

Матьё Пинон и Лоран Лефевр

**ПУТЕВОДИТЕЛЬ**  
**ПО МИРУ МАНГИ**  
**ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ГИД**





## «ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО МИРУ МАНГИ»

Есть несколько способов читать книгу, которую вы держите в руках. На четных страницах (слева) передана семидесятилетняя история развития манги и Японии, а на нечетных страницах (справа) вы познакомитесь с биографиями художников, ставших легендами в мире японских комиксов. Благодаря такому двухстраничному устройству книги можно читать сначала ее левые страницы, затем правые или наоборот. Никто не отменяет и традиционного варианта чтения с чередованием истории и биографий творцов — так вы погрузитесь в социально-экономическую и культурную атмосферу каждого года в период с 1952-го до 2022 года.

Не существует правильного или неправильного метода, но все они требуют расшифровки наших пометок. Мы подготовили краткую инструкцию, которая поможет вам не потеряться в джунглях информации.

Запомните:

*Название курсивом:* художественное произведение (роман, фильм, песня и т. д.);

**Название, выделенное жирным шрифтом:** журнал или ежедневная газета, пресса;

***Название выделено жирным шрифтом и курсивом:*** манга;

Теперь у вас есть все необходимые ключи к дверцам в мир внушительной истории современной манги, которая начнется совсем скоро...

# СОДЕРЖАНИЕ

Глоссарий .....	6	1990 / Юкито Кисиро .....	94/95
Введение .....	7	1991 / Наоко Такэути .....	96/97
1952 / Осаму Тэдзука .....	16/17	1992 / CLAMP .....	98/99
1953 / Сигэру Сугиура .....	20/21	1993 / Тайё Мацумото .....	100/101
1954 / Эйити Фукуи .....	22/23	1994 / Госё Аояма .....	102/103
1955 / Матико Хасэгава .....	24/25	1995 / Каори Юки .....	104/105
1956 / Мицутэру Ёкояма .....	26/27	1996 / Такэхико Иноуэ .....	106/107
1957 / Ёсихиро Тацуми .....	28/29	1997 / Эйитиро Ода .....	108/109
1958 / Хироси Хирата .....	30/31	1998 / Ёсихиро Тогаси .....	110/111
1959 / Сигэру Мидзуки .....	32/33	1999 / Наоки Урасава .....	112/113
1960 / Такао Сайто .....	34/35	2000 / Ай Ядзава .....	114/115
1961 / Хидэко Мидзуно .....	36/37	2001 / Хирому Аракава .....	116/117
1962 / Фудзико Акацука .....	38/39	2002 / Масакадзу Кацура .....	118/119
1963 / Сётаро Исиномори .....	40/41	2003 / Такэси Обата .....	120/121
1964 / Сампэй Сирато .....	42/43	2004 / Киёхико Адзума .....	122/123
1965 / Ёсихару Цугэ .....	44/45	2005 / Хикару Накамура .....	124/125
1966 / Икки Кадзивара .....	46/47	2006 / Нацуми Айда / Яна Тобосо .....	126/127
1967 / Monkey Punch .....	48/49	2007 / Инио Асано .....	128/129
1968 / Тэцуя Тиба .....	50/51	2008 / Суэхиро Маруо .....	130/131
1969 / Фудзико Фудзико .....	52/53	2009 / Хадзимэ Исаяма .....	132/133
1970 / Дзиро Танигути .....	54/55	2010 / Усамару Фуруя .....	134/135
1971 / Го Нагаи .....	56/57	2011 / Сиина Карухо .....	136/137
1972 / Риёко Икэда .....	58/59	2012 / Мари Ямадзаки .....	138/139
1973 / Кадзуо Коикэ .....	60/61	2013 / Юсуке Мурата .....	140/141
1974 / Мото Хагио .....	62/63	2014 / Минэтаро Мотидзуки .....	142/143
1975 / Кэйдзи Накадзава .....	64/65	2015 / Акико Хигасимура .....	144/145
1976 / Кадзуо Умэдзу .....	66/67	2016 / Осаму Акимото .....	146/147
1977 / Лэйдзи Мацумото .....	68/69	2017 / Такаси Нагасаки .....	148/149
1978 / Кэйко Такэмия .....	70/71	2018 / Voichi .....	150/151
1979 / Румико Такахаси .....	72/73	2019 / Цутому Нихэй .....	152/153
1980 / Кацухиро Отото .....	74/75	2020 / Посука Дэмидзу .....	154/155
1981 / Мицуру Адати .....	76/77	2021 / Мари Окадзаки .....	156/157
1982 / Юмико Игараси .....	78/79	2022 / Тацуки Фудзимото .....	158/159
1983 / Тэцуо Хара .....	80/81	Заключение .....	160
1984 / Акира Торияма .....	82/83	Тематические страницы .....	162
1985 / Цукаса Ходзё .....	84/85	Библиография .....	206
1986 / Кёко Окадзаки .....	86/87		
1987 / Хирохико Араки .....	88/89		
1988 / U-Jin .....	90/91		
1989 / Масамунэ Сиро .....	92/93		

# ГЛОССАРИЙ

## **Бунко**

Издание в мягкой обложке, идеально подходит для переиздания полных книг по низким ценам.

