

*Носовский Глеб Владимирович*  
*Фоменко Анатолий Тимофеевич*



*Носовский Глеб Владимирович  
Фоменко Анатолий Тимофеевич*

**КАК БЫЛО НА САМОМ ДЕЛЕ**  
**Дон Кихот или Иван Грозный**

**АСТ**  
**Москва**

УДК 94(093)  
ББК 63.3(0)  
Н84

**Носовский, Глеб Владимирович**

**Н84 КАК БЫЛО** на самом деле. Дон Кихот или Иван Грозный / Г. В. Носовский, А.Т. Фоменко. — Москва: АСТ, 2015. — 415, [1] с.

ISBN 978-5-17-088125-3

Дон Кихот всем известен с детства. Его имя стало нарицательным, как и имя Санчо Пансы. Новая Хронология вскрывает подлинную суть знаменитого романа Сервантеса. Западно-европейские реформаторы XVI—XVII веков стремились расколоть Великую Ордынскую Империю и наносили удары по её устоям. Для этого, в частности, создали историю Дон Кихота, как злобную насмешку над царем-ханом Иваном IV Грозным, правившим Империей во второй половине XVI века, когда уже намечался раскол Царства. Дон Кихот Сервантеса — это отражение того периода в жизни хана-императора Грозного, когда он стал Василием Блаженным. Сатирическая история Дон Кихота стала одним из орудий схватки на политическом поле мятежной Европы той поры.

От читателя не требуется никаких специальных знаний. Нужен лишь интерес к всеобщей и русской истории и желание разобраться в ее многочисленных загадках. Книга предназначена для самых широких кругов читателей, интересующихся применением естественно-научных методов в истории.

**УДК 94(093)**  
**ББК 63.3(0)**

© Фоменко А. Т., 2015  
© Носовский Г. В., 2015  
© ООО «Издательство АСТ»

## **Глава 1**

**ДОН КИХОТ — ЭТО ИВАН ГРОЗНЫЙ;  
САНЧО ПАНСА — ЭТО ЕГО СОПРАВИТЕЛЬ  
СИМЕОН БЕКБУЛАТОВИЧ; ДУЛЬСИНЕЯ  
ТОБОССКАЯ — ЭТО СОФЬЯ ПАЛЕОЛОГ,  
ЖЕНА ГРОЗНОГО; АСТУРИЙКА  
МАРИТОРНЕС — ЭТО ЕЛЕНА  
ВОЛОШАНКА, ОНА ЖЕ БИБЛЕЙСКАЯ  
ЕСФИРЬ; БАКАЛАВР САМСОН  
КАРРАСКО — ЭТО КНЯЗЬ АНДРЕЙ  
КУРБСКИЙ.**



## 1. Введение

Дон Кихот всем известен с детства. Его имя давно стало нарицательным, так же как и имя Санчо Пансы. Безумный тощий рыцарь, происходящий из захудалого дворянства, странствует в сопровождении своего верного оруженосца Санчо Пансы. Начитавшись рыцарских романов, Дон Кихот пускается в длительные путешествия, постоянно попадая в нелепые ситуации и вызывая смех и сочувствие читателей. Санчо Панса хотя и не безумен, но тоже часто выступает в роли шута. Вот Дон Кихот грезит будущими подвигами, окруженный фантомами, рис. 1.1. А вот он приезжает на захудалый постоялый двор и, приняв его за великолепный замок, просит хозяина посвятить его в рыцари. А для этого, сняв свои нелепые доспехи, проводит всю ночь во дворе, в бдении над своим оружием, дабы заслужить посвящение, рис. 1.2. Вот Дон Кихот стремится стать императором и обещает Санчо Пансе, что сделает его правителем «острова», рис. 1.3. Современные дети и взрослые весело и доброжелательно смеются, смотря кинофильмы про Дон Кихота и его смешного слугу. И еще более смешного Росинанта — тощего спотыкающегося коня Дон Кихота.

По ходу дела Сервантес рассказывает в балаганном стиле разнообразные бытовые и любовные истории из испанской жизни конца XVI — начала XVII века. Роман Сервантеса весьма велик. Например, в полном издании [765:2] он занимает два

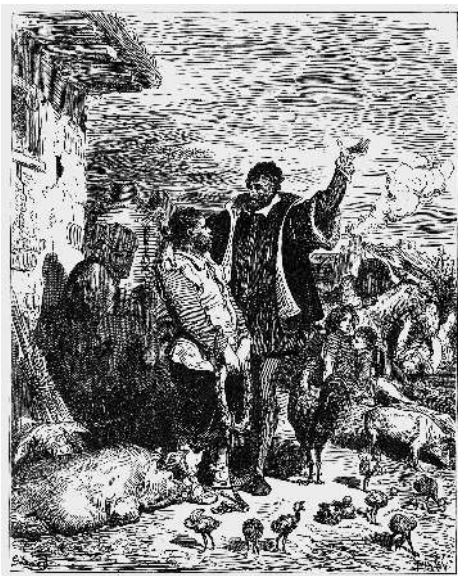


*Рис. 1.1. Дон Кихот погрузился в мир фантазий. Иллюстрация-картинка Гюстава Доре. В общем-то, нарисовано для детей. Взято из [765:2], с. 1, вклейка между с. 32–33.*



