

ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
**ПЕТИ**  
**ВОЛКА**



Автор идеи — Алексей Лебедев

# ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

## ДЕЛО ОБ ИСЧЕЗНУВШЕМ ЛУКОМОРЬЕ

Александра Калинина  
Дмитрий Севастьянов



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«АСТ»  
МОСКВА





## Петя

Городской мальчик. Любит технику, гаджеты и покой. Хотя после знакомства с Волком покой ему только снится. Петя — добрый и отзывчивый, слегка пугливый. У него хорошо развита смекалка, которая включается в критические моменты. Сказочный Волк постоянно втягивает Петю в приключения, и Пете приходится путешествовать через другие миры и решать проблемы существ, о которых он до этого читал в книгах. Ответственный: не бросает дело, за которое взялся.



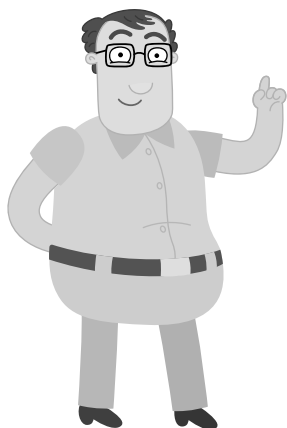
## Волк

Говорящий Волк. Возраст неизвестен. Волк часто позиционирует себя как уставшего от жизни профессионала. Спокойный, ироничный, редко теряет самообладание, эгоистичен. Волк легко помещается в различные небольшие замкнутые пространства — гардеробы, дупла деревьев и т. п. Через них он перемещается в параллельный мир, где занимается решением проблем самых необычных существ. В отношении Пети Волк нетерпелив и настойчив, не всегда понимает его обстоятельства и по наивности может отрывать Петю от учебы и домашних дел.

## Мама Варя

Хорошая хозяйка. Рациональна и практична. Любит Петю, мужа, своего папу, мир. Оптимистка. Верит, что всё всегда будет хорошо. Пытается всех успокоить и умиротворить, найти компромисс.

В контактах со сверхъестественным поначалу пугается, но потом адаптируется и ведет себя со сказочными существами так же, как с родными людьми.



## Папа Витя

Считает себя главой семьи, несмотря на конкуренцию со стороны Дедушки, отца Мамамы. Умен и начитан. Переживает за всё и за всех. Легко впадает в панику. Совестьлив, эмоционален. Чрезмерно и комично изводит себя чувством вины.

## Дедушка

Истинный глава семьи. Всё повидал, всё про всех знает. В бытовых условиях беспомощен.

Верит в себя, в хитрость, а также силу житейского опыта. Легко сходится с незнакомцами. Дедушка тесно общается с Петей, поэтому становится основной «жертвой» визитов постоянных гостей из других миров.



УДК 821.161.1-93  
ББК 84(2рос=рус)6-44  
К17

Автор идеи, креативный и генеральный продюсер —  
*Алексей Лебедев.*

Персонажи из мультипликационного сериала  
«Приключения Пети и Волка», 2019–2022 гг.,  
режиссер: *А. Лебедев*, автор сценария: *А. Лебедев*.

**Калинина, Александра Николаевна.**

**К17** Приключения Пети и Волка. Дело об исчезнувшем Лукоморье /  
А. Н. Калинина, Д. В. Севастьянов. — Москва: Издательство АСТ,  
2024. — 192 с. — (Приключения Пети и Волка).

ISBN 978-5-17-159631-6

Когда твой друг — сказочный Волк, путешествующий между волшебными мирами, а цари и сказочные существа ежедневно просят о помощи, быть примерным школьником очень непросто. Но у Пети иначе не бывает: вот он учит стихотворение к уроку литературы, а через пять минут уже летит сквозь пространство к новым приключениям.

На этот раз легендарному дуэту предстоит выяснить, почему пропало Лукоморье, оставив после себя пустырь! Все обитатели сказочного места исчезли, а небо того и гляди упадет. Зато в комнате Пети вырос Дуб и скачет паникующая Белка. Петя и Волк берутся за дело, и на этот раз им помогают Кот Ученый и двенадцать Кощеев.

УДК 821.161.1-93  
ББК 84(2рос=рус)6-44

ISBN 978-5-17-159631-6

По лицензии ООО «СМФ»  
© ООО «Издательство АСТ», 2024

# Пролог

Ничто не предвещало беды.

