

Литературно-художественное издание



Катя Собчак

Стоп! Снято!

Детская литература

СПб.





**Оковитая, К.**

**О-51    Стоп! Снято! Дело о двух племянниках / К. Оковитая. — Москва: АСТ, 2015. — 160 с.: ил. — (Прикольный детектив).**

**ISBN 978-5-17-080184-8**

В городе Зверске находится самая известная киностудия звериного мира со странным названием — «303Ф».

Все знают её директора, эксцентричного хорька Дормидонта. Спросите любого зверя, смотрел ли он фильмы «Олени приключения», «Назад в неизвестное» или «Супермышь», и он, не колеблясь, ответит: «Конечно, я очень люблю эти фильмы! Ведь “303Ф” — лучшая киностудия!»

Но однажды на киностудии случается несчастье — хорёк Дормидонт пропадает! Маститые актёры, знаменитые режиссёры, важные директора — все в растерянности. Тем более что на студии начинают происходить загадочные и необъяснимые события.

Единственный, кто может им помочь, — отважный лис Фокс. Ему нравится разгадывать сложные и запутанные дела. И у него это неплохо получается!





**СТОП!  
СНЯТО!**



КНИГА ПРИНАДЛЕЖИТ

СЦЕНА

КАДР

ДУБЛЬ



Дело о двух  
племянниках





# Глава 4

## Перелом на Камелуон

Взрывом, подобным тому, что мы слышали в крестовом проходе, в коридоре появились ры и истребители. Мы нырнули под скамью, а когда выскочили, то увидели, что в коридоре появились ры и истребители. Мы нырнули под скамью, а когда выскочили, то увидели, что в коридоре появились ры и истребители.

Взрывом, подобным тому, что мы слышали в крестовом проходе, в коридоре появились ры и истребители. Мы нырнули под скамью, а когда выскочили, то увидели, что в коридоре появились ры и истребители.

Делать было нечего. Мы бросились к выходу, но там стоял охранник. Мы попытались прорваться, но охранник не дал. Мы попытались прорваться, но охранник не дал. Мы попытались прорваться, но охранник не дал.

Понравилось ли вам это произведение? Если да, то нажмите на кнопку «Понравилось».





на, и, не дожидаясь ответа, продолжил:

— Я бы хотел жить в этом доме, но не могу!

— Почему? — спросил Козленко.

— Потому что я не могу жить в этом доме!

— Почему? — спросил Козленко.

— Потому что я не могу жить в этом доме!

— Почему? — спросил Козленко.

— Потому что я не могу жить в этом доме!

— Почему? — спросил Козленко.

— Потому что я не могу жить в этом доме!

— Почему? — спросил Козленко.

— Потому что я не могу жить в этом доме!

— Почему? — спросил Козленко.

— Потому что я не могу жить в этом доме!

— Почему? — спросил Козленко.

— Потому что я не могу жить в этом доме!

— Почему? — спросил Козленко.

— Потому что я не могу жить в этом доме!

— Почему? — спросил Козленко.

— Потому что я не могу жить в этом доме!

— Почему? — спросил Козленко.

— Потому что я не могу жить в этом доме!

— Почему? — спросил Козленко.

— Потому что я не могу жить в этом доме!

— Почему? — спросил Козленко.

— Потому что я не могу жить в этом доме!

— Почему? — спросил Козленко.

— Потому что я не могу жить в этом доме!

— Почему? — спросил Козленко.

— Потому что я не могу жить в этом доме!

страшно, что он не знает, как пользоваться компьютером. Но Грегори Гвенч не знает, как пользоваться компьютером. И вот он сидит в кабинете Дормидонта, он же и до сих пор руководил ею.





НЕОЖИДАННЫЙ  
СПЕЦЭФФЕКТ



ДИРЕКТОР

-Я К ДИРЕКТОРУ!

ТИТЯНИН ТИТЯНОН  
СЦЕНАРИЙ  
ФИЛЬМА  
СОВЕРШЕННО  
СЕКРЕТНО!



