



# Читайте детективы НАТАЛИИ АНТОНОВОЙ в серии «Уютный детектив»:



## СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ-ПРОФЕССИОНАЛЫ МИРОСЛАВА И МОРИС»

ПРИУСАДЕБНОЕ УБИЙСТВО	МЕЛОДИЯ ДЛЯ САКСОФОНА
•	•
СРЕЗАННЫЕ ЦВЕТЫ	ФУРИЯ ХХІ ВЕКА
•	•
ВЛЮБЛЕННЫЙ УБИЙЦА	ЗИМНЯЯ МЕСТЬ
•	•
ЗОЛОТАЯ УДАВКА	ТЕНЬ ДРУГОЙ ЖЕНЩИНЫ
•	•
НЕ ДЕВИЧЬЯ ПАМЯТЬ	ЛЮБОВЬ КАК УЛИКА
•	•
СЛИШКОМ ВЕРНАЯ ЖЕНА	МИНДАЛЬНЫЙ ВКУС ЗЛА
•	•
ТУФЕЛЬКА ДЛЯ ПРИЗРАКА	ОДНАЖДЫ ЛЕТНИМ ДНЕМ
•	•
ПРОЩАНИЕ С ПЛЕЙБОЕМ	ОРХИДЕЯ С КАПЛЕЙ КРОВИ
•	•
РАСПЛАТА ПО ЧУЖИМ СЧЕТАМ	СМЕРТЬ ПОД ЗОЛОТЫМ ДОЖДЕМ
•	•
СМЕРТЬ В НАЧАЛЕ ВЕСНЫ	НЕЛОВКАЯ ПОСТУПЬ СМЕРТИ
•	•
УБИЙСТВО ПО ЛЮБВИ	ОХОТА ЗА БОГАТСТВОМ

## СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО «ШВЕДСКОЕ ВАРЕНЬЕ»»

ВЫСТРЕЛ В НОЧИ	РОДНОЙ САМОЗВАНЕЦ
•	•
ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА ТРУБОЧИСТА	УБИЙСТВЕННАЯ СТРАСТЬ
•	•
ЧАША БЕЗ ТЕРПЕНИЯ	УБИЙСТВО В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ

Наталья Антонова



*Охота за*  
**БОГАТСТВОМ**



Москва  
2023

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
А72

**ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!**

**МЫ В СОЦСЕТЯХ:**

[www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru)

 [vmirefiction](https://vk.com/vmirefiction)

Редактор серии *Е. Ирмеш*

Оформление серии *Е. Петровой*

В коллаже на обложке использованы иллюстрации:  
© Shorena Tedliashvili, Suprinovich Gala, Svetlana  
Striukova, Paragorn Dangsombroon / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

**Антонова, Наталия Николаевна.**

А72 Охота за богатством / Наталия Антонова. — Москва : Эксмо, 2023. — 352 с. — (Уютный детектив).

ISBN 978-5-04-172061-2

Следователь Наполеонов получает звонок — убита молодая женщина возле своего дома. Алиби нет у мужа и его арестовать проще всего, но точно ли он виновник трагедии? В замешательстве Наполеонов отправляется к своим друзьям-детективам Мирославе и Морису, которым по плечу любые загадки... В это же время к Мирославе обращается сестра подозреваемого с просьбой расследовать это дело. Теперь сыщице и ее напарнику не остается ничего другого, как найти убийцу. И чем сильнее детективы погружаются в это дело, тем больше скелетов находят в шкафу жертвы, а значит, и мотивов для преступления...

**УДК 821.161.1-312.4**

**ББК 84(2Рос=Рус)6-44**

© Антонова Н. Н., 2023

© Оформление.

ООО «Издательство  
«Эксмо», 2023

**ISBN 978-5-04-172061-2**

Ещё совсем недавно небо радовало яркими проблесками солнца. В воздухе разливался аромат мимоз, и сердцу легко верилось, что на пороге не только календарная, но и настоящая весна. Пробуждение, воскрешение природы. Может быть, были правы наши древние предки, которые встречали Новый год в марте. Первые проталинки, первые лужицы, похожие на осколки солнечных зеркал. Вот-вот — и можно будет сбросить с плеч зимнюю одежду. Однако у капризного марта переменилось настроение, и старуха зима, совсем уже было углубившаяся в лес, где ещё лежал нетронутый снег, решила присесть на дорожку. И город застыл в ожидании. Видно, не зря говорят, что «март не весна, а предвесенье». Всего лишь намёк на весну.



