

Высший разум. **Лучшее**

АНАСТАСИЯ
ВОСКРЕСЕНСКАЯ

НАТАЛЬНАЯ
КАРТА
ИСКУССТВО
ЧИТАТЬ ЗВЁЗДЫ

ПОДСКАЗКИ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ,
САМОРЕАЛИЗАЦИИ
И РАЗВИТИЯ ТАЛАНТОВ



Издательство
АСТ
Москва

УДК 133.52
ББК 86.42
В76

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Воскресенская, Анастасия.

В76 Натальная карта: искусство читать звезды. Подсказки для вдохновения, самореализации и развития талантов / Анастасия Воскресенская. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 320 с. — (Высший разум. Лучшее).

ISBN 978-5-17-177768-5

В момент вашего рождения Вселенная написала уникальную картину — вашу натальную карту, в которой зашифровала таланты, возможности и пути к самореализации. Эта книга — не сухой учебник, а увлекательный проводник в мир астрологии и искусства, где каждая планета, каждый аспект смогут раскрыть тайны вашей судьбы.

Анастасия Воскресенская, сертифицированный астролог, шаг за шагом откроет вам секреты интерпретации натальной карты: вы узнаете, как найти в ней ключи к потенциалу, личной силе, жизненному предназначению и глубинному пониманию себя.

На примерах известных гениев искусства вы увидите, как астрологические конфигурации проявились в их судьбах и шедеврах, а практические советы помогут применить эти знания к своей жизни.

Если вы хотите понять, кто вы и как можете проявить себя в этом мире — с помощью искусства и таланта — начните с натальной карты. Ведь именно в ней отражен путь к жизни, наполненной вдохновением и истинным призыванием.

**УДК 133.52
ББК 86.42**

Макет подготовлен редакцией «Прайм»

ISBN 978-5-17-177768-5

© Воскресенская А., 2025
© Суховий А., фото на обложку, 2025
© ООО «Издательство АСТ», 2025



СОДЕРЖАНИЕ

Введение. Искусство, астрология и цель этой книги	6
Искусство vs Астрология	11
Астрология в искусстве. Коротко о главном	15
Древняя Месопотамия	17
Древний Египет	20
Древняя Греция и Рим	25
Средние века	30
Эпоха Возрождения	34
Последующие эпохи	40
Как работает астрология, или Вопросы личной ответственности	47
Как построить натальную карту и зачем она нужна?	51
Шпаргалки к натальной карте. Основные положения	55
Стихии и кресты	57
Планеты	71
Знаки зодиака	74
Зодиак как цикл	77
Оси знаков. Таблица и краткий комментарий	89
Дома	92

Содержание	5
Аспекты	94
Ретроградные планеты в натальной карте. Особенности проявления	98
Роль Венеры в натальной карте.	
Главная планета красоты и искусства в гороскопе	103
Венера в знаках	107
Таланты в натальной карте	161
Неподвижные звезды в гороскопе как показатель таланта	167
Формула художника	175
В чем заключается успех?	179
Натальные карты великих художников	183
Леонардо да Винчи. Таинственный гений	185
Иван Константинович Айвазовский. Царь морской	209
Винсент ван Гог. Огненное сердце безумия	231
Фрида Кало. Танцующая харабе со смертью	254
Сальвадор Дали. «Сюрреализм — это я!»	283
Жизнь после смерти	309
В завершение	316

Введение. ИСКУССТВО, АСТРОЛОГИЯ И ЦЕЛЬ ЭТОЙ КНИГИ

Астрология — это язык. Если вы понимаете его, небеса говорят с вами.

*Дэйн Радьяр,
французский писатель, художник, философ,
один из наиболее значимых астрологов XX века*

Наша жизнь таит в себе множество секретов, и один из них я раскрою в этой книге, мой дорогой читатель, а поможет мне в этом искусство астрологии искусство и астрология.