## **Драма**

Прямой эфир телесериала.

## **Фансервис**

Сцены, визуал, отдельные объекты в кадре, иногда отсылки, целые серии или арки, направленные на удовлетворение эстетических потребностей группы фанатов.

## **Фудзёси**

Уничижительный термин («гнилая девчонка»), обозначающий женщин, читающих сёнэн-ай.

## **Хентай/Этти**

«Извращение». Относится к эротике (этти), порнографии. Eschi — так на японском произносится буква H, стоящая в начале слова hentai.

## **Дзидайгэки**

Произведение, действие которого разворачивается в феодальной Японии.

## **Дзёсэй/Рэдикоми**

Манга, рассчитанная на женскую аудиторию старше 18 лет.

## **Касихон**

Книга, которую можно взять напрокат.

## **Касихоня**

Книжный магазин, где можно взять касихон-мангу.

## **Кодомо**

Манга для детей 8–12 лет.

## **Мангака**

Художник, создающий мангу.

## **MITI**

Министерство международной торговли и промышленности Японии.

## **Office Lady (OL)**

Женщина, работающая в офисе.

## **Отаку**

Навязчивый поклонник. В данном случае термин относится к любителям манги и аниме.

## **Salaryman**

Офисный работник.

## **Сэйэн**

Манга для взрослых мужчин.

## **Сёдзё**

Манга для девушек [12–18 лет].

## **Сёнэн**

Манга для мальчиков-подростков [12–18 лет].

## **Сёнэн-ай**

Манга для девочек, в которой рассказывается о гомосексуальной любви между юношами. Также называется «яой» или «мальчишеская любовь».

## **Танкобон**

Отдельная книга, изданная после публикации глав манги в журнале, или история, не входящая в серию.

## **Токусацу**

Буквально «спецэффекты». Фильмы и сериалы о супергероях.

## **Якудза**

Член японского преступного мира.

# ВВЕДЕНИЕ

Перед отправлением в великое приключение по миру современной манги следует изучить историю развития этого средства массовой информации до 1952 года (современность подразумевает древность) и познакомиться со страной, подарившей нам эти комиксы.