*Он* мирно спал, отдыхая от бешеного полета, и только иногда вздрагивал во сне. Ему снились небо, ветер, вздымающий бахрому, горячие пески и крики верблюдов.

А еще — она. Прекрасная, как сияющий цветок лунной ночи, тонкая, как крыло бабочки, нежная, как пахлава на столе Султана. *Он* даже не предполагал, что в этих холодных землях можно встретить ее, лилию среди скумбрий, и что она ответит ему взаимностью. К сожалению, волею своего повелителя *он* был вынужден сначала пуститься в опасную погоню за самыми быстроходными сапогами, а затем быть заключенным в эту каморку, такую тесную, что ее постеснялся бы иметь в своем доме беднейший продавец жареных осьминогов на рынке.

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

Конечно, *он* не терял надежды. Да что там! *Он* твердо знал, что однажды его заключение окончится, *он* освободится от пут и снова сможет летать. Оставалось лишь ждать. Спать и видеть сны о том, как однажды *он* уговорил свою возлюбленную подняться вместе с ним в небо. О, это было прекрасно! *Он* гордо парил над землей, а она держалась за него всеми кисточками, прижималась узорами и вскоре перестала бояться высоты.

Сам *он* был создан далеко на юге, в султанате Китабе, городе Коркуде. Много дней и ночей трудился над ним великий мудрец и чародей — старый Абдулла. Много дней потом шептался базар о том, что волшебник превзошел самого себя в магическом искусстве. Из драгоценной шерсти верблюда он создал шедевр, могущественный артефакт, наделенный уникальными свойствами. Сам Султан не побрезговал принять *его* в дар (за четыреста пятьдесят золотых, выданных Абдулле великим визирем), а затем подарить чужеземному владыке.

Так *странник* оказался в холодном северном краю, где с неба падают белые капли замерзшей воды (от нее, между прочим, портится ворс). Зато здесь *он* встретил ее...



## ДЕЛО ОБ ИСЧЕЗНУВШЕМ ЛУКОМОРЬЕ

Внезапно его сон прервали.

Некто бесцеремонно распахнул створки темницы. Но не успел он воспрянуть в надежде, что его заключение окончено, как на узоры безжалостно хлынул поток яркого света. Он вздрогнул и безмолвно закричал, когда чьи-то руки потащили его наружу, затем встряхнули. О, эти чужестранцы не имели ни малейшего понятия, как нужно обращаться с бесценными артефактами! Мужской голос произнес с удивлением:

— Варя! А откуда у нас этот чудесный палас?..



# Глава 1

— Там в облаках перед народом *через леса, через моря...* — Петя сидел на кровати, сложив ноги по-турецки, и с выражением декламировал, почти не подглядывая в книгу. — Там в облаках перед народом... Через чего-то и поля... И какой народ может быть в облаках? — мальчик полистал страницы. С одной из них на него укоризненно смотрел автор стихотворения, которое он безуспешно пытался выучить к уроку литературы. — А, точно! Там в облаках перед народом... Волк?!

Говорят, у каждого в шкафу прячутся свои скелеты — главные тайны. У школьника Пети вместо этого скелета был Волк! И совсем не бурый, как у Пушкина, а серый, зубастый — всем волчьим стандартам соответствующий. Маленький только, ростом с собачку.



## ДЕЛО ОБ ИСЧЕЗНУВШЕМ ЛУКОМОРЬЕ

Дверцы шкафа заскрипели, приветствуя частого гостя. Регулярные и многочисленные появления Волка им явно поднадоели (Петя мысленно пообещал дверцам, что вечером смажет петли самым лучшим машинным маслом).

Волк выглядел очень обеспокоенным.

— Петя, как ты тут? Всё в порядке? Не понял... Где твои седые усы? И почему ты не старик? — он одновременно поправлял широкополую шляпу и стаскивал с ноги сапог-сороход. — Как же жмет!

— А что со мной не так?

Вместо ответа Волк вынул из голенища сапога мобильный телефон и подсунул недоумевающему Пете под нос:

— Вот! Ты мне сам изображение морщинистого себя прислал. Я так испугался, что все дела бросил. Одолжил сапоги — и к тебе.

Петя рассмеялся:

— Это шутка такая. Я прогоняю фотографию через разные телефонные фильтры. Могу и тебе в программе приделать поросичий нос, хочешь? Или кошачьи уши. А что? Тебе пойдет.