Действующие лица и события романа вымышлены, и сходство их с реальными лицами и событиями абсолютно случайно.

*Автор*

## ГЛАВА 1

Заледенелые снежинки, подгоняемые ветром, точно рой злых ос беспощадно жалили лица припозднившихся прохожих.

На газонах ёжились обнажённые деревья и только ели сохраняли спокойствие и при свете ночных фонарей напоминали ночную стражу, патрулирующую улицы, бульвары и переулки...

Следователь Александр Наполеонов в этот поздний вечер, а вернее, уже начавшуюся ночь тоже находился на службе, на дежурстве.

В помещении было тепло и уютно. Пахло кофе, который щедро разлил в стаканчики эксперт Афанасий Незовибатько.

Его жена Оксана варила отменный кофе и от души наполняла им огромный термос мужа.

Наполеонов взял свой стаканчик и сел за пульт оперативного дежурного.

— Хорошо, если б сегодня ничего не произошло, — проговорил молодой фотограф Валерьян Легкоступов, который, отогнув краешек портьеры, выглядывал в окно. — На улицу даже нос высовывать не хочется.

— Хотелось бы надеяться, — пробасил Незовибатько, — что твои пожелания сбудутся.

— Вам бы обоим не в полиции работать, а вести курсы по релаксации, — пробурчал Наполеонов.

— Это ещё почему? — удивился Легкоступов.

— Оптимизм у вас зашкаливает, — пояснил следователь.

— Без оптимизма на нашей работе загнуться можно в два счёта, — внёс свою лепту в спор судмедэксперт Зуфар Раисович Илинханов.

— Вот-вот! — обрадовался его поддержке Валерьян.

— Ну-ну, — усмехнулся следователь, поставил на стол опустевший стаканчик из-под кофе и подпёр голову руками.

Мысленно он пытался ответить на вопрос, зачем Легкоступов устроился работать в полицию. Фотограф он был, конечно, классный. Но ему бы не места преступлений фотографировать, а моделей там всяких или хотя бы... памятники старины. А то его фотографии своей высокой художественностью грозили довести до сердечного приступа не одного сотрудника правоохранительных органов.

Вот, например, зачем он осенью в прошлом году заснял на теле убитой девушки лепесток георгина? Сам Легкоступов утверждал, что лепесток там был и он тут ни при чём. Но зачем было снимать лепесток так, что от него трудно оторвать глаз?!

Или на прошлой неделе, фотографируя удивленного мужчину, он заодно сфотографировал

и кусочек пейзажа — ветки осины и пронзительно-голубое небо. Неужто нельзя было обойтись без этой красоты?

Наполеонов вздохнул и посмотрел на оперативника Ахметова, безмятежно сидящего в углу и читающего детектив, как будто ему на работе криминала не хватало.

Старший лейтенант Дмитрий Славин погрузился в изучение новинок каталога художественной галереи «Вишнёвой рощи». Можно было подумать, что не он сам приложил руку к его составлению. Художественная галерея принадлежала Славину-старшему, и Дмитрий в свободное время помогал отцу чем мог.

Незаметно для окружающих Наполеонов вздохнул.

И в это время Аветик Григорян, как всегда разгадывающий кроссворды, задал вопрос, который ни к кому конкретно не был обращён: — «Самое свирепое млекопитающее»?

— Человек, — не задумываясь ответил Наполеонов.

Аветик склонился над кроссвордом, а потом, покачав головой, сказал:

— Нет, не подходит.

— Может быть, крокодил? — предположил, дремавший было стажёр Артём Надеждин и тут же задал вопрос всем присутствующим: — Кто-нибудь знает, есть у крокодила молочные железы или нет?

В ответ ему прозвучал раскатистый смех.

— О! Подходит! — обрадовался Аветик.

— Крокодил относится к отряду водных позвоночных. И мать не кормит детёнышей молоком! — рявкнул Наполеонов.

— А чем она их кормит? — заинтересовались оперативники.

— Ничем. Они сами заботятся о своём пропитании.

— Хорошо, однако, устроились крокодилы, — вздохнул кто-то, — а тут твоя своё потомство чуть ли не до пенсии.

— Хорошо, если до своей, — хмыкнул Незовибатько, — а то некоторые опекают детишек до их пенсии.

В это время резко прозвучал звонок на пульт оперативного дежурного.

Наполеонов поднял трубку, а все присутствующие сотрудники невольно замерли в ожидании.