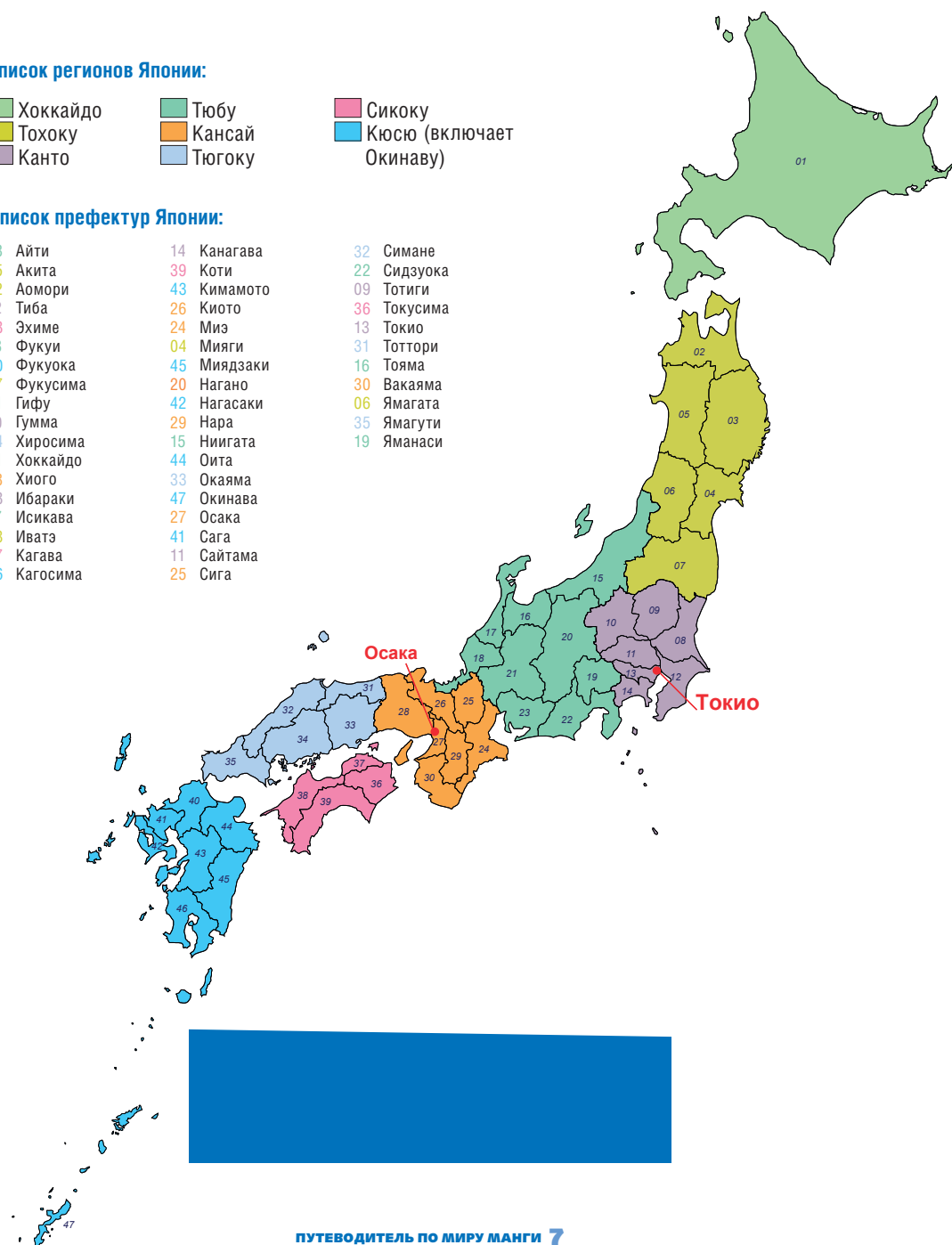
В книге мы путешествуем по обширным областям мира манги и стараемся везде подметить основные элементы и черты, необходимые для понимания сути. Начнем, пожалуй, с погружения в прошлое и отправимся на столетие назад — к истокам.

## Список регионов Японии:

Хоккайдо	Тюбу	Сикоку
Тохоку	Кансай	Кюсю (включает Окинаву)
Канто	Тюгоку	

## Список префектур Японии:

23 Айти	14 Канагава	32 Симане
05 Акита	39 Коти	22 Сидзуока
02 Аомори	43 Кимамото	09 Тотиги
12 Тиба	26 Киото	36 Токусима
38 Эхиме	24 Миэ	13 Токио
18 Фукуи	04 Мияги	31 Тоттори
40 Фукуока	45 Миядзаки	16 Тояма
07 Фукусима	20 Нагано	30 Вакаяма
21 Гифу	42 Нагасаки	06 Ямагата
10 Гумма	29 Нара	35 Ямагути
34 Хиросима	15 Ниигата	19 Яманаси
01 Хоккайдо	44 Оита	
28 Хиого	33 Окаяма	
08 Ибараки	47 Окинава	
17 Исикава	27 Осака	
03 Иватэ	41 Сага	
37 Кагава	11 Сайтама	
46 Кагосима	25 Сига	



# ИСТОРИЯ (ЧАСТИЧНАЯ) ЯПОНИИ



ПРИБЫТИЕ ЧЕРНЫХ КОРАБЛЕЙ

КОММОДОР ПЕРРИ

## КОНЕЦ АВТАРКИИ

8 июля 1853 года. В порту Урага, у форпостов залива Эдо<sup>1</sup>, бросили якорь вооруженные суда — «черные корабли» (kurofune) — коммодора Мэтью Перри. Столкнувшись с угрозой обстрела и демонстрацией американской мощи, Япония была вынуждена положить конец двухвековой политике изоляции, начатой сёгуном<sup>2</sup> Иэмицу Токугава в 1641-м. В 1854 году страна подписала договоры о торговле с США, Россией, Францией и Великобританией.

Япония разделилась между наследниками династии Токугава, допустившими принятие торговых соглашений, приверженцами идеи реставрации императорской династии и изгнания американцев и европейцев и между прогрессистами, пребывающими в восторге от мысли об открытии Японии для остального мира. По всей стране обострились конфликты, что привело к гражданской войне, которую сёгунат Токугава проиграл, несмотря на безоговорочную поддержку Синсэнгуми<sup>3</sup>. Ополчение этих отрядов вдохновит многих творцов на создание художественных произведений (от манги до мюзиклов) на эту тему.

