частных беседах с игроками или начальством. Для второго тренера в клубе самым важным является первый тренер.

4. Не привлекать внимание игрока и не делать ему замечаний, если впереди стоит первый тренер. В таком случае создастся неблагоприятная ситуация для главного тренера, который в лучшем случае не сочтет замечание уместным или окажется лишенным своего авторитета.

5. Игроки в подавляющем большинстве случаев не решаются обсуждать определенные вещи с тренером, а со вторым тренером общаются более открыто и доверчиво. Второй тренер должен разговаривать с игроками, помогать им решать проблемы, превратиться в их доверенное лицо. Но, разумеется, он должен рассказывать главному тренеру обо всех без исключения своих беседах с игроками, чтобы тот имел исчерпывающее представление обо всем, что происходит в команде. Этот диалог ни в коем случае не приведет к принятию мер против какого-то игрока, так как спортсмены доверяют второму тренеру и свободно общаются с ним — наоборот, будут найдены позитивные решения для любой возникшей ситуации.