

История России в цвете

СОБОРЫ И МОНАСТЫРИ РОССИИ

Москва
Издательство АСТ
Издательство «Наше слово»

УДК 27-523
ББК 86.37:85.11
Б28

В оформлении использованы материалы, предоставленные
Фотобанком Shutterstock, Inc., Shutterstock.com

Баталина Светлана Сергеевна.
Б28 Соборы и монастыри России / Светлана Сергеевна Баталина. — Москва: Издательство АСТ, 2026. — 256 с. : цв. ил. — (История России в цвете).

ISBN 978-5-17-171254-9

В издании собраны материалы о самых известных и значимых соборах и монастырях России, их архитектурных особенностях, историческом значении и роли в жизни Русской Православной Церкви.

Вы познакомитесь с величественными соборами Москвы, Центральной России, Юга, Урала, Сибири, а также современными центрами православной культуры, сочетающими в себе традиции и инновации.

Издание будет интересно всем, кто увлекается историей, архитектурой и религией. Это путеводитель по духовным центрам, отражающим многовековое наследие православной общины на просторах России.

УДК 27-523
ББК 86.37:85.11



СОБОРЫ И МОНАСТЫРИ РОССИИ РЕСЕЙДІҢ СОБОРЛАРЫ МЕН МОНАСТЫРЛАРЫ

Руководитель редакционной группы «Аид» А. Швырёва
Генеральный директор Издательства «Наше слово» А. Гордиенко
Шеф-редактор С. Пинхасова

Ответственный редактор М. Ямбикова
Оформление обложки Н. Васильева
Технический редактор Н. Чернышева

Подписано в печать 22.06.2026. Формат 84х108/16. Печать офсетная.
Гарнитура Сігсе. Бумага мелованная. Усл. печ. л. 28,56. Тираж экз. Заказ
Общероссийский классификатор продукции
ОК-034–2014 (КПЕС 2008); 58.11.1 — книги, брошюры печатные.

ООО «Издательство АСТ»
129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1,
комн. 705, пом. I, 7 этаж

Наш сайт: www.ast.ru E-mail: ask@ast.ru
Интернет-магазин: www.chitai-gorod.ru и www.bookvoed.ru
Произведено в Российской Федерации.
Изготовлено в 2026 г.

Өндіруші: «Издательство АСТ» ЖШҚ
129085, Ресей Федерациясы, Звездный бульвары,
21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I үй-жай, 7-қабат.

Өнім өндіру қызметін жүзеге асыру мекенжайы: 123112, Ресей Федерациясы,
Мәскеу, Пресненская жағ., 6-үй, 2-құр., «Империя» іскерлік кешені, 14, 15-қабат

Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru E-mail: ask@ast.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дукен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан и Представитель по приему претензий
в Республике Казахстан — ТОО РДЦ Алматы, г. Алматы.
Қазақстан Республикасына импорттаушы және Қазақстан Республикасында
наразылықтарды қабылдау бойынша өкіл — «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», Б литері офис 1.

Тел.: 8(727) 2 51 59 90,91, факс: 8 (727) 251 59 92 ішкі 107;
E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz, www.book24.kz

Тауар белгісі: «АСТ» Өндірілген жылы: 2026
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген

Ресей Федерациясында өндірілген

ISBN 978-5-17-171254-9

© ООО «Издательство АСТ», 2026
© ООО «Издательство Наше слово», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Москва и Подмосковье.....	7
Центральная Россия.....	95
Северо-Запад России.....	159
Европейский север	189
Поволжье.....	209
Европейский юг и Крым.....	231
Урал	245
Сибирь и Дальний Восток.....	257





Донской монастырь в Москве. Фото Sergey Dzyuba

МОСКВА И ПОДМОСКОВЬЕ





Храм Христа Спасителя ночью с высоты птичьего полета. Фото *railway fx*



Роспись пояса купола храма Христа Спасителя была выполнена художником Е. Максимовым по сохранившимся фотографиям и описаниям оригинальных фресок. Фото *volkova natalia*

Храм Христа Спасителя является главным собором России, где Патриарх Московский и всея Руси совершает особо торжественные богослужения. В его стенах проходят Поместные и Архиерейские Соборы, на которых решаются судьбы Русской Православной Церкви.