Волк немного подержался за голову в поисках собственных «неотфильтрованных» ушей и отказался:

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

— Не стоит утруждаться. Меня, конечно, часто собачкой называют, но кошка — это уже перебор.

Из второго сапога Волка со стуком выкатилось красное аппетитное яблоко. Петя вытер его рукавом и впился зубами в наливной бочок:

— Сочное! А что ты ищешь?

— Ты что! Плюнь бяку! — запаниковал Волк и попытался похлопать Петю по спине. — Выплюни его немедленно, кому говорю, пока в младенца не превратился!

Петя послушно выплюнул.

— Предупреждать надо! Но хорошо, хоть не в козленочка...

Волк поднял еще недавно наливной фрукт с пола. Тот на глазах потемнел, скукожился, а потом превратился в горстку неаппетитного пепла.

— Ну что ты как маленький! — Волк покачал головой. — И в следующий раз, пожалуйста, шути осторожнее. С этими своими... фильтрами. Я для тебя последнее молодильное яблоко у Царицы выпросил. А ты его испортил. То, что надкусано, должно быть немедленно съедено, иначе оно погибнет.

— Я не хочу погибать! — заверещал кто-то из-под волчьей шляпы.



## ДЕЛО ОБ ИСЧЕЗНУВШЕМ ЛУКОМОРЬЕ

— А ты и не надкусано!

Серый снял свой головной убор, сунул лапу в тулью и вынул оттуда золотое рыдающее зеркальце, украшенное самоцветами. Слезы никак не могли вытечь и покрывали стекло изнутри, как дождь. — Не бойся, мы что-нибудь придумаем.

Он протянул зеркало парнишке:

— Эту отражалку хотят уничтожить.

К такому Петю ни жизнь, ни школа не готовили.

— За что?

— За патологическую честность, — на-ябедничало зеркало, не переставая рыдать. — Царица постоянно просит: «Скажи, да всю правду доложи, я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?» Вот я ей честно и отвечаю: «Это не так! Как вы можете быть всех белее, если постоянно ходите в солярий и не пользуетесь защитными кремами?»

— Допустим! Но зачем ты сказало своей хозяйке, что даже я милее, чем она? — недоумевал Волк.

Петя мельком подумал, что сравнивать Царицу (какой бы она ни была) с Волком — это уже не честность, а настоящее свинство.

Голос зеркала снова задрожал:

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

— Я просто приучено делать то, что прикажет Царица! А у нее с фантазией плохо! Только и требует честности. А ты, Волк, красавец. Скрывать такое — преступление.

Волк приосанился. Петя разглядывал надпись «Сделано в Китае» на ручке рыдающего артефакта:

— А если она попросит тебя стать подхалимом?

— Я буду очень неумело врать и краснеть. Но спасибо за совет, надо попробовать. Только вот... Если я краснею, у меня ручка раскаляется.

Петя на всякий случай положил зеркальце на стол:

— Значит, раскаляешься. Интересно. Наверное, это заводской брак. Давай я поищу информацию о тебе в Интернете.

— Петя, не обращай внимания на надпись про Китай. Ее сделали по просьбе Царицы, чтобы на «копеечную» отражалку никто не позарился.

Петя молча смотрел на свое новое отражение. Он был почти уверен, что не превратился в полосу загрузки, но зеркальце показывало именно ее и повторяло голосом диктора: «Включаю режим сканирования. Просьба не моргать».



## ДЕЛО ОБ ИСЧЕЗНУВШЕМ ЛУКОМОРЬЕ

— Докладываю всю правду, — отрапортовал артефакт. — Вы приятный и очень воспитанный юноша. Два часа назад учили стихи Пушкина. Неправильно запомнили третью строчку. Ваш главный страх...

— Э-э-э, я спойлеры не люблю, — перебил Волк. — Ты нам диагнозы не ставь. Полежи, отдохни. А мы пока к Царице сходим и попросим, чтобы она тебя не губила и не увольняла. Подхалимы, подлизы всякие — они тоже нужны бывают.

— И ни с кем не разговаривай, пока мы не вернемся, — добавил Петя, надел на спину школьный рюкзак и вместе с Волком нырнул в шкаф. Дверцы снова закрипели. Из книги, которую Петя небрежно бросил на диван, раздался выразительный вздох. Стих так и остался невыученным.