*Рис. 1.2. Дон Кихот охраняет ночью свои доспехи во дворе постоянного двора, дабы заслужить посвящение в рыцари. Красивая картинка Гюстава Доре. Взято из [765:2], с. 1, вклейка между с. 64–65.*

*Рис. 1.3. Дон Кихот предлагает Санчо Пансе отправиться с ним в странствия и получить в награду губернаторство на острове. Гравюра Гюстава Доре. Фантастическая картинка. Взято из [765:2], с. 1, вклейка между с. 96–97.*



тома, примерно по пятьсот сорок страниц убористым шрифтом в каждом. Комментарии составляют совсем немного места. Таким образом, объем романа — более тысячи страниц. Это очень много.

Многие современные комментаторы исключительно высоко оценивают роман Сервантеса, сообщая что он был и остается популярным на протяжении нескольких столетий, начиная прямо с XVII века. В Википедии можно увидеть перечень некоторых произведений по мотивам «Дон Кихота» Сервантеса. Вот этот список.

#### В МУЗЫКЕ:

\* «Дон Кихот» — симфоническая поэма Рихарда Штрауса, Op. 35, 1897.

\* «Дон-Кихот», симфонические гравюры, композитор Кара Караев, 1960.

\* «Без страха и упрёка» — Тараканы!, альбом «Maximum Нарру I», 2013.

#### В ТЕАТРЕ:

\* «Дон Кихот» — пьеса Михаила Булгакова, 1939.

#### Балеты:

\* «Дон Кихот», композитор неизвестен, 1740.

\* «Дон Кихот», композитор Й. Старцер, 1768.

\* «Дон Кихот», композитор А. Венюа, 1835.

\* «Дон Кихот», композитор Цинк, 1837.

\* «Дон Кихот» — балет Минкуса, 1869.

\* «Портрет Дон Кихота», композитор Г. Петрасси, 1947.

\* «Дон Кихот» в 5 картинах, композитор Л. Шпис, 1949.

\* «Дон Кихот», композитор Штребингер, 1850.

\* «Дон Кихот» в 5 сценах, Р. Герхард, 1950.

\* «Странствующий рыцарь», композитор Ж. Ибер, 1950.

\* «Дон Кихот» в 3 актах, композитор Я. Дюброва, 1957.

#### Оперы:

\* «Дон-Кихот», опера Телеманна.

\* «Дон-Кихот», опера Паизиелло, 1769.

\* «Дон Кихот» — опера Массне.

\* «Человек из Ламанчи» — мюзикл Юлия Гусмана, 2005.

\* «Дульсинья Дон Кихота» — опера испанского композитора А. Кастилья-Авилы, 2010.

#### В КИНЕМАТОГРАФЕ:

\* 1903 — Дон Кихот / Don Quichotte (Франция), режиссёры Люсьен Нонге, Фернан Зекка.

\* 1908 — Дон Кихот / Don Quijote (Испания), режиссёр Narciso Suyas.

\* 1909 — Дон Кихот / Don Quichotte (Франция) (мультифильм), режиссёр Эмиль Коль.

\* 1909 — Дон Кихот / Don Quixote (США).

\* 1911 — Дон Кихот / Don Chisciotte (Италия).

\* 1911 — Пародия Дон-Кихота / La parodia di Don Quichotte (Италия).

\* 1913 — Дон Кихот / Don Quichotte (Франция), режиссёр Камилл де Мортон, в главной роли Клод Гарри.

\* 1915 — Дон Кихот / Don Quichotte (США), режиссёр Эдвард Диллон, в главной роли Девольф Хоппер ст.

\* 1923 — Дон Кихот (Великобритания), режиссёр Морис Элвей, в главной роли Джерролд Робертшо.

\* 1926 — Дон Кихот (Дания), режиссёр Лау Лауритцен.

\* 1933 — Дон Кихот, режиссёр Георг Вильгельм Пабст, в главной роли Фёдор Шаляпин. Георг Вильгельм Пабст снимал один и тот же фильм три раза, на трех языках: французском, английском и немецком. Немецкая версия фильма считается утраченной.

\* 1947 — Дон Кихот из Ламанчи / Don Quijote de la Mancha (Испания), режиссёр Рафаэль Хиль, Дон Кихот — Рафаэль Ривелле, Санчо Панса — Хуан Калво, Сансон Карраско — Фернандо Рей, Антония — Сара Монтбель.

