

ОДРИ

Ричард
Томпсон
Форд

ДРЕСС- КОДЫ

700 ЛЕТ
МОДНОЙ
ИСТОРИИ
В ДЕТАЛЯХ

ОДРИ®
МОСКВА 2025

УДК 391
ББК 85.126
Т56

Thompson Ford
DRESS CODES

Copyright© 2021 by Richard Thompson Ford

Томпсон Форд, Ричард.

Т56 Дресс-коды. 700 лет модной истории в деталях / Ричард Томпсон Форд ; [перевод с английского И. Крупичевой]. — Москва : Эксмо, 2026. — 464 с. + цв. ил. — (История моды в деталях).

ISBN 978-5-04-191338-0

Целых 700 лет истории моды в одной книге! Книга-энциклопедия культуролога и историка моды Ричарда Томпсона Форда — увлекательное исследование моды и ее влияния на общество на протяжении столетий. Автор остроумно повествует о том, как веками строгие дресс-коды были одним из действенных способов сохранения политического контроля монархов и аристократии. Мода всегда играла важную роль в борьбе за права и социальные преобразования, никогда не ограничиваясь только отражением культурных и эстетических предпочтений. Даже в наше время, когда дресс-коды стали менее строгими, одежда способна передавать множество посланий. Она может рассказать о наших убеждениях, стремлениях и ценностях, о том, что для нас важно и к какой социальной группе мы принадлежим. Эта книга раскроет все модные секреты и поможет разобраться в неписанных правилах дресс-кодов. Ведь для того чтобы нарушать модные законы, их нужно знать!

УДК 391
ББК 85.126

ISBN 978-5-04-191338-0

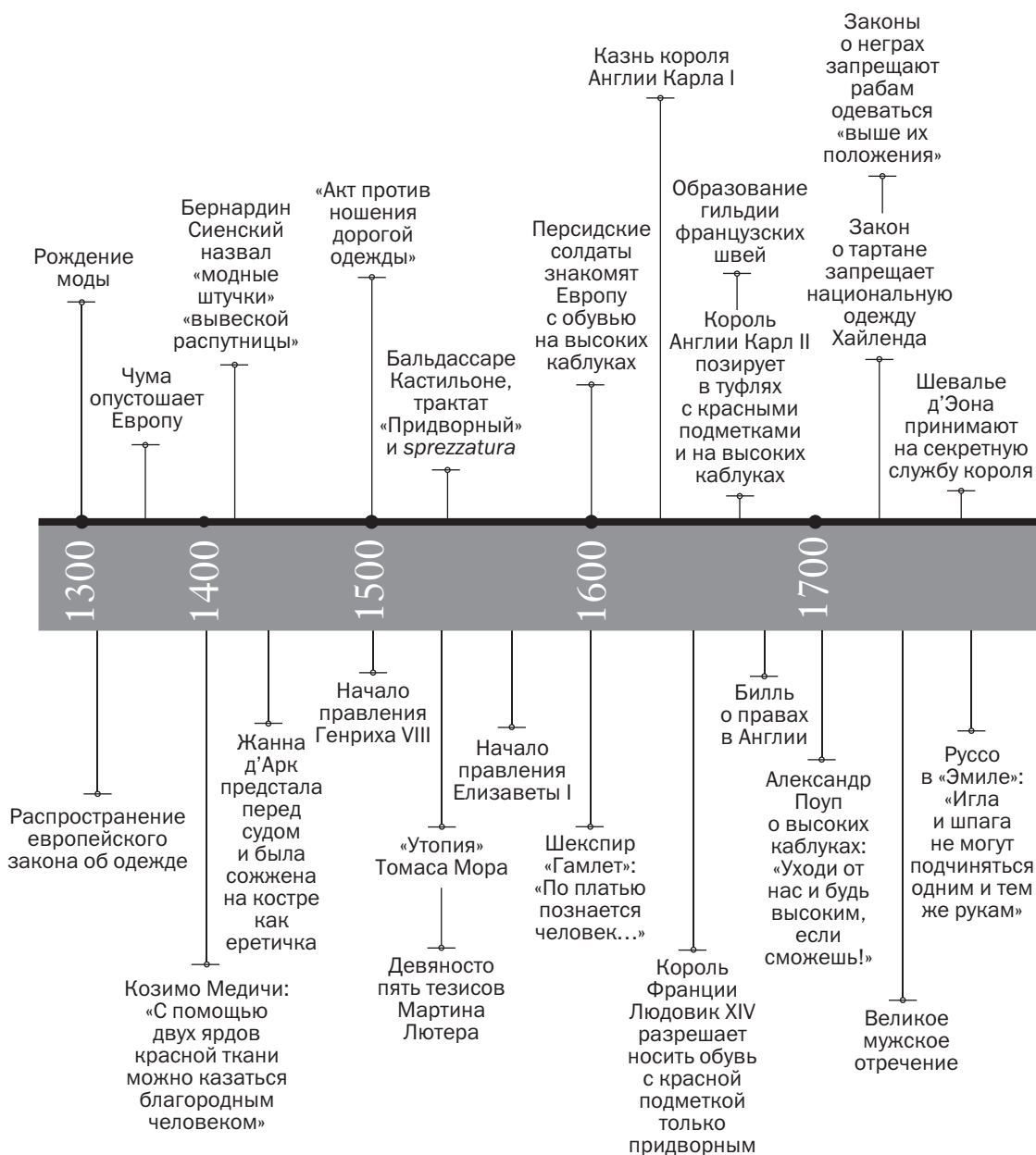
© Крупичева И., перевод на русский язык, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