Непродолжительная, но жестокая война Босин, начавшаяся вскоре после восхождения императора Муцухито на престол в 1868 году, окончательно утвердила молодого правителя в качестве нового лидера Японии. Чтобы ознаменовать ликвидацию сёгуната и возвращение к монархической системе, Муцухито назначил Эдо новой столицей — долгое время Киото отводилась роль «столичного города» (буквальный перевод названия) — и переименовал его в «столицу Востока», Токио.

<sup>1</sup> В XVI–XIX веках заливом Эдо, морем Эдо и Внутренним заливом называли Токийский залив. — Прим. ред.

<sup>2</sup> Сёгун — военный диктатор, наделенный, в отличие от императора, реальной властью. Сёгуны управляли страной до реставрации Мэйдзи в 1868 году. — Прим. ред.

<sup>3</sup> Военные отряды, поддерживающие режим сёгунов и выступающие против лозунга «Сонно Дзэй» («Да здравствует Император, долгой варваров!»). — Прим. ред.

## РЫВОК ВПЕРЕД

В возрасте 15 лет Муцухито заложил основы нового режима и провел реформы, вдохновленные западной системой, либерализовав торговлю в Японии. Вместо деления на автономные области страна теперь была разделена на префектуры и округа. Ношение мечей объявлено вне закона, в крупных городах, которые наконец были соединены железной дорогой, открылись первые университеты. Основные изменения произошли в 1889 году, когда Япония стала конституционной монархией: власть императора сохранялась по божественному праву и имела реальную политическую силу, но часть обязательств делегировалась двухпалатному парламенту, созданному по образцу немецкого и французского. Вступив в союз со странами Запада, Япония в начале XX века выиграла несколько войн в Корею и Маньчжурию, расширив свою территорию и подняв экономику.

Муцухито умер в 1912 году и был посмертно назван императором Мэйдзи в честь эпохи своего правления (1868–1912). Традицией посмертных имен монархов, как и реформами покойного Муцухито, Япония дорожит до сих пор: Ёсихито получил имя эпохи Тайсё (1912–1926), Хирохито — эпохи Сёва (1926–1989), Акихито — Хэйсэй после его отречения от престола, а его сын Нарухито в 2019 году начал эпоху Рэйва.

## ЭКСПАНСИЯ

Во время Первой мировой войны Япония продолжала отвоевывать территории российских и китайских противников и держала в ежовых рукавицах свои колонии: 1 марта 1919 года в результате военных репрессий погибли семь тысяч корейских демонстрантов, выступавших против японской оккупации. Два года спустя, в 1921-м, Япония подписала Вашингтонский договор и отказалась от колонизаторской политики.

В 1923 году землетрясение разрушило Токио и пригородные зоны (более 150 000 жертв), страна посвятила себя восстановлению охваченной хаосом столицы. Пока экономическая ситуация ухудшалась, Императорская армия все настой-



РАЗРУШИТЕЛЬНОЕ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ 1923 ГОДА

чивее стремилась возобновить захватнические операции: по некоторым сведениям<sup>4</sup>, в 1927 году премьер-министр представил правителю Хирохито меморандум Танака, в котором высказывалась необходимость экспансии в Маньчжурию и Монголию. После краха мирового фондового рынка (1929 год) Квантунская армия Японии разорвала Вашингтонский договор и вторглась в Маньчжурию в 1931-м, на лидеров страны участились нападения (в 1932 году убиты генеральный директор компании Mitsui и премьер-министр Инукаи Цуёси). Напуганные политики передали все полномочия армии, а Хирохито поставил во главе правительства пешек.

<sup>4</sup> Историки все еще спорят о подлинности этого документа. Некоторые считают меморандум фальшивкой. — Прим. ред.



ИМПЕРАТОР МЭЙДЗИ

## ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

Страна переживала период военного тоталитаризма, во время которого была создана тайная полиция, объединившая все политические течения в единую партию и поставившая императора в центр системы. Япония ввязалась в мировой конфликт в 1937 году, развернув Вторую японо-китайскую войну и совершив военные преступления в Маньчжурии.

Империя набирала силу и в могущественности приближалась к западным колониям: она обосновалась в Индокитае после падения Франции в 1940 году. Следом, в 1941-м, США подверглись атаке в Перл-Харборе. Япония располагала колоссальной ударной мощью благодаря дзайбацу — конгломератам, чьи отрасли затрагивали все секторы экономики. К четырем основным концернам, появившимся в эпоху Сёва (Mitsubishi, Mitsui, Yasuda) и даже раньше (Sumitomo), добавились новые имена (Nissan, Fujita), которые превратили страну в ведущую военно-промышленную империю. Воздушный флот Японии был силен и накручивал счетчик побед, но на море и суше страна была подавлена союзными войсками.