\* 1957 — Дон Кихот, режиссер Григорий Козинцев, в главной роли Николай Черкасов.

\* 1960 — Приключения Дон Кихота / Aventuras de Don Quijote (Испания), режиссёр Эдуардо Гарсия Марото.

\* 1961 — Театр молодёжи: Дон Кихот / Theatre de la jeunesse: Don Quichotte (Франция) (ТВ), режиссёры Марсель Кравенн, Луис Гроспьер; Дон Кихот — Мишель Эчеверри, Санчо Панса — Мишель Галабрю, Андрео — Жак Динам, коных — Кристиан Марен/

\* 1961 — Дон Кихот / Don Kihot (Югославия) (мультифильм), режиссёр Владо Кристи.

\* 1962 — Дон Кихот / Don Quixote (Финляндия).

\* 1964 — Дульсинея Тобосская / *Dulcinea del Toboso* (Франция, Испания, ФРГ), режиссёр Карло Райм, Дон Кихот — Джозеф Мейнард.

\* 1969 — Дон Кихот и Санчо Панса / *Don Chisciotte e Sancho Panza* (Италия), режиссёр Джованни Гримальди, Дон Кихот — Чиччо Инграссия, Санчо Панса — Франко Франки.

\* 1970 — Рыцарь Дон Кихот / *Don Quijote es armado caballero* (Испания) (мультифильм), режиссёры Амаро Карреро, Винсент Родригез.

\* 1971 — Дон Кихот и Санчо Панса / *Don Kihot i Sanco Panza* (Югославия), ТВ, режиссёр Здравко Шотра, сценаристы Михаил Булгаков, Мигель де Сервантес, Дон Кихот — Владимир Попович, Санчо Панса — Предраг Лакович.

\* 1972 — Человек из Ламанчи / *Man of La Mancha* (США, Италия), режиссёр Артур Хиллер, Дон Кихот — Питер О'Тул, Дульсинея — Софи Лорен, Санчо Панса — Джеймс Коко, Сансон Карраско — Джон Касл, падре — Иэн Ричардсон.

\* 1973 — Дон Кихот снова в пути / *Don Quijote cabalga de nuevo* (Испания, Мексика), режиссёр Роберто Гавальдон, Дон Кихот — Фернандо Фернан Гомес, Санчо Панса — Кантинфлас.

\* 1973 — Дон Кихот / *Don Quixote* (Австралия), фильм-балет, композитор Людвиг Минкус, режиссёры Роберт Хелпманн, Рудольф Нуреев, Дон Кихот — Роберт Хелпманн, Басилио — Рудольф Нуреев.

\* 1974 — Приключения в городе, которого нет. В главной роли: Николай Гринько.

\* 1976 — Любовные приключения Дон Кихота и Санчо Пансы / *The Amorous Adventures of Don Quixote and Sancho Panza* (США), режиссёр Рафаэль Нуссбаум, Дон Кихот — Кори Джон Фишер, Санчо Панса — Хай Пайк.

\* 1977 — Злоключения Дон Кихота и Санчо Пансы / *As Trapalhadas de Dom Quixote e Sancho Pan-a* (Бразилия), режиссёр Эри Фернандес.

\* 1983 — Дон Кихот / Don Kichot (Польша), мультфильм, режиссёр Krzysztof Zanussi.

\* 1983 — Академия пана Кляксы (Польша), в роли Болеслав Плотницкий.

\* 1984 — Дон Кихот / Don Quixote (Kitri's Wedding), a Ballet in Three Acts (США). Фильм-балет, ТВ, режиссёры Брайан Лардж, Михаил Барышников, Базилио — Михаил Барышников, Дон Кихот — Ричард Шафер.

\* 1984 — История одной куклы. Мультфильм режиссёра Бориса Абылина. В его основу положен подлинный факт — создание заключёнными концлагеря Освенцим куклы Дон Кихота.

\* 1987 — Дон Кихот Ламанчский / Don Quixote of La Mancha (Австралия), мультфильм, ТВ.

\* 1988 — Житие Дон Кихота и Санчо (фильм) (СССР, Испания), режиссёр Резо Чхеидзе, в главной роли Кахи Кавсадзе.

\* 1991 — Дон Кихот Мигеля де Сервантеса / El Quijote de Miguel de Cervantes (Испания) (сериал), режиссёр Мануэль Гутьеррес Арагон, в главной роли Фернандо Рей.

\* 1992 — Дон Кихот Орсона Уэллса / Don Quijote de Orson Welles (США, Италия, Испания), режиссёр Орсон Уэллс, Дон Кихот — Франсиско Рейгеро, рассказчик — Фернандо Рей.

