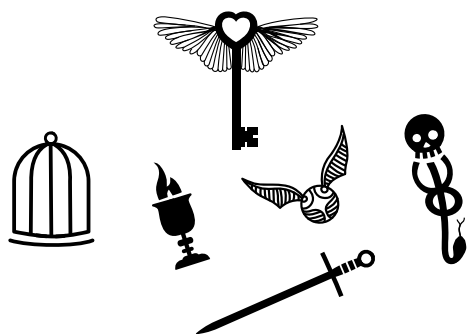




*«Не всегда стоит доверять тому,
что написано в книгах».*

Профессор Златопуст Локонс
«Гарри Поттер и Тайная комната», Дж. К. Роулинг

СЕСАР ПЬЕР КАСТАНЬЕ

ТЕМНАЯ
СТОРОНА
ГАРРИ
ПОТТЕРА

Травмы, скрытые
за любимой историей,
и как они повлияли
на целое поколение фанатов

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 159.92:821.111.09
ББК 88.4+83.3(4Вел)
К28

Dr. César Pierre CASTAGNE
LA FACE CACHÉE DE HARRY POTTER

© Éditions Albin Michel — Paris 2025

Published by arrangement with SAS Lester Literary Agency & Associates

Во внутреннем оформлении использованы элементы дизайна:
lanastace / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Кастанье, Сесар Пьер.

К28 Темная сторона «Гарри Поттера». Травмы, скрытые за любимой историей, и как они повлияли на целое поколение фанатов / Сесар Пьер Кастанье ; [перевод с французского П. С. Грунтовой]. — Москва : Эксмо, 2025. — 240 с. — (Психологический бестселлер).

ISBN 978-5-04-229263-7

Эта книга предлагает новую интерпретацию поттерианы. Вместо привычного разговора о магии, приключениях и фантастических тварах вас ждет психологическое расследование семейных сценариев, травмы, чувства вины и обязательств, от которых невозможно отказаться.

В этой истории детям слишком рано пришлось стать взрослыми. Здесь одни взрослые манипулируют ими и намеренно заставляют понести череду утрат, а другие предпочитают не замечать этого. И в итоге оказывается, что Гарри — не спаситель, а ребенок, которого используют, которому внушили чувство вины и который считает себя причиной всех смертей.

УДК 159.92:821.111.09
ББК 88.4+83.3(4Вел)

© Грунтова П.С., перевод на русский язык, 2026

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ISBN 978-5-04-229263-7



ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Опыт чтения «Гарри Поттера»	11
Универсальность произведения	13
Защитная сила воображения?	16
О жестоком обращении с детьми	18
История инициации	20

ЧАСТЬ I. ОТКРЫВАЕМ САГУ О ГАРРИ ПОТТЕРЕ

Краткий пересказ саги о Гарри Поттере	27
«Гарри Поттер» — всего лишь детская сказка?	34

Парадоксы	37
Армия мертвецов Гарри Поттера	37
Юность, лишённая сексуальности	39
Повторы и кольцевая композиция текста	43
Миф о вечном возвращении	50
Непреодолимая матрица магического мира	53
Настоящие правила игры в мире «Гарри Поттера»	57
Несколько полезных психологических правил	60
Отправная точка травмы: эпизод в Тайной комнате	63

ЧАСТЬ II. ЖИЗНЬ И ОБМАНЫ АЛЬБУСА ДАМБЛДОРА

Глава 1. Альбус Дамблдор — хозяин игры	67
Альбус Дамблдор — ментор	69
История семьи Дамблдора	70
Жизнь и карьера Альбуса Дамблдора	75
От Альбуса Дамблдора к Гарри Поттеру	78
Дамблдор — постановщик	80
Заклинания и волшебные зелья в мире магии	85
Вечная мантра: всегда действовать во благо	90
Битва на Астрономической башне	93
Настоящий Альбус Дамблдор — это Златопуст Локонс?	97
Время и влияние травм прошлого на наше настоящее	99
 Глава 2. Об истоках зла	102
Гарри — Пожиратель смерти?	102
Визжащая хижина	105
История семьи Реддлов	108
От Тома Реддла к Волан-де-Морту	111
Предсказание	113
Сражение в Отделе тайн	116
Пожиратели смерти	118
Пещера инферналов	121
 Глава 3. Война Дамблдоров	124
Сказка о трех братьях	124
От Альбуса Дамблдора к Геллерту Грин-де-Вальду	127
Война Дамблдоров	129
От Аберфорта Дамблдора к Рубеусу Хагриду	131