В апреле 1945 года началась Битва за Окинаву: целью американских и великобританских военных стал захват острова. Во время этой операции в союзных войсках были ранены и убиты больше пятидесяти тысяч солдат, Япония потеряла больше ста тысяч военных и примерно столько же мирных жителей. США не нашли никакого решения для населения, которое предпочитало смерть капитуляции. Чтобы Япония отступила (15 августа 1945 года), Америка пошла на две атомные бомбардировки — Хиросимы (6 августа 1945 года) и Нагасаки (9 августа).



ИМПЕРАТОР ХИРОХИТО

## АМЕРИКАНСКАЯ ОККУПАЦИЯ

30 августа 1945 года генерал Дуглас Макартур (1880–1964) прибыл в обескровленную страну. Япония потеряла семьсот тысяч гражданских и два миллиона солдат (репатриировать после колониального периода пришлось в три раза больше людей). Производительность и экономика были в десять раз ниже, чем в 1940-м. Основные города разрушены.

Макартур, принимавший капитуляцию Японии и отвечавший за восстановление страны, не сместил Хирохито, которому 1 января 1946 года пришлось публично отказаться от «иллюзии, что император — это настоящий Бог, что японский народ другой и что его миссия заключается в управлении миром». Нужно было позаботиться о гуманитарной помощи: блокада союзных войск лишила Японию товаров первой необходимости (31% риса, 92% сахара — огромная редкость для черного рынка). Американский генерал доставил более трех миллионов тонн запасов продовольствия, но, несмотря на содействие со стороны оккупационных отрядов, в период с 1945-го по 1948 год от истощения умерли около ста тысяч человек. Армия США в этот же период в обстановке строжайшей секретности изучала биологические и экологические последствия применения своего атомного оружия.

Второй задачей Макартура было экономическое обновление страны, что предполагало ликвидацию дзайбацу в пользу свободного предпринимательства. Программа экономического восстановления затронула и сельскохозяйственный сектор: 2,3 миллиона гектаров земли были выкуплены США у феодалов и проданы по низким ценам фермерам.

Последним важным пунктом в работе оккупационных войск была политическая и социальная перестройка страны. Новая конституция 1947 года вводила принцип отказа Японии от войны «как суверенного права нации», предоставила женщинам право голоса, также вступил в силу трудовой кодекс, была проведена реформа образовательной системы. Решительные преобразования Макартура не всем пришлись по вкусу, но они были эффективны: через шесть лет после его прибытия на японскую землю был подписан Сан-Францисский договор от 8 сентября 1951 года, вернувший Японии независимость.



ГЕНЕРАЛ МАКАРТУР

## ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ЯПОНИИ

Японский парламент двухпалатный. Верхняя палата, известная как палата советников, состоит из 242 депутатов, избираемых на шесть лет, при этом каждые три года половина состава этой палаты переизбирается. Нижняя палата, или палата представителей, состоит из 480 членов, избираемых на четыре года. Япония — конституционная монархия: премьер-министра, реально отвечающего за политику и благополучие страны, выдвигают палата представителей (на практике этот пост занимает лидер партии с большинством голосов) и глава Верховного суда, а назначает уже император — формальный глава государства. Такую систему часто сравнивают с британской, но в поисках лучших параллелей стоит обратиться к Швеции: политические полномочия, предоставленные императору, далеки от исключительно церемониальных, в дипломатических делах с ним обращаются так же, как с премьер-министром на международной арене.

# ПРОИСХОЖДЕНИЕ МАНГИ



ЭМАКИМОНО



ТЁДЗЮГИГА

## ЭМАКИМОНО

Эмакимоно, или «разрисованные свитки», сочетающие каллиграфию и иллюстрации, появились в Японии в VIII веке. Читать их следовало справа налево, постепенно разворачивая бумагу или шелк. Приблизительно в X веке эмакимоно стало формой подлинного искусства, которое достигло своего пика в XII и XIII веках — об этом можно судить по копиям «Повести о Гэндзи» (~1070 год), главного разрисованного свитка в истории японской литературы. Самым известным, однако, остается эмакимоно «Тёдзюгига», где представлены только иллюстрации, — это произведение вдохновило и основало метод последовательного повествования, изображение за изображением.

## ХОКУСАЙ (1760–1849)

Это один из многочисленных псевдонимов художника, поразившего Японию своими талантливыми работами в XIX веке.