— Алло, алло! — прокричали в трубку. — Приезжайте скорее на угол Новопромышленной! Тут за углом девушку зарезали!

— А вы кто?

— Я Лёнчик!

— Какой ещё Лёнчик?! Имя, отчество, фамилия!

— Федотов я! Приезжайте, ради бога, скорее! Мне же страшно! — дальше короткие гудки.

Наполеонов чертыхнулся и распорядился:

— Группа на выезд.

Водитель еле успел затормозить, когда прямо под колёса полицейской машины бросилась худенькая фигура в чём-то тёмном.

Наполеонов первым вышел из салона.

— Это вы Федотов? — Он внимательно разглядывал долговязого парня, скорее подростка, чем юношу.

— Я! — Парень слегка покачнулся и тут же облокотился на руку следователя.

— Рассказывай, что случилось?

— Девушка! Она там! Я шёл! И она шла. А он подбежал и ударил её ножом.

— Как догадался, что ножом?

— Увидел! — И махнул рукой: — Она во дворе! Там светло.

— Ты подходил к ней?

— Нет!

— Откуда же знаешь, что её убили.

— Я видел, как её два раза ткнули ножом!

— Она может быть ранена.

— Нет! — Парень облизал губы. — Хотя не знаю. Просто я подумал...

— Кто её ударил?

— Не знаю. Мужик какой-то.

— Сколько тебе лет?

— Пятнадцать.

— Как ты здесь оказался в такое время?

— Я от подружки шёл.

— А не рано тебе ещё по подружкам ходить?

— Да нет! Не рано! Мы с Томкой с пятого класса дружим. Но мы по-тихому.

— Что значит по-тихому? За спиной родителей, что ли? — спросил Наполеонов.

— Да какой там за спиной! Просто без шекспировских страстей.

— О! — вырвалось у Наполеонова, и он тут же спросил: — Если без шекспировских страстей, то почему ты возвращался от неё так поздно?

— Так мы к олимпиаде по математике готовились! И папа её с нами был. Он нам помогал немножко, — смущённо признался парень.

— Почему же он не проводил тебя?

— Как не проводил? Он меня почти до дома довёз. Вон мой дом стоит!

— А почему не до подъезда?

— Я не захотел, — Лёнчик упёрся взглядом в свои ботинки.

— Почему?

— Не захотел, и всё, — заупрямился парень.

«Ясно, — подумал Наполеонов, — стеснялся. Боялся, что кто-то из знакомых увидит его с чужим мужиком. Хотя неизвестно, что на уме у сегодняшних подростков. Время позднее. На улице темень. Кто их мог увидеть. А вот они могли. И жаль, что свидетель нападения только один», — вздохнул про себя следователь.

— Папа твоей подружки далеко отошёл, когда ты увидел, что на девушку напали?

— Я не знаю, — растерялся Лёнчик.

— Ты кричал?

— Нет, — почему-то шёпотом ответил парень.

— Что же ты сделал?

— Подождал.

— Чего?!

— Когда убийца уйдёт. У меня чуть язык от страха не отнялся и поджилки затряслись, — признался он.

- А потом?
- Потом позвонил вам.
- А в «Скорую»?
- Забыл. Я думал, что ей уже не надо.
- Ты не обратил внимания, прежде чем ударить девушку, нападавший разговаривал с ней?
- Не знаю. Я увидел их в момент нанесения первого удара и сразу последовал второй.
- Она не кричала?
- Нет. По крайней мере, я не слышал.
- Заметил, в какую сторону побежал преступник?
- Туда! — Парень ткнул пальцем без перчаток в сторону дороги.
- Ты не слышал, не завелась ли машина?
- Нет, — парень потряс головой, — но я, честно говоря, и не слушал.
- Описать ты его не можешь, — скорее констатировал, чем спросил Наполеонов.
- Он был в тёмной куртке с капюшоном.
- В чёрной?
- Скорее в тёмно-синей.
- Может, в коричневой?
- Может. Но мне так не кажется.
- Высокий?
- Выше меня, — Лёнчик посмотрел на Наполеонова и чуть было не сказал: «И уж точно выше вас». Но вовремя сообразил, что произносить этих слов не следует.
- Худой? Полный? — спросил следователь.

— Не худой и не полный, я бы сказал спортивный, но я могу ошибаться. И потом на нём же была куртка!

— Не заметил, какая на нём была обувь?

— Вроде кроссовки, хотя не уверен.

— Пойдём, — Наполеонов взял парня за руку.