\* 1992 — Балаганчик мистера Педро / El retablo de Maese Pedro (ТВ) — фильм-опера по мотивам романа Сервантеса, композитор Мануэль де Фалья, режиссёр Ларри Вайнштейн, Дон Кихот — Джустино Диас.

\* 1994 — Человек из Ламанчи / Der Mann von La Mancha (Австрия), режиссёр Félix Breisach, Дон Кихот — Карл Меркац.

\* 1997 — Дон Кихот возвращается (Россия, Болгария), режиссер: Василий Ливанов, в главной роли Василий Ливанов.

\* 2000 — Последний рыцарь / Don Quixote, США, (ТВ), режиссёр Питер Йетс, Дон Кихот — Джон Литгоу, Санчо

Панса — Боб Хоскинс, герцогиня — Изабелла Росселлини, герцог — Ламбер Вильсон, Дульсинея — Ванесса Уильямс, Антония — Амелия Уорнер. Сансон Карраско — Джеймс Пьюрфой, молодая леди — Рут Шин.

\* 2000 — Дон Кихот / Don Quichotte (Франция). ТВ, фильм-опера, режиссёр Франсуа Рассиллон, Дон Кихот — Сэмюэл Раме.

\* 2000 — Анимированный эпос: Дон Кихот / Animated Epics: Don Quixote (Великобритания). ТВ, мультфильм.

\* 2002 — Дон Кихот / El caballero Don Quijote (Испания), режиссёр Мануэль Гутьеррес Арагон. Дон Кихот — Хуан Луис Гальярдо.

\* 2003 — Наклон / Tilt (Канада), режиссёр Lance Reverley, Дон Кихот — Джон Р. Тейлор.

\* 2003 — Дон Кихот / Don Quichotte (Франция). Видео, режиссёр Франсуа Рассиллон, Дон Кихот — Jean-Marie Didière.

\* 2003 — Дон Кихот в Иерусалиме / Don Kishot be Yerushalaim (Израиль), режиссёр Дэни Розенберг, Дон Кихот — Шмуэль Вульф.

\* 2005 — Дон Кихот или злоключения сердитого человека / Don Quichotte ou Les mésaventures d'un homme en colère (Франция), режиссёр Жак Дешам, Дон Кихот — Патрик Шенэ.

\* 2005 — Дон Жуан в Алькале / Don Juan en Alcalá (Испания), режиссёр Jaime Azpilicueta, Дон Кихот — Луис Мария Гарсия.

\* 2006 — Честь рыцаря / Honor de cavalleria, режиссер Алберт Серра, Испания. Дон Кихот — Луис Карб.

\* 2007 — Дон Кихот (мультфильм), Италия, Испания, режиссёр Хосе Позо.

Все эти пьесы, балеты, оперы и кинофильмы являются всего лишь сильно сокращенными пересказами объемистого романа Сервантеса. Хотя история Дон Кихота действительно оста-

ется достаточно популярной, однако сегодня зрителей и читателей в основном знакомят с ее весьма упрощенными «детскими» изложениями. Прежний бурный интерес к этой теме давно ушел в прошлое, и современный читатель знает о сумасшедшем Дон Кихоте только несколько простеньких лубочных историй: тощий рыцарь сражался с ветряными мельницами, напал на стадо овец, бесконечно восхвалял некую выдуманную им госпожу Дульсинею Тобосскую...

А вот в XVII—XVIII и даже в XIX веке, роман Сервантеса превозносили до небес. Восторженно пишут так: <<«Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» является не только вершиной творчества Сервантеса и одним из величайших созданий мировой литературы...>>

О «Дон Кихоте», о всечеловеческом и национальном значении романа написаны тысячи страниц. Вряд ли найдется среди писателей с мировым именем хотя бы один, кто не выступил бы со своим толкованием романа или суждением о нем. По словам Поля Лафарга, «Дон Кихот» был любимой книгой Карла Маркса. В дореволюционной России о романе высказывались Пушкин, советовавший Гоголю в момент создания им «Мертвых душ» брать пример с Сервантеса, Белинский, не скупившийся на восторженные похвалы «Дон Кихоту», Герцен, Чернышевский, Тургенев... Достоевский, Горький, Луначарский. Известно, как любил в детстве историю хитроумного идалго Маяковский...>>, ч. 1, с. 19. В общем, многих людей роман восхищал.

Считается, что первое издание романа появилось в январе 1605 года, а в июле того же года в Валенсии продавали УЖЕ ПЯТОЕ ИЗДАНИЕ первой части «Дон Кихота». Пишут так: <<Книга пользовалась огромным успехом не только в Испании, но и в других странах, о чем свидетельствуют издания 1607 года в Брюсселе и 1612 года в Англии... В различных языках возникло немало словообразований от имени Дон Кихота. Влияние этого произведения ощутили на себе величайшие писа-