Строительство в Москве грандиозного собора в честь избавления от нашествия Наполеона началось при Александре I. Изначально храм решили возвести на Воробьевых горах, работы были поручены архитектору А. Витбергу. Однако по финансовым и техническим причинам этот проект реализован не был. Новое строительство было начато по решению Николая I в 1835 г. рядом с Кремлем на месте старого Алексеевского монастыря. В течение почти полувека архитектор К. Тон возводил на Волхонке собор в русско-византийском стиле, который украсили лучшие художники своего времени: Суриков, Верещагин и Бруни. Сам архитектор не дожился до освящения своего монументального детища, которое состоялось в ходе коронационных торжеств Александра III в 1883 г. После прихода к власти большевиков храм был закрыт, а в 1931 г. взорван. На его месте началось строительство гигантского Дворца Советов, которое после ВОВ было прекращено, а в котловане под фундамент оборудовали бассейн «Москва». Небольшие фрагменты убранства собора сохранились в Музее архитектуры и Донском монастыре.

В 1994–1999 гг. храм Христа Спасителя был восстановлен на прежнем месте по старым чертежам из современных материалов архитектором М. Посохиним и художником З. Церетели. Однако появилось серьезное отличие — на месте, где раньше находился насыпной холм, был построен 17-метровый стилобат, где разместились церковь Преображения Господня и залы собраний. Среди главных святынь собора можно выделить частицы Ризы Господней и Ризы Богородицы, мощи святых, чудотворные списки Владимирской иконы Божией Матери и Смоленской-Устюженской иконы Божией Матери.



Парад в честь открытия памятника Александру III у храма Христа Спасителя в 1912 г.





Вид на северо-
восточный фасад
храма Христа
Спасителя
со стороны
Всехсвятского
проезда.

Фото
Andrew Vasiliev



Богоявленский собор в Елохове в 1882 г.
Фото Н. Найденова

Богоявленский собор в Елохове — один из самых значимых и почитаемых храмов Москвы. Во времена Петра I и на средства царевны Прасковьи Ивановны на месте древней деревянной церкви было возведено первое каменное здание собора, в котором в 1799 г. был крещен А. С. Пушкин. Нынешнее величественное здание в 1837–1845 гг. построил архитектор Е. Тюрин, сохранив от старой постройки только трапезную и ярус колокольни. Освящение обновленного собора в 1853 г. совершил митрополит Московский и Коломенский Филарет (Дроздов). В 1920-х гг. богослужения в соборе совершал патриарх Тихон, в 30-е годы в этот храм приносили иконы и утварь из закрывавшихся большевиками московских церквей. Несмотря на многочисленные попытки закрыть и Богоявленский собор, верующие смогли отстоять и спасти свой храм, который превратился в настоящий оплот веры в эпоху гонений на христиан. В итоге собор обрел уникальный статус, поскольку не просто не закрывался, но и стал духовным центром всей страны. В 1938 г., после закрытия Богоявленского собора в Дорогомилове, сюда была перенесена патриаршая кафедра, а в 1945 г. храму был



Золочённый
центральный
иконостас
Богоявленского
собора в Елохове
выполнен
в сер. XIX в.
в неовизантийском
стиле.
Фото
volkova Natalia

официально присвоен статус Патриаршего собора. Здесь проходили интронизации патриархов Алексия I, Пимена и Алексия II. В северном (Никольском) приделе храма погребен патриарх Сергей, а в южном (Благовещенском) — патриарх Алексей II. В 1988 г. с торжественной службы в Богоявленском соборе началось официальное празднование 1000-летия Крещения Руси, которое ознаменовало возрождение православия в России. С 1991 года, после возвращения патриаршей кафедры в Успенский собор Кремля, Богоявленский собор сохраняет статус кафедрального собора Московской епархии.

