

УДК 747
ББК 85.128
П51

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Sergii Gnatiuk, Anton Starikov, Oleksandr Lysenko, OlegSam, Larisa Rudenko, Mischoko, Sukpaiboonwat,
Steve Carroll, KrimKate, Florin Burlan, AlenKadr, Fabrizio Misson, H_Ko, Ivan Gran / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Полковникова, Катарина Александровна.

П51 Реставрация в деталях : основы бытовой реставрации от старинного стула до советской люстры / Катарина Полковникова. — Москва : Эксмо, 2024. — 192 с. : цв. ил. — (Дизайн-студия. Как создать дом, в котором хочется жить).

ISBN 978-5-04-170643-2

Подарите старой мебели новую жизнь! Сегодня реставрация — это возрождение предмета с учетом его индивидуальной истории, возможность сделать из него не музейный экспонат, а уникальный элемент современного и интересного интерьера! Благодаря пошаговым мастер-классам от эксперта по реставрации Катарини Полковниковой вы научитесь создавать оригинальные предметы интерьера без особых затрат.

УДК 747
ББК 85.128

ОГЛАВЛЕНИЕ

● ВВЕДЕНИЕ	6
● ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ МЕБЕЛИ	13
Какой бывает реставрация	14
Где приобрести винтажную мебель	17
Какие инструменты понадобятся	18
Минимальный набор инструментов	23
Как определить «родословную» мебели	24
Пошаговая инструкция	28
• Этап 1. Разборка мебели	28
• Этап 2. Удаление старого покрытия и чистка фурнитуры	33
• Этап 3. Устранение внешних и внутренних повреждений	43
• Этап 4. Сборка	61
• Этап 5. Тонировка и финишное покрытие	64
• Этап 6. Обивка сиденья и установка фурнитуры	74
● МАСТЕР-КЛАССЫ	89
Редизайн советских стульев, изготовленных на фабрике в городе Майкопе	91
Реставрация стула «Тонет» № 118	101
Реставрация тумбы ГДР 1960-х	111
Реставрация винтажного столика в стиле mid-century	121
Реставрация стульев дизайнера Антонина Шумана	127
Реставрация винтажного стола 1960-х	143
Реставрация советского шкафа	155
Легендарная советская люстра «Спутник»	167
Реставрация люстры «Улей»	175

ВВЕДЕНИЕ

Что у нас чаще всего ассоциируется со словом «творчество»? Большинство, наверное, ответит: рисование, лепка, вышивка, создание украшений... Далеко не у всех в голове творческий процесс связывается с мебелью. А для меня вот уже почти два года реставрация винтажной мебели и люстр является не только главным видом творчества, но и способом заработка и поводом постоянно узнавать что-то новое и интересное. Приводя в порядок старую тумбочку или кресло, давая им новую жизнь, приходится разбираться и в истории дизайна, и в видах древесины, обивочной ткани и наполнителей, и в химических свойствах различных составов... Найти что-нибудь «старенькое и интересненькое» и превратить это в новое и уникальное – невероятно вдохновляющий процесс!

Меня зовут Катарина. Я автор блогов kat.decor и «Творческий холерик», реставрирую мебель на заказ, делаю собственные проекты, делюсь опытом в созданных по этому случаю блогах.

Долгое время я воспринимала творчество как хобби и не рассматривала его как источник заработка. Но четыре года назад все же создала аккаунт kat.decor и начала вязать крючком салфетки. Получалось неплохо, но продаж долгое время не было, и все как-то само собой перегорело. Потом было изготовление новогоднего декора, композиций из природных материалов... В общем, какое-то время ушло на поиск своей ниши – я пробовала все, что казалось мне интересным.

И вот наконец в моей жизни, во многом благодаря мужу, появилась реставрация мебели. Однажды я подписалась на блогеров, занимавшихся реставрацией и перекрашиванием предметов интерьера, и долго следила за их работами. Потом нашла по объявлению советскую тумбу, которую отдавали бесплатно, позже – советское кресло... И все это полгода стояло у меня дома. Я никогда не занималась реставрацией и не совсем понимала, что мне с ней делать. Сложилась ситуация «чего-то хочется, но не знаю чего». Но, видимо, идеи уже созревали в моей голове, а присутствие винтажной мебели (я верю, что подобные вещи обладают особым влиянием и могут помочь определиться со своими желаниями) окончательно определило выбор. Потом подключился муж и помог сдвинуться с мертвой точки. Я начала узнавать о способах реставрации, материалах, технологиях... Но, наверное, только после первой продажи возрожденной вещи я осознала, что направление интересное и позволяет не только зарабатывать, но и развиваться, реализовывать себя. Сейчас мы занимаемся проектом вдвоем с мужем.