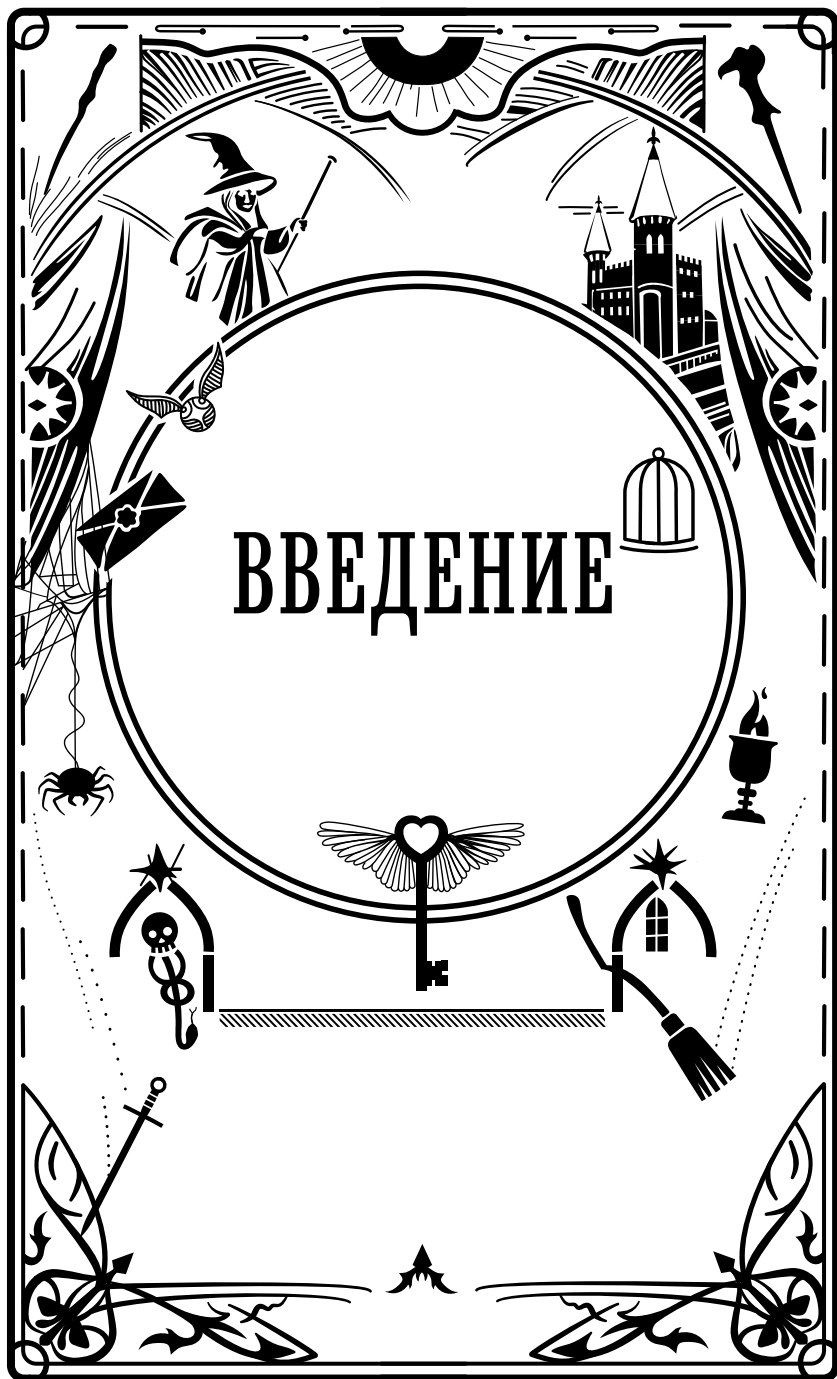
Другая история Дамблдоров	135
Фантастические твари	139
В Королевском лесу Дин	142

ЧАСТЬ III. ТАЙНАЯ ИСТОРИЯ ГАРРИ ПОТТЕРА

Глава 1. Семь загадочных жизней Гарри Поттера	147
Семь смертей Волан-де-Морта: в поисках крестражей	148
От Альбуса Дамблдора к Волан-де-Морту	150
Семь жизней Гарри Поттера	151
Жизнь, смерть и воскрешение персонажей	153
Диссоциация и аллюзии	158
Паразитирование	160
Вокзал Кингс-Кросс	163
Проклятый ребенок	168
Глава 2. В царстве снов	172
Сова Букля	173
Защитная сила снов	174
Гарри-аватар	177
Пять уровней реальности в саге о Гарри Поттере	181
Наука о снах	183
Глава 3. На тайной службе у Дадли	187
От Дадли к Гарри	188
Дадли — ребенок-король	189
Изменения в расстановке сил	193
Гарри — домашний эльф	196
Жестокое обращение с детьми	198