Астрология с новой стороны покажет мир прекрасного: мы поговорим о том, что с точки зрения астрологии наделяет человека талантами, разберем натальные карты известных художников и найдем глубокие взаимосвязи космического с земным. Мы с новой стороны взглянем на мир искусства. Надеюсь, что это вдохновит вас на изучение астрологии, поможет обнаружить в себе скрытые таланты и в целом лучше понять себя и мир вокруг.

Но для начала давайте разберемся с тем, что такое астрология, как она работает, зачем нужна и при чем тут искусство.

Астрология — это древнейшая система теоретических и практических знаний, которая основана на принципе взаимосвязи космических процессов с земными.

Небо, наблюдение за ним, интерес и трепет, которые оно вызывало, — это первое и самое важное для людей прошлого. Наука, религия, философия — все это начиналось как единая мысль, позже разделенная на множество направлений, — мысль о звездном небе и его влиянии на судьбу человека.

Астрология зародилась еще в Вавилоне среди халдеев, продолжила свой путь в Древнем Египте, оттуда она перешла в Грецию, в Рим, Византию, нашла распространение среди арабов, индусов, китайцев, после чего оказалась в Западной Европе и достигла своего расцвета в эпоху Возрождения. Затем ее ждали множественные испытания, спады и подъемы, пока к двадцатому веку интерес к ней не расцвел с новой силой.

Корни ее истории настолько глубоки, а область влияния так широка, что всего и не расскажешь, да и не стоит передо мной такая задача.

Моя цель совсем иная — **влюбить в астрологию и с ее помощью помочь каждому лучше понять себя**, а также показать, что все знания прошлого актуальны и для людей современности, поскольку астрология является уникальной дисциплиной, не имеющей аналогов, мощнейшим символическим языком, овладев которым, человек получает возможность видеть свою жизнь и мир вокруг себя более многогранными.

Великие умы прошлого через науки и оккультные дисциплины пытались соединить разрозненные факты в общую картину, найти взаимосвязи, из противоположного вывести взаимодополняющее, сделать свое представление о себе и мире объемным, найти ответы на большие и сложные вопросы, которые разбросаны на разных плоскостях реальности.

К сожалению, сейчас наблюдается обратная тенденция, ведь огромное количество узких направлений в той или иной дисциплине не дают возможности осознать единство сущего, предлагая человеку готовые ответы на вопросы, а порой отнимая потребность их вообще задавать. А между тем глубочайшая психологическая потребность человека лежит в ощущении единства, обретении целостности и раскрытии тайн самой жизни, а значит, и тайны своего явления, понимания своего «я».

Ценность астрологии заключается как раз в возможности увидеть себя и мир единым организмом, обрести целостный образ мышления.

Теперь давайте немного подробнее поговорим об астрологии, ведь исходя из всего, что сказано выше, мы подошли к важнейшему принципу, на котором она зиждется, — принципу соответствия.

«**Что вверху, то и внизу, что внутри, то снаружи, что в большом, то в малом...**» — закон из Изумрудной скрижали Гермеса Трисмегиста, где речь идет о единстве микрокосма и макрокосма, малого и большого, земного и небесного*.

Интересен тут еще один аспект, связанный с распространенным заблуждением относительно астрологии, который тоже уместно упомянуть в контексте темы взаимного соответствия. Связан он с тем, что астрологию принято путать с тем, чем она не является. Например, очень часто можно услышать вопрос: «А ты веришь в астрологию?».

Так вот, в нее вовсе не обязательно верить, это не религия и не магия, а древнее знание, сформированное на основе наблюдений за астрономическими объектами. То есть ее можно изучить и понять, но это не предмет веры**. Причем ее можно не только понять, а освоить и даже начать практиковать, поскольку астрология является не просто философией или пустой теорией, а прежде всего **прикладной дисциплиной**, и изначальные ее задачи имели именно практический характер.