— Куда?

— Во двор.

— Может, не надо? — со слабой надеждой спросил Лёнчик.

— Надо, парень, надо. Ты у нас единственный свидетель.

Когда они вошли во двор, Наполеонов увидел, что парень не соврал, во дворе действительно было светло. Управляющая компания не поспешила на освещение. С одной стороны, это, конечно, расточительство. Но с другой — жильцам спокойнее, а в случае чего следствию подмога. Если бы не яркость фонарей, Лёнчик мог вообще ничего не заметить. «Бедный парень», — подумал Наполеонов, жалея потрясённого подростка.

Девушка лежала почти возле самого подъезда, над ней склонился судмедэксперт, остальные осторожно обследовали двор.

Легкоступов защёлкал фотоаппаратом, при этом он не пощадил Илинханова, осматривающего тело жертвы, и на фотографиях, как предположил Наполеонов, судмедэксперт будет выглядеть как напавший на девушку насильник. Уж этот Легкоступов.

— Валерьян! — прикрикнул следователь на фотографа. Но тот пропустил его окрик мимо

ушей. Тогда Наполеонов обратился к распрямившемуся во весь рост Илинханову: — Ну что там, Зуфар Раисович?

— Два ножевых ранения. Остальное после вскрытия.

— Она мертва?

— Мертвее не бывает.

— Ладно. Орудие убийства обнаружено?

— Нет, — отозвался Незовибатько.

— А хоть что-то интересное есть?

— Пока нет, Александр Романович, ищем, — проговорил один из оперативников.

— Камеры где-то поблизости есть?

— Никак нет, товарищ капитан.

Следователь заметил, что в некоторых окнах дома зажётся свет. «Кто-то наверняка, — подумал он, — прижался носом к стеклу и пытается, не выдавая своей заинтересованности, рассмотреть, что происходит во дворе. Ладно, пускай любопытствуют, всё равно придётся будить народ, чтобы провести поквартирный опрос. Хотя не стоит терять объективности и признать, что шансов на раскрытие преступления по горячим следам мало».

Наполеонов снова переключил своё внимание на Федотова:

— Лёня, назови адрес своей подружки.

— Зачем? — заартачился парень.

— За надом.

— Ничего я вам не назову, — набычился Лёничик.

— Слушай, не дури! А то мы решим, что это ты гражданочку прирезал.

— Вы чего, с ума сошли? — Глаза парня чуть на лоб не вылезли.

— Нам же надо на кого-то убийство повесить, — ласково проговорил Наполеонов, — а тут ты, и искать никого не надо.

— Ладно, пишите! — махнул рукой подросток. — Ключевского...

— Чего Ключевского?

— Улица! Дом восемнадцать, квартира один.

— Твоя подруга живёт на первом этаже?

— Ну!

— Как зовут?

— Тамара.

— А отца?

— Геннадий Иванович Весельчаков.

— Хорошая фамилия. В театре комедии служит, — попытался пошутить следователь.

— Кто? — изумился парень.

— Папа твоей подружки.

— Геннадий Иванович — директор магазина бытовой техники.

— Хорошего ты себе будущего тестя присмотрел, — одобрил Наполеонов то ли в шутку, то ли всерьёз.

— Какого ещё тестя? — обиделся Лёнчик. — Мы с Тамарой просто дружим.

— Понимаю, — вздохнул Наполеонов, вспомнив о Мирославе Волгиной, и пробормотал: — Я вот тоже с одной девушкой дружу, дружу.

— Вот видите, — обрадовался Лёнчик.

— Пока ничего не вижу, — вздохнул следователь. — Ты пока иди, а то и так весь промёрз. Только координаты мне свои оставь.

Лёнчик, несмотря на холод, был без головного убора, да и куртка на нём была не слишком тёплая. «Рано парень с зимней одеждой расстался», — подумал Наполеонов.

Лёнчик шмыгнул носом и сказал:

— Я не промёрз.

— А чего дрожишь тогда?

— Это нервное напряжение.

— Да? Рановато тебе ещё нервы напрягать. Диктуй телефон, адрес.

— Да, пожалуйста, — Федотов продиктовал номер своего мобильного и адрес. Вышло, что он и на самом деле жил в следующем доме, который был виден с места, где они стояли.

— Дима! — окликнул следователь оперативника Славина. А когда тот обернулся, попросил: — Будь другом! Проводи парня до двери квартиры.