ЧАСТЬ IV. ВОЗВРАЩЕНИЕ К ДУРСЛЯМ

Глава 1. Мифологические доказательства	206
Юность Геракла	206
Создание Хогwartса	208
Карточный замок	212
Призраки Дамблдоров	214
Глава 2. Секрет дома Дурслей	216
История Томаса	217
История Жоргии	218
Новое понимание истории	218
Глава 3. Гарри-миллениал	221
Поттеромания	221
Почему именно «Гарри Поттер»?	223
Поколение одиночек и инверсия ролей	226
Исцеление от травм	229
Развязка	233



ОПЫТ ЧТЕНИЯ «ГАРРИ ПОТТЕРА»

Сага о Гарри Поттере скоро отметит 27 лет со дня своего появления. С самого начала всеобщий восторг от произведения сопровождался выдающимся коммерческим успехом, предвосхитившим культурную глобализацию в современном обществе. Вместе с развитием Интернета и первых сообществ в социальных сетях приключения юного волшебника дарят читателям по-настоящему захватывающий, иммерсивный опыт. Не только потому, что мы следим за перипетиями судьбы Гарри на протяжении тысяч страниц и семи томов, выходявших в течение нескольких лет, но и потому, что история обретает вторую жизнь в невероятно популярных экранизациях 2000–2010-х годов и продолжается посредством веб-сайта, раскрывающего новые детали сюжета (*Pottermore*, с 2019 года — *WizardingWorld.com*, а с 2024 года — *HarryPotter.com*). Поэтому неудивительно, что такое увлечение серией книг породило чрезвычайно активное фан-сообщество, в котором читатели обмениваются мнениями на форумах, пишут фанфики, а также стало поводом для создания тематических парков (например, в Англии и Японии), спин-оффов литературных (таких, как пьеса «Гарри Поттер и Проклятое дитя») и кинематографических (как, например, сага «Фантастические твари»). Все они продолжают обогащать неиссякаемую вселенную «Гарри Поттера».

Что касается меня, то я открыл для себя творчество писательницы Дж. К. Роулинг в рамках своей профессиональной деятельности психиатра-психотерапевта. Работая с пациентами,

принадлежащими к «поколению Гарри Поттера», я осознал, насколько сильно изучение этой истории поможет мне в работе и к тому же станет великолепным терапевтическим инструментом. Для некоторых людей, испытывающих душевные страдания, приключения Гарри становятся убежищем от экзистенциальных тревог и трагичных жизненных реалий. Вселенная Гарри Поттера воплощает комфортный, безопасный мир, символами которого служат Хогвартс и фигура его защитника — почтенного профессора Альбуса Дамблдора. Некоторые пациенты, буквально выросшие вместе с этими положительными и смелыми персонажами, настолько с ними отождествляются и воспринимают их как образцы для подражания, что у них проявляются признаки регрессивной психологии, основанной, в частности, на вере в «волшебное» разрешение жизненных трудностей. На мой взгляд, это почти особый кодовый язык, который раскрывается через ссылки, цитаты, глубокое знание этой лабиринтообразной¹ вселенной. Знать его необходимо, чтобы общаться с другими «посвященными» на равных.

Мне тоже приходится проникать в этот удивительный волшебный мир, чтобы лучше понять психологические переживания своих пациентов. В терапевтических целях я начинаю изучать их язык и приобретаю собственный опыт взаимодействия со вселенной «Гарри Поттера»².

¹ Двигающиеся лестницы Хогвартса представляют собой лабиринт, напоминающий рисунки М. К. Эшера, где каждое перемещение превращается в иллюзию, аллерию обманчивого мира, который, кажется, бесконечно возвращает нас к исходной точке и обрекает на вечное повторение.

² Существует определенная аналогия с цифровым миром, в котором поколение миллениалов ориентируется с удивительной легкостью. Их почти интуитивное владение цифровыми инструментами привело к появлению феномена так называемого «обратного наставничества» в сфере технологий — теперь именно младшие учат старших тому, как общаться и существовать в этих новых виртуальных мирах.

УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Еще в начале своей учебы на психиатра я увлекся исследованием снов и их применением в терапевтических целях. Используя эти наработки в своей практике, я понял, что мои результаты, к сожалению, не могли быть воспроизведены в случае пациентов, которым не снятся сны. Тогда я задался вопросом: как же можно получить доступ к миру воображения, символы которого были бы узнаваемы и понятны для всех? Именно поэтому я решил применить свои исследовательские инструменты к анализу фильмов. Ведь, в конце концов, не является ли фильм своего рода коллективным сном, проецируемым в темной коробке кинозала — так же, как наши индивидуальные сны тайно прокручиваются по ночам у нас в черепных коробках? Результаты работы показали мне настолько плодотворными, что я отправился исследовать новую сферу, во многом игнорируемую психологической наукой, но богатую важными открытиями для понимания человеческой психики. Культурное исследование популярных художественных произведений: комедий, блокбастеров, анимационных фильмов, сериалов или фантастических саг — дает мне возможность использовать конкретные и символические примеры для обогащения моей терапевтической практики. Так, на пересечении разработки научной терапевтической методики и встреч с пациентами, глубоко знающими сагу о Гарри Поттере, произошло мое собственное погружение в эту волшебную вселенную.

Именно через образы кино я впервые встречаюсь с персонажами этой вселенной — Гарри, Роном и Гермионой — на платформе 9 $\frac{3}{4}$ вокзала Кингс-Кросс и вместе с ними от-

правляюсь на поезде «Хогвартс-Экспресс» к замку Хогвартс. Шел 2016 год, на экраны вышел первый фильм новой саги «Фантастические твари», созданной Дж. К. Роулинг спустя пять лет после премьеры второй части «Гарри Поттер и Дары Смерти». Из-за огромного коммерческого успеха этой вселенной и большого числа людей, которые ссылаются на нее во время консультаций, я начинаю думать, что сам нашел философский камень¹ — универсальное произведение, способное пролить свет на индивидуальные психологические проблемы и помочь понять менталитет миллениалов. Эти люди сильно отличаются от своих родителей и родились на стыке тысячелетий — вместе с Интернетом и Гарри Поттером.

Как и каждый читатель или зритель, я открываю для себя мир изменчивый и чудесный, но в то же время мрачный и мучительный. Этот мир, увиденный глазами ребенка, организован вокруг четко установленного социального порядка и подчиняется строгим правилам магии. Чтобы придать этой детской фантазии настоящую глубину, я продолжаю свое обучение в Хогвартсе. Однако вскоре последовательность киносцен, в которых мелькает множество персонажей, заставляет искать дополнительные сведения об их биографии в Интернете². Оказавшись перед множеством материалов и осознав,

¹ Философский камень, созданный алхимиком Николасом Фламельем, способен превращать любой металл в золото и производить эликсир жизни, который может позволить Волан-де-Морту воскреснуть. Именно этот камень становится целью поисков Гарри и его друзей в подземельях Хогвартса в первом томе их приключений — «Гарри Поттер и философский камень».

² Поскольку Дж. К. Роулинг оставила множество дополнительных сведений, обогащающих повествование, в произведениях, сопутствующих основной саге, а также в социальных сетях и выступлениях на конференциях, мне стало ясно, что среди всего этого разнообразия источников наиболее полный из них находится в Интернете.

насколько ветвистым и многослойным оказывается это произведение, я решаю прочитать всю сагу. Именно это погружение в творчество писательницы позволяет мне понять его с наибольшей тонкостью и глубиной.

Первое, что поражает меня при чтении «Гарри Поттера», — это сама ткань повествования. Стиль письма легкий, плавный, вовлекающий, явно рассчитанный на детскую аудиторию, особенно когда речь идет о диалогах и о магических событиях. Магия здесь естественно проникает в реальность, не вызывая удивления. В этом зачарованном мире все перевернуто, но обратимо; все двойственно, но возможно. Здесь ситуации заменяют персонажам психологию. В каждом эпизоде обязательно происходит разрешение конфликта, с которым столкнулись герои, при этом становится ясно, кто из персонажей был их союзником, а кто — противником. Несмотря на все более и более жестокие испытания, герои в этом мире кажутся удивительно неуязвимыми: они никогда не проявляют признаков посттравматического синдрома, будто некое загадочное заклинание амнезии защищает их и позволяет избежать ужасов, свидетелями которых они становятся. Гермиону, например, удерживает в плену гигантский тролль, Рон сталкивается с тысячей огромных пауков, а Гарри — с дементорами в Запретном лесу. Эти испытания, какими бы страшными они ни были, не травмируют детей, словно мы имеем дело с бессмертными супергероями. Спустя пару дней после того, как герои оказались на пороге гибели, они спокойно сдают экзамены. Вероятно, именно в этом контрасте и кроется часть гения писательницы: она не стремится к реалистичной психологии, но воспекает отвагу, крепкую дружбу и взаимную поддержку как необходимые для личностного роста. В этой жизни поступки говорят сами за себя, как напоминает Дамблдор, когда Гарри возвращается