Хokusай начал работать в 15 лет и на протяжении более чем шестидесятилетней карьеры пробовал себя во многих техниках: гравюры, портреты, иллюстрированные истории... Автор всемирно известной «Большой волны в Канагаве» с 1814-го по 1834 год публиковал альбомы с эскизами, где сочетались эксперименты, практические методы и зарисовки, сделанные на месте. Для описания этих спонтанных рисунков, далеких от изысканного стиля его гравюр, Хokusай придумал термин «манга», который обычно переводится как «причудливые, случайные рисунки».



ТЁДЗЮГИГА



«ДВИЖЕНИЕ» — ХОКУСАЙ



TOKYO PUCK



TOKYO PUCK



SHŌNEN CLUB

## ЗАПАДНОЕ ВЛИЯНИЕ

Чарльз Виргман (1832–1891), кариканист газеты Illustrated London News, в 1861 году приехал работать в Японию корреспондентом и поселился в Йокогаме. В следующем году он опубликовал The Japan Punch — сатирический еженедельник со множеством карикатур и пародий. Японцев этот новый для них тип журнала покорила. Пока одни иллюстраторы японской прессы занимались вестернизацией своего стиля (Кинкитиро Хонда, Иппэй Окамото), другие вслед за Виргманом отважились пойти в издательское дело. Ракутэн Китадзава (1876–1955), автор первого японского комикса (опубликован в 1902-м в воскресном приложении к ежедневной газете «Дзидзи Симпо»), начал выпускать Tokyo Puck. Это первый еженедельный журнал, объединивший работы японских мангака, его тираж составлял более 100 000 экземпляров.



## ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ

В начале XX века случился бум журналов, состоящих в основном из иллюстрированных статей: поначалу это были издания для массовой аудитории, со временем они разделились по категориям (в 1990-х дошло до гиперсегментации). Например, издательский дом Kōdansha опубликовал еженедельник для мальчиков Shōnen Club в 1914 году, а журнал для девочек Shōjo Club — в 1923-м.

Редкими комиксами были ёнкомы, смешные истории в четырех панелях, вдохновленные американскими стрипами, которые также публика-

лись в ежедневных газетах того времени. Ёнкома Shō-chan no Bōken («Приключения Сё») за авторством Нобуцунэ Ода и Кацуити Кабасима впервые в 1923 году отказался от привычных надписей по краю панели в пользу изображений.

После публикации в журналах самые популярные манги получали вторую жизнь в коллекционных изданиях: индустрия японских комиксов, какой мы ее знаем, закладывала свои основы, но прогресс был прерван войнами.

## ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПОДИУМ

В начале XX века с появлением журналов, созданных по западной модели, зародились и первые издательства, ставшие сегодня главными игроками на рынке манги. Старейший издательский дом Kōdansha основан в 1909 году Сэйдзи Номы, чьи афоризмы в компании вспоминают до сих пор: «Вкус публики — наш ориентир», «Наши публикации должны просвещать и развлекать». Сейчас там работают более 900 сотрудников, они издают около 50 журналов — из них 22 посвящены манге. Годовой доход Kōdansha составляет 117,3 млрд иен (данные на 2017 год).

Основанная в 1922 году корпорация Shogakukan сначала занималась выпуском образовательных журналов для детей, но вскоре расширила свою деятельность. 696 сотрудников компании заняты выпуском литературы, манги,

словарей и других медиа. Масштабы их работы впечатляют: издается 64 журнала (17 посвящены манге), ежегодно продается 200 миллионов экземпляров, они открыли тысячи работ в мире японских комиксов и в общей сложности обработали 92 миллиона историй. В 2017 году объем их продаж составил 97,3 млрд иен.

Shueisha, изначально подразделение Shogakukan, создана в 1925 году. Почти сразу же, спустя год, издательство стало формально независимым: оно принадлежит к тому же дому Hitotsubashi Group, что и Shogakukan, а их штаб-квартиры расположены бок о бок в токийском районе Тиёда. В Shueisha 770 сотрудников, издают они 39 журналов (17 посвящены манге), доход компании за 2017 год составил 123 млрд иен.

# ПРОИСХОЖДЕНИЕ МАНГИ



НОРАКУРО



ФУКУ-ЧАН



SHŌNEN CLUB (ЯНВАРЬ 1941)

## ВОЙНА И ПРОПАГАНДА

Когда в Японии устанавливался тоталитаризм, творческие свободы мангаки и карикатуристов ограничивались, им ничего не оставалось, кроме как петь дифирамбы нации. Тех, кто переступал черту, ломали угрозы, цензура и заключение под стражу. С 1937 года они должны были вступить в Ассоциацию мангаки Новой Японии (Shin Nippon Mangaka Kyōdai), контролируемую правительством.