Возвращаясь к принципу соответствия: мы — часть Вселенной, часть макрокосма, все едино, все зеркально. Астрология неразрывна с астрономией (раньше это и вовсе была одна дисциплина), в астрологии отсутствуют выдуманные небесные тела или какие-либо Божества — вся теория астрологии строится на астрономических закономерностях. Как Солнце в астрономии центр Солнечной системы, звезда, вокруг которой вращаются планеты, так и в астрологии оно — это центр, наше Я, самый важный элемент, и любой разбор натальной карты начнется именно с него. Как Юпитер в астрономии — самая большая планета нашей системы, так и в астрологии она отвечает за расширение, увеличение, благо, изобилие. Как в астрономии Уран — самая необычная

* Текст «Изумрудной скрижали» — это сжатая формулировка всей герметической философии, основу которой составляют семь принципов истины, познав которые, человек получает ключ к Науке и самому себе.

** Хотя в разных культурах и на разных этапах развития человечества ее символизм использовался в том числе и в различных верованиях, но это уже другая тема, причем никак не противоречащая утилитарному применению астрологии.



Изумрудная скрижаль. Макрокосм и микрокосм. Раскрашенная гравюра М. Мериана из книги «Basilica Philosophica», 1618 г.

планета, ведущая себя из ряда вон неподобающе (она, видите ли, решила лежать на боку), так и в астрологии она связана с нестандартностью, странностью и так далее.

Веду я к тому, что астрология сама по себе не является оторванным от реальности мистическим явлением, а представляет собой логичное знание, она потому и АСТРО-ЛОГИЯ.

И для того, чтобы ее освоить, не нужно быть потомственной ведьмой.

Искусство — неотъемлемая часть нашей реальности, а астрология, отражая ее, не только вмещает в себя принципы искусства, но и прямым образом вплетает свой символический язык в мир прекрасного. Предлагаю поговорить об этом подробнее.

ИСКУССТВО
vs
АСТРОЛОГИЯ



Как мы выяснили выше, все в этом мире едино, а астрология, являясь синтезом разных дисциплин и наук, **может стать важным ключом, открывающим дверь в одну из сторон этой Вселенской Целостности.**

Давайте рассмотрим это на примере связи астрологии, музыки, математики и изобразительного искусства.

Например, астрология математична (начиная с античной эпохи слово «математик» вообще было синонимом слова «астролог»). Так говорил Авл Геллий о пифагорейцах: «...Они именовались „математики“, видимо, от тех наук, которые они уже начали изучать и обдумывать, поскольку геометрию, гномонику, музыку, а также прочие возвышенные дисциплины древние греки называли „математа“»)*, математика музыкальна, а музыка вмещает в себя весь цветовой спектр, который можно обратным образом переложить в звук, а звук, в свою очередь, вывести в набор символов, который можно соотнести с астрологией.

Сейчас поясню.

Частота звука измеряется в герцах (Hz), каждая нота имеет свою частоту (длина звуковой волны), а каждый монохроматический цвет (чистый) тоже определяется своей длиной световой волны. Доказано, что видимый человеческим глазом цветовой спектр помещается в одну октаву**. Таким образом, мы имеем семь основных цветов радуги, семь нот и астрологический септениер (семь планет Солнечной системы и основная семерка планет в астрологической иерархии).

«...Как известно, основы теории музыки, заложенные в античности учеными-пифагорейцами, были тесно связаны с астрологическими представлениями о „гармонии сфер“:

* Саплин А. Ю. История астрологии: с древнейших времен до наших дней. предисл. Б. К. Двинянинова; послесл. М. М. Фиалко; под науч. ред. А. А. Шимбалева. — СПб.: Издательство РХГА, 2020.

** При границах видимого спектра 380–760 нм отношение частот равно $760/380 = 2$, то есть ровно одной октаве. Идея сопоставления цвета и музыкальной гаммы восходит к Ньютону и Кеплеру. Современные исследования по кроссмодальным соответствиям и хроместезии подтверждают, что подобные параллели естественно резонируют с человеческим восприятием.