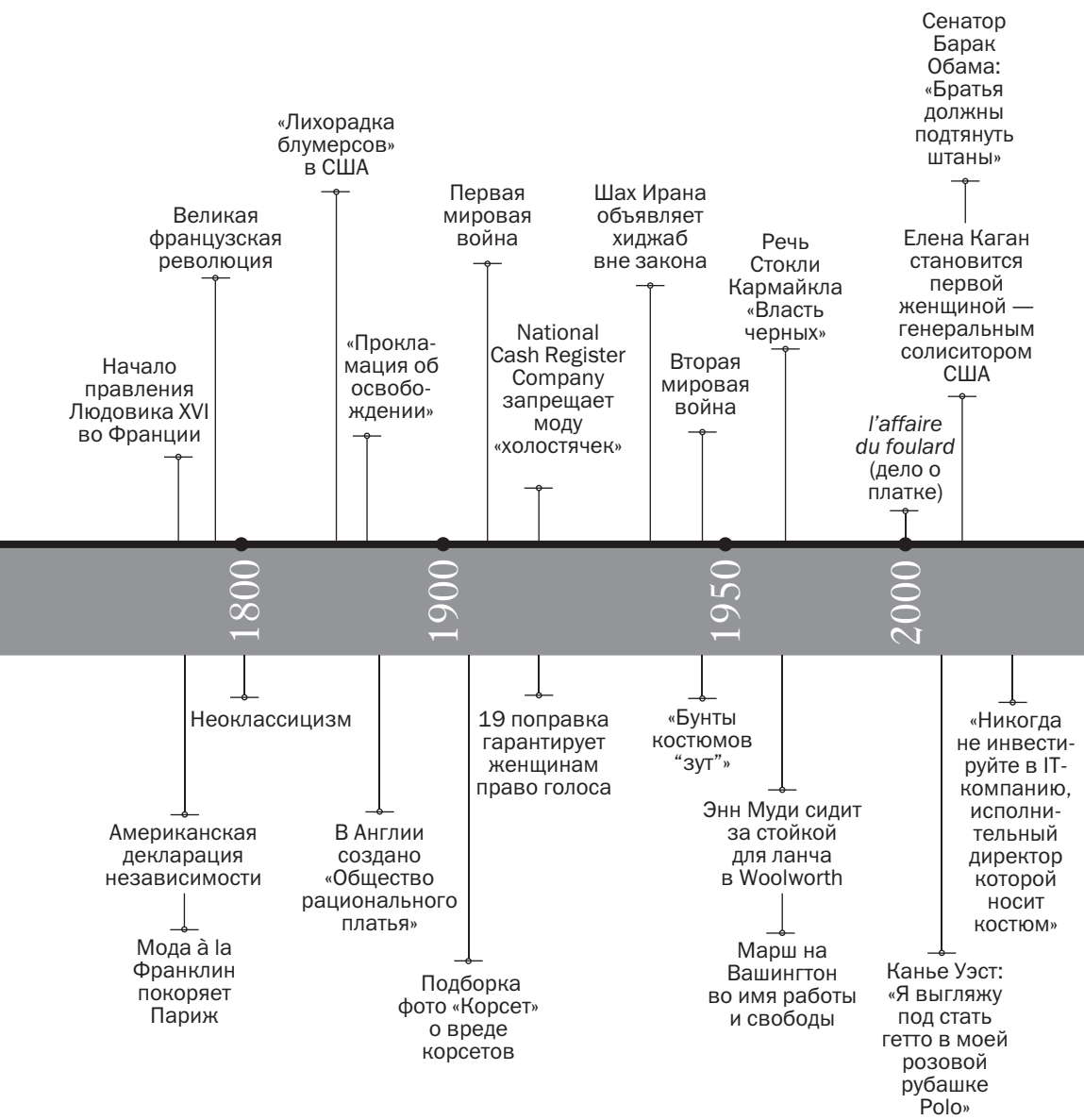
Посвящается Ричарду Дональду Форду

Мода — это язык, который понятен с первого взгляда.

МИУЧЧА ПРАДА

Исторические вехи и важные дресс-коды





Оглавление

Вступление	13
Часть первая. Символы статуса	35
Глава 1: Кодировка статуса	37
Глава 2: Создание себя	51
Глава 3: Знаки веры	59
Глава 4: Символы пола	81
Часть вторая. От роскоши к элегантности	89
Глава 5: Великое мужское отречение	91
Глава 6: Стиль и статус	113
Глава 7: Гендерная принадлежность и простота	122
Глава 8: «Рациональное платье»	140
Глава 9: Феминизм флэшперов	157
Часть третья. Дресс-код силы	169
Глава 10: Рабы моды?	171
Глава 11: От лохмотьев к сопротивлению	182
Глава 12: Сэггинг и субординация	211
Модные способы формирования личности: с 1960-х годов до настоящего времени	233
Часть четвертая. Политика и личность	235
Глава 13: Как одеваться как женщина	237
Глава 14: Перекодировка	282
Глава 15: Проникнуть под покрывало	287
Часть пятая. Проданные ожидания	309
Глава 16: Знаки отличия	311
Глава 17: Уловки и апроприация	349
Заключение. Расшифровка дресс-кодов	378
Эпилог. Обнаженные дресс-коды	396
Благодарность	398
Об авторе	402
Примечания	403
Библиография	440
Алфавитный указатель	446
Владельцы фотографий	458

Вступление

16 ЯНВАРЯ 1797 ГОДА ЛОНДОНСКАЯ TIMES поведала своим читателям, что Джона Хетерингтона, галантерейщика со Стрэнда, привлекли к суду по обвинению в нарушении порядка и подстрекательстве к бунту и потребовали от него выплатить штраф в 500 фунтов за следующее преступление:

«По словам очевидцев, господин Хетерингтон появился на улице, надев на голову то, что он назвал шелковой шляпой (она была представлена в качестве улики). Это была высокая блестящая конструкция, рассчитанная на то, чтобы запугать робких людей. Служащие судебного ведомства показали, что несколько женщин упали в обморок при виде такого необычного зрелища, дети заплакали, собаки залаяли, а молодого человека опрокинула собравшаяся толпа, и он сломал правую руку. Эти причины привели к тому, что обвиняемого схватили стражники и отвели к лорд-мэру»¹.

Так какое же правило, писаное или неписаное, но определенно известное всем (включая собак) нарушили господин Хетерингтон и его головной убор? Высокие цилиндрические шляпы были распространены задолго до конца XVIII века. К примеру, в середине XVII века пуритане носили строгие черные фетровые шляпы, которые теперь известны каждому американскому школьнику как головные уборы пилигримов с корабля «Мэйфлауэр». А всего лишь через какие-то тридцать лет цилиндр стал эмблемой степенного и самодовольного плутократа. Их продавали под такими названиями, как «Д'Орсэ», «Веллингтон» и «Регент».

Какой ныне забытый кодекс позволил посчитать цилиндр провокацией, «рассчитанной на испуг» и заслуживающей наказания по закону? К сожалению, мы можем только гадать, так как дошедшие до нас сведения об этом случае ограничиваются короткой газетной колонкой.