— Всегда пожалуйста, — отозвался Дмитрий Славин и, обращаясь к парню, проговорил: — Пойдёмте, молодой человек.

— Я сам, — начал было возражать Лёнчик.

— Понимаю вашу тягу к самостоятельности, — одобрительно кивнул оперативник, — но у меня приказ начальства.

— Вроде это просьба была, — снова шмыгнул носом Лёнчик.

— Просьба начальника всегда приравнивается к приказу, — наставительно ответил оперативник.

— Ладно, тогда идёмте, — покорился парень.

Славин, щадя самолюбие подростка, не стал подниматься вместе с ним на площадку. Подождал, пока тот откроет дверь ключом. Но, видимо, парня поджидала в прихожей мать или бабушка, потому что краем уха оперативник уловил женский крик. «Достанется парню на орехи», — подумал он. На всякий случай поднялся на площадку. Дверь была закрыта. Голоса из-за неё доносились совсем слабо, видимо, хозяйева переместились из прихожей в комнату и там продолжили разбирательство.

— Проводил? — спросил поджидавший старшего лейтенанта следователь.

— Всё в порядке, — ответил Славин, — только, кажется, мать на него напустилась.

— Неудивительно, перенервничала, наверное, как следует.

— Надо думать, — согласился Славин.

Оперативникам во дворе не удалось найти ничего, что могло бы помочь в расследовании.

— Не могу понять, зачем он прихватил нож? Разумнее было бы бросить его на месте преступления, — рассуждал вслух Наполеонов.

— Скорее всего, орудовал дилетант, — ответил Незовибатько.

— На ограбление не похоже. Сумочка, телефон на месте. На девушке ювелирные украшения, серьги и часы тянут на приличную сумму.

Следователь открыл сумочку. В ней нашлись всевозможные чисто женские принадлежности, пачка сигарет. «А ведь Минздрав предупре-

ждал», — пробормотал Наполеонов и выудил ключи и паспорт.

— Хорошо, что паспорт при ней, меньше хлопот, — заметил Ринат Ахметов.

Наполеонов раскрыл паспорт и прочитал:

— Нина Харитоновна Авдеева. Прописана в этом доме и даже в этом подъезде.

— Преступник знал, где она живёт, раз убил её прямо на пороге дома, — проговорил один из присутствующих.

— Необязательно, — возразил другой, — может, он просто поджидал любую девушку?

— Не похоже.

— Парень сказал, что она не кричала. Скорее всего, знала преступника и поэтому не испугалась, — предположил следователь.

— Или не успела закричать, — сказал Незовибатько.

— Этого, Афанасий Гаврилович, тоже исключать нельзя, — согласился с экспертом-криминалистом Наполеонов,

— Какая она красивая, — не удержался Валерьян Легкоступов. В это время луна выплыла из-за небольшого облачка и сосредоточила весь свой флуоресцирующий свет на лице убитой девушки. Создалось такое впечатление, что она вот-вот откроет глаза. Оперативники замерли. А профессиональный инстинкт фотографа подтолкнул Легкоступова к тому, что он успел сделать пару снимков.

Услышав щёлканье фотоаппарата, Наполеонов, вздрогнул и, оторвав взгляд от лица покойной, зашипел на фотографа:

— Опять ты за своё!

— Но, Александр Романович, — проговорил Валерьян в своё оправдание, — не мог я упустить такой момент.

— Мы здесь убийство расследуем, а не готовимся к постановке Вия, — продолжал он выговаривать Легкоступову.

— При чём тут Вий, — не понял тот.

Вместо ответа следователь выразительно постучал костяшками пальцев по своей голове. До головы высокорослого фотографа он просто не мог дотянуться.

— Ладно, — примиряюще прогудел Незовибатько, — сфотографировал и сфотографировал, не казнить же его за это.

Легкоступов бросил в сторону эксперта благодарный взгляд. А Наполеонов пробурчал что-то себе под нос. Никто не разобрал, что именно, но все облегчённо перевели дух, когда следователь сказал:

— Санитары, можете увозить. — Перед этим Наполеонов и сам сфотографировал девушку на мобильник. — Ладно, будем проводить поквартирный опрос.

— Придётся будить народ.

— Так там и так большая половина уже не спит, — кивнул на светящиеся окна Ахметов.

— Надеждин! Ты где? — крикнул следователь.

— Тут я, Александр Романович, — подскочил к нему стажёр.

— Значит, так, Артём, осмотри все близлежащие контейнеры с мусором на предмет обнаружения ножа и куртки.