Неуклюжий и нелепый в своем дебюте в 1931 году, Суйхо Тагава (1899–1989) делает из своего героя — безродного пса и прихвостня Норакуро — боевого лидера и талисман японской армии. Это лишь один из примеров навязанного патристического стиля. После нападения на Перл-Харбор (1941) пропаганда ударно трудилась. Перед художниками стояло две задачи: возвеличить молодых солдат на фронте, для которых журналы были единственным развлечением, и дезинформировать гражданское население, высмеивая Черчилля и Рузвельта в карикатурах.

С индустрией манги тогда было покончено — не только из-за строгой цензуры, но и из-за дефицита бумаги. Июльский номер Shōnen Club за 1945 год вышел без иллюстраций и обложки, в нем было лишь 32 страницы текста.



## НАЧАТЬ ВСЕ ЗАНОВО

С приходом Макартура (1945) настал черед Америки вводить цензуру и прекращать распространение любых выпусков, которые считались слишком националистическими (прощайте, самураи и дзюдоисты!), то есть большую часть продукции. Единственная уцелевшая серия «Фукучан» Рюити Ёкоямы (1909–2001) продержалась с 1936-го по 1971 год: ее 5534 эпизода отражают как быт Японии в эти периоды, так и условия работы мангаки.

Возрождение прессы происходило в основном в Токио, разрушенная инфраструктура и разбитые дороги не позволяли доставлять журналы в другие части страны. Кенити Като, продвигавший до Второй мировой Shōnen Club, в столице основал ежемесячный журнал Manga Shōnen, который породил индустрию манги и развил жанр сёнэн для мальчиков и юношей. В 1946-м в Токио же выпустили ставшую классикой серию ёнком «Садзасан» Матико Хасэгавы.

В регионе Осака многие небольшие издательства выпускали мангу в формате акахон («красных книг»): это сборники с красными мягкими обложками объемом от ста страниц, напечатанные на бумаге плохого качества. Для голодающих японцев в послевоенной реальности даже такие издания были слишком дороги, поэтому мангу брали напрокат. Такая система «аренды» книг и журналов породила культуру касихона.



ФУКУ-ЧАН



АКАХОН



© Machiko Hasegawa Museum

САДЗАЭ-САН



ПОДРУЖКА (МАЙ 1931)



ДЕВИЧЬИ ИЛЛЮСТРАЦИИ (МАЙ 1933)



ПОДРУЖКА (МАЙ 1939)

## БЕСПОРЯДОК

Спрос на мангу настолько разнообразен, что в книжных магазинах для проката детские издания соседствуют с комиксами для взрослых. Этого было достаточно, чтобы мангу обвинили в развращении молодежи: дошло до обрядов «этической инквизиции», на которых сжигались экземпляры популярного «Нового острова сокровищ» Осаму Тэдзуки!

Ситуация ухудшилась в 1950-м, когда в префектуре Окаяма приняли закон о защите молоде-

жи, согласно которому все публикации проходили проверку, чтобы выделить не рекомендованные для аудитории младше 18 лет. Это создало прецедент, благодаря которому другие префектуры ввели схожую цензурную политику. Этот закон действует по сей день, и он стал тем щитом, которого не хватало японским комиксам в разгар беспорядочного развития.