считалось, что каждая из семи планет (включая Солнце и Луну) при своем движении издает звук определенной высоты, а благодаря одновременному движению всех светил возникает гармоническое звучание, т. е. звукоряд в одну октаву. „Гармония сфер“ влияет не только на ступени звукоряда, но и на систему нотации, тональности, вокальные формы. Под астрологическую концепцию „гармонии сфер“ уже в античности был подведен фундамент физико-акустических теорий. Интересно, что подобная система была независимо создана и в Древнем Китае — с той лишь разницей, что в Китае использовалась пентатоника. Пять нот китайской гаммы соответствовали пяти стихиям и пяти планетам. Таким образом, музыка с древности базировалась на астрологических теориях*.

В астрологии существует внутренняя система взаимодействия между планетами через сочетание градусов зодиакального круга, где двенадцать знаков зодиака находятся в определенном взаимодействии относительно друг друга. В музыке есть музыкальный звукоряд, состоящий из двенадцати полутонов, где есть своя система упорядочивания, свои резонансы, аналогичные тем, что есть в астрологии, где существуют аспекты между планетами, которые могут быть гармоничными или не гармоничными. В музыке расстояние между нотами именуется интервалом, который так же может иметь благозвучное или неблагозвучное звучание. Это же соответствие можно было бы вывести и с двенадцатью цветами из цветового круга Иттена, где имеются гармоничные или контрастные сочетания. О числовой гармонии я и вовсе молчу, она очевидна. Идущая еще от Пифагора система математической гармонии может являться зеркалом любых процессов и явлений**.

Вышеперечисленные аналогии между звуком, цветом, цифрой и астрологией — не простое совпадение, а наглядная закономерность, которая вытекает из **общего принципа гармонического взаимодействия всего сущего.**

* Броль Р. В. Астрология как историко-культурный феномен: дис. ...канд. культ. наук, 2001.

** Отсылаю к доктрине раннего пифагореизма «Все есть число». В сжатой форме математика гармонии — не что иное, как древнейшее математическое направление, где на основе математических соотношений в виде пропорций, числовых последовательностей, уравнений и геометрических фигур выявляют объективную гармонию мироздания.



Иллюстрация 6. Тайная вечеря. Леонардо да Винчи, 1495–1498 гг.

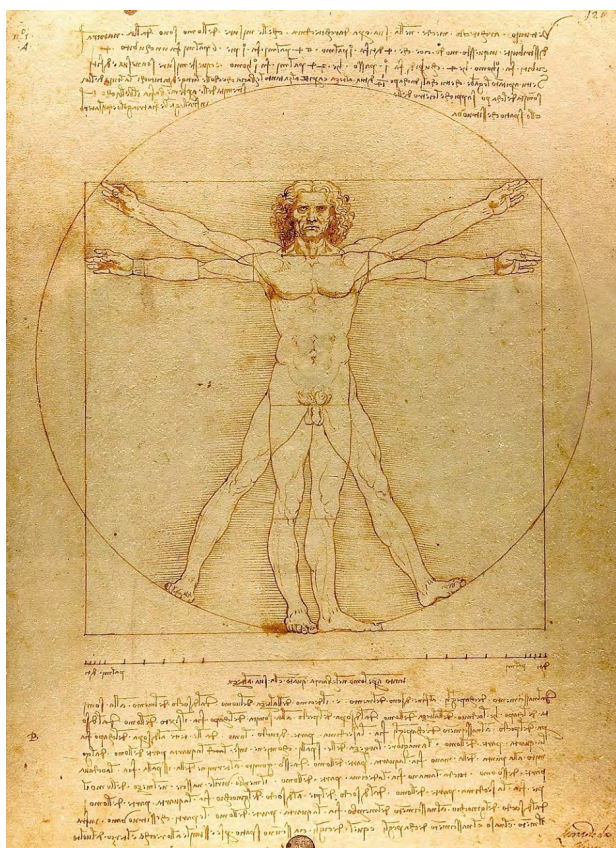


Иллюстрация 7. Витрувианский человек. Леонардо да Винчи, 1490 г.



Иллюстрация 8. Портрет Анны Никитичны Бурназян-Саркисовой.
И. К. Айвазовский, 1882 г.



Иллюстрация 9. Ниагарский водопад. И. К. Айвазовский, 1893 г.