Это был не первый случай, когда головной убор спровоцировал бунт, и не последний. К примеру, во время известного Бунта соломенных шляп в 1922 году в Нью-Йорке банды хулиганов силой вводили правило, согласно которому мужчинам не следовало носить соломенные шляпы после 15 сентября. Хулиганы сбивали оскорбительные головные уборы с прохожих, топтали их или надевали на пики. Бунты захватили весь город — от Бронкса до Баттери. Более 1000 человек из будущей полиции моды собрались на Амстердам-авеню и атаковали мужчин в соломенных шляпах, оказавшихся поблизости. А в центре города драки между блюстителями модных правил и горожанами, пытавшимися защититть свои шляпы, остановили движение машин на Манхэттенском мосту².

Вы можете подумать, что подобные ограничения в одежде и предписания, ее касающиеся, остались в далеком прошлом. Некогда вездесущий костюм и галстук, не говоря уже об элегантной шляпе, стали почти историческим нарядом. Хотя дресс-коды могут показаться откатом в прошлое, они становятся все более и более популярными. К примеру, если в 1999–2000 годах 46,7 % американских частных школ требовали «строгого дресс-кода», то к 2013–2014 годам таких стало 58,5 %³. Миллионы людей вынуждены каждый день одеваться в соответствии с дресс-кодом на работе или в школе. И не забывайте о миллионах тех, кто после работы сталкивается с дресс-кодом в ресторанах, ночных клубах и театрах. Даже для непринужденной богемной атмосферы американских кофеен существует свой дресс-код.

Бариста в Starbucks должны отказаться от ненатурального цвета волос и лака для ногтей, коротких юбок и пирсинга. Дозволены лишь серьги и неброские гвоздики для пирсинга (никаких колец в носу!)⁴. И дресс-коды предназначены не только для школьников или частного бизнеса, для которого важен имидж. Дресс-коды в силе и на городских улицах, где одежда, которую могут счесть провокационной или угрожающей, является нарушением закона.

Низко спущенные штаны, которые предпочитают некоторые рэперы и их фанаты, могут стать основанием для ареста в некоторых городах. И если полиция решит, что они маркируют вас как члена банды, то нарушение общественного порядка могут перекалфицировать в преступление.

Некоторые дресс-коды не только предписывают или запрещают отдельные предметы одежды, но и фанатично диктуют все до мелочей.

Посмотрите на дресс-код Объединенного банка Швейцарии (United Bank of Switzerland), описанный на 44 страницах. В нем говорится, что у служащих не должно быть облупившегося лака на ногтях и поношенной обуви. Они должны следить за тем, чтобы металл их украшений соответствовал по цвету металлической оправе очков, а галстуки должны лишь касаться верхушки пряжки ремня⁵. Точные и подробные правила, регулирующие, какую одежду носить, существуют везде. К примеру, в 2010 году газета Wall Street Journal рекомендовала следующее:

«Ваш наряд black-tie должен состоять из следующих основных элементов: черный однобортный смокинг на одной пуговице и с остроконечными лацканами (уголки лацканов должны смотреть вверх, тогда как на обычном костюме они смотрят вниз) и брюки с шелковыми полосами или шнурами вдоль внешнего шва брючин.

Сорочка с манишкой должна быть из белой хлопковой ткани «марселла», эту ткань крахмалят сильнее, чем ткань на обычных сорочках...

Французские манжеты обязательны, и выбор строго соблюдающего правила человека — это обычный отложной воротничок вместо воротничка меньшего размера с отворотами.

Рекомендуем надеть галстук-бабочку и научиться его завязывать...

Камербанд — пояс под смокинг — также необходим, и убедитесь в том, что складки направлены вверх.

Обувь: оксфорды из лакированной кожи — это классика, но подойдет и пара хорошо начищенных обычных оксфордов...

Но как вы можете проявить свой личный стиль в такой строгой униформе? Платок в нагрудном кармане, запонки, часы (они должны подходить к запонкам) и хорошие манеры»⁶.

Но даже следуя такой подробной инструкции, вы все равно можете совершить ошибку. Согласно блогу о мужском стиле The Art of Manliness, отправляясь на мероприятие black-tie, помните, что «даже намек на то, что вы можете посмотреть на часы, считается оскорбительным для хозяев»⁷. Иными словами, если вы надеваете их с ансамблем black-tie, то часы, даже сочетающиеся с запонками, это неподходящий аксессуар.