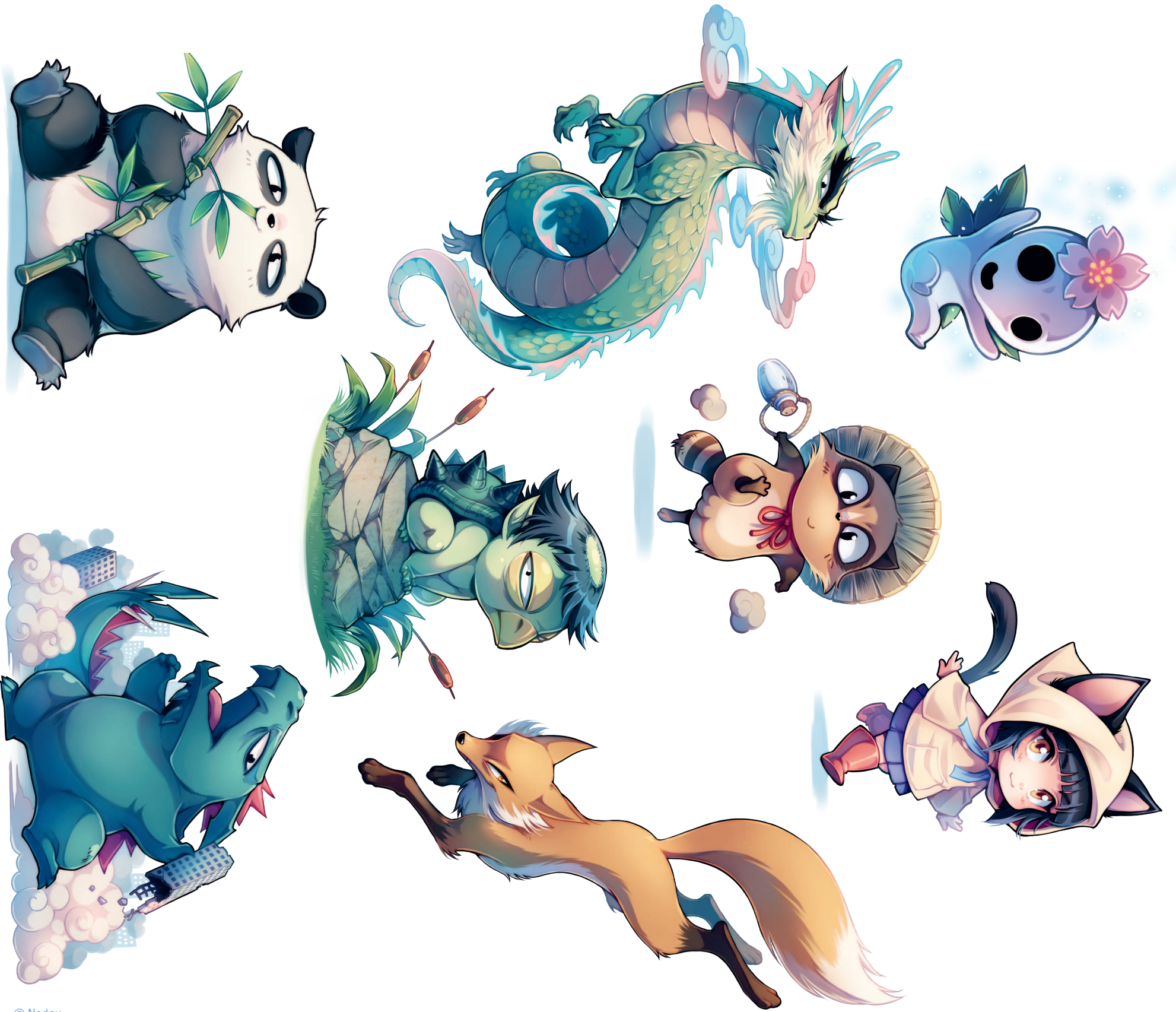
## ЯПОНСКАЯ ШКОЛЬНАЯ СИСТЕМА

Обязательная государственная школа — одно из достижений императора Мэйдзи, направленное на восстановление страны, нуждающейся в кадрах для вооруженных сил. Целью программы тогда было не становление индивидуальных личностей, а воспитание патриотических чувств в будущих гражданах.

Школьная система устроена так: ребенок поступает в начальную школу в шесть лет и учится там (1–6 классы), в 12 лет дети идут в младшую среднюю школу (1–3 классы), затем еще три года они учатся в старшей школе (снова 1–3 классы), хотя эта ступень в образовании уже не обязательна. Церемония окончания

старшей школы совпадает с вступительным экзаменом Национального центра по приему в университеты. Это конкурс, который вовсе не гарантирует поступление на факультет мечты: часто университеты вводят внутренние вступительные экзамены.

Ученики и студенты отвечают за содержание своих классов и принимают участие в разных активностях, которые проводятся в рамках школы или университета (спортивные клубы и т. д.). Учебный год начинается в апреле, летние каникулы длятся шесть недель, в конце марта дается неделя отдыха, чтобы подготовиться к новому учебному году.





# 71 ГОД, 71 МАНГАКА

**В**ы собираетесь отправиться в приключение по семи десятилетиям развития манги. Конечно, здесь представлена неполная (даже книга в два раза толще не была бы исчерпывающей), но значимая в художественном и экономическом плане история японских комиксов.

Искусство всегда развивается в более или менее тесной связи с социальным и политическим контекстом той части света, где оно зародилось. В случае с мангой эта связь особенно интересна и крепка: ритуалы, древние или недавние события, захватывающие истории, социальные реформы и иконы поп-культуры смешиваются с чернилами и идеями мангака.

Возможно, больше, чем любой другой комикс в мире, манга остро реагирует на реальность: неважно, говорим мы о мелочах или масштабных событиях, о чем-то беззаботном или серьезном. Богатство и разнообразие японских комиксов ошеломляют, и в этой книге мы хотим поближе познакомить вас с головокружительным миром, путешествуя как по истории манги, так и по леписным страницам Японии.

Счастливого пути.