Конечно, реставрация для меня не только производственный процесс и способ заработка. Мне кажется, что истинное творчество, а значит, и качественный результат, невозможны без душевного вложения в то, что делаешь. Какая история у этого предмета мебели? Кто мог им пользоваться? Какие истории с ним связаны? Какую идею, смысловой акцент может принести в современный интерьер вот эта симпатичная табуреточка или вон та люстра, которая вдвое старше меня?

Иногда, к сожалению, приходится видеть, как некоторые морщатся: «Фу... да зачем копить дома старье?» Но ведь профессиональная бытовая реставрация не означает «найти старую вещь, подмазать ее там и сям и поставить в комнате». Это возрождение предмета с учетом его индивидуальной истории, возможность сделать из него не музейный экспонат, а полноправного участника современного и интересного интерьера!

Хочу поделиться историей Натальи из Иванова. Ей в подарок от матери мужа достались дизайнерские стулья Антонина Шумана. Когда-то свекровь купила их у семьи военных, решивших при переезде мебель с собой не брать. Женщина этим приобретением очень дорожила – даже переехав в однукомнатную квартиру, все шесть стульев сохранила. Когда Наталья поинтересовалась, что это за мебель, свекровь с радостью поделилась с ней историей покупки. После смерти женщины Наталья решила отреставрировать стулья. Мы с мужем отправились за ними в Иваново, вернувшись в Москву, подобрали цвет обивки, выполнили все работы, а после реставрации отвезли обратно. Стулья, подаренные свекровью, по признанию Натальи, навевают теплые воспоминания о близких, и она с радостью сохранит эту мебель как память. Такая семейная реликвия объединяет уже несколько поколений, и напоминание о родных теперь всегда рядом. Нам с мужем было приятно помочь людям сохранить их историю.

Стулья Шумана



Стулья Шумана в интерьере



Чехословацкие стулья в семье Татьяны из Москвы появились еще до ее рождения. Родители купили их для гостиной. Татьяна рассказала, что старших детей стулья мужественно выдержали, а вот от нее с сестрой родители эту мебель бережно охраняли. Девочки то и дело норовили превратить стулья в лошадок, представляя себя заправскими всадницами и раскачивая их во все стороны. Самой безобидной была забава, когда сестры натягивали на ножки мебели резинку, чтобы попрыгать. Забота родителей помогла стульям дожить до внуков, но время шло, и мебели все-таки понадобилась полная реставрация. Татьяна с сестрой привезли стулья к нам, сами выбирали цвет дерева и обивки. Несмотря на то что вкусы женщин заметно отличались, сестры очень тепло общались между собой, уважая выбор друг друга. В итоге мы подобрали материалы с лучшими характеристиками, чтобы стулья пережили еще не одно поколение.

Чехословацкие стулья до и после реставрации



Мне важно, что реставрация перекликается с моими жизненными ценностями. Дома я разделяю и сортирую мусор, который сдаю на переработку, чтобы уменьшить экологический вред. Со старой мебелью то же самое – реставрируя ее, мы помогаем природе. Во-первых, уменьшаем потребление, а во-вторых, многие материалы, из которых изготавливались предметы интерьера несколько десятилетий назад, гораздо экологичнее и безопаснее для здоровья, чем современные.

Реставрация мебели учит видеть красоту во всем: не всегда «старое» равно «плохое». Нередко люди, выкидывающие такую мебель на свалку, даже не подозревают о ее ценности. Например, всего полтора года назад я даже не смотрела в сторону вещей времен СССР. А сегодня в моем доме висят три хрустальные советские люстры, телевизор расположился на чехословацком комод, а за рабочим столом стоит чехословацкий стул.

Ценность вещам в первую очередь придают наши воспоминания и трепетное отношение к своему прошлому. Предметы из детства помогают сохранить в памяти то беззаботное время, которое мы проводили в кругу семьи, любви и теплоту близких. И это, на мой взгляд, один из самых главных плюсов реставрации.

Винтажное кресло дизайнера Ярослава Шмидека до реставрации



10



Кресло Ярослава Шмидека после реставрации



ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ МЕБЕЛИ

- какой бывает реставрация
- где приобрести винтажную мебель
- какие инструменты понадобятся
- минимальный набор инструментов
- как определить «родословную» мебели

ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ МЕБЕЛИ

КАКОЙ БЫВАЕТ РЕСТАВРАЦИЯ

Реставрация мебели может быть как музейной, так и бытовой. При музейной реставрации комплекс работ направлен на восстановление и консервацию предмета, чтобы прекратить его дальнейшие разрушения. В качестве материалов используются только те, которые соответствуют эпохе создания мебели. Недопустимо применение современных клеящих композиций, лаков, красок и прочей химии. Вещь, прошедшая комплекс реставрационных работ, не эксплуатируется — ее выставляют в музеях исключительно для созерцания.

Бытовая реставрация мебели также направлена на восстановление предмета, но при этом в ход идут современные материалы для ремонта. Цель проведения реставрационных работ — восстановление функциональности и внешнего вида предмета для его дальнейшего использования в быту.

14

В этой книге я поделюсь накопленным опытом и расскажу об основах бытовой реставрации мебели с использованием необходимых материалов и инструментов. В качестве примера возьмем стул. Это относительно простой предмет мебели с деревянным каркасом и обивкой — на нем удобно показать весь процесс, от первого шага до последнего. К каждому изделию нужен индивидуальный подход, но этапы реставрации, которые я описала ниже, довольно похожи. Отличие восстановления крупногабаритной мебели от работы с небольшими предметами в том, что с каждой деталью потребуется работать отдельно — как зачищать, так и покрывать морилкой, поэтому не всегда такую мебель получится реставрировать в квартире.

Если вы прежде не занимались бытовой реставрацией мебели, но полны желания попробовать, советую начать с небольшого предмета, такого как стул, табурет или небольшая тумбочка. На восстановление подобных вещей у вас уйдет одна-две недели. Вы не устанете от работы, зато сможете погрузиться в процесс и насладиться результатом. Не бойтесь пробовать — это единственный способ оценить свои возможности. Чтобы реставрация приносила удовольствие, рекомендую не слишком усердствовать, а выделять на нее несколько часов в день. Пусть это занятие станет вашей медитацией и отдушиной.

Тумба после реставрации



Чехословацкие стулья после реставрации



ГДЕ ПРИОБРЕСТИ ВИНТАЖНУЮ МЕБЕЛЬ

Винтажную мебель можно поискать на аукционах. Также обратите внимание на интернет-ресурсы, такие как «Авито», «Юла», — там мебель можно приобрести за бесценок. Только будьте проворны — старые вещи в стиле mid-century (подробнее о нем поговорим позднее) пользуются спросом, их быстро забирают знающие люди.

Советую поискать чаты в социальных сетях. В телеграме существует целое комьюнити по спасению антикварной и винтажной мебели — Rubbish watchers. Оно состоит из множества чатов, разбитых по городам. Люди выкладывают на страницы фото найденыша и локацию, откуда можно его забрать. В одном из таких чатов я отыскала советское кресло и забрала его себе.

Ну и самое интересное — принести мебель со свалки, или, как говорят некоторые реставраторы, «из бутика». Такая находка становится ярким событием в жизни, отреставрированный предмет вскоре занимает почетное место в квартире, а друзья потом слушают захватывающую историю о приобретении и преобразении. У меня дома как раз стоит чехословацкое кресло «из бутика». Оно оказалось редкой модели: каркас выполнен полностью из натурального дерева. Мне оставалось лишь обновить покрытие и сшить подушки.

При покупке винтажной мебели обращайте внимание на общее состояние предмета, наличие всех деталей, дефекты. При утере деталей нужно будет искать «донора», то есть такой же предмет, который продают на запчасти, что бывает крайне непросто. Например, при реставрации люстры «Улей» я потратила месяц на поиски необходимой детали! Но есть и другой вариант — найти столярную мастерскую, где вам изготовят утраченный элемент.

Еще до покупки мебели оцените свои возможности, чтобы реставрация не была в тягость. Например, незначительные потери шпона легко устранить в домашних условиях. Если же шпон стерт по краям, имеются значительные потери, то ремонт потребует немало времени.

При покупке мебели внимательно осмотрите ее со всех сторон. Не советую приобретать мебель, зараженную короедом. Да, его можно вывести, но реставрация отнимет много времени, сил и энергии.

Помните, лучше немного переплатить за изделие в хорошем состоянии, чем сэкономить и потратить на его восстановление не один месяц.

КАКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ПОНАДОБЯТСЯ

Для бытовой реставрации требуется не так много инструментов. Предлагаю список тех из них, которые непременно понадобятся вам при восстановлении мебели. В дополнительном перечне я собрала инструменты, которые тоже могут пригодиться для реставрационных работ.

МИНИМАЛЬНЫЙ НАБОР ИНСТРУМЕНТОВ



КИЯНКА



СТРУБЦИНЫ



НАБОР
ОТВЕРТОК



НАБОР ГАЕЧНЫХ
КЛЮЧЕЙ



ГВОЗДОДЕР



ЦИКЛЯ