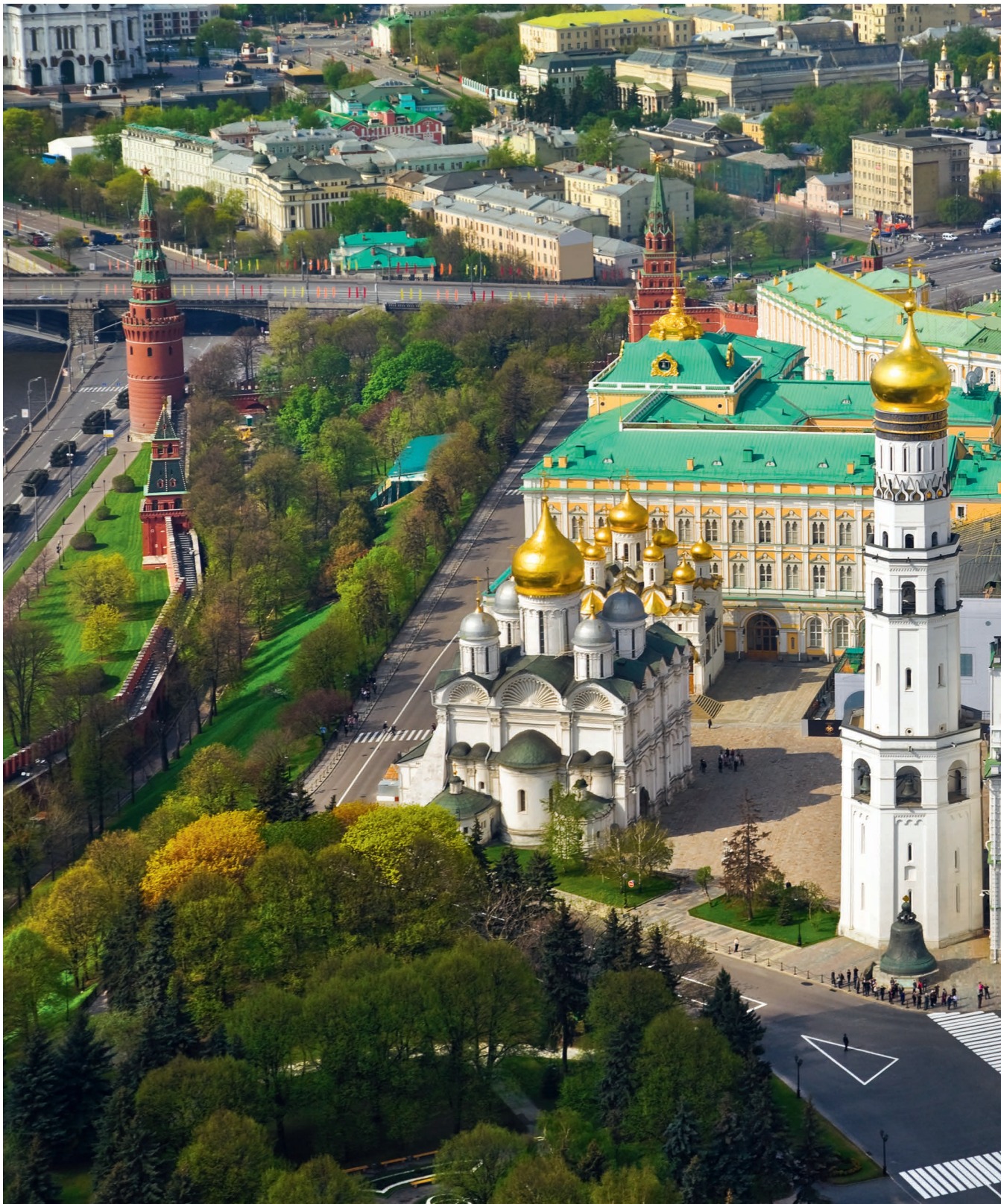
В 1947 г. в собор были перенесены из Успенского собора мощи святителя Алексия, митрополита Московского, которые до сих пор являются главной святыней этого храма. Среди других особо чтимых святынь можно выделить чудотворный список Казанской иконы Божией Матери, особо почитавшийся Кузьмой Мининым и князем Пожарским, который был перенесен в храм из закрытого Казанского собора на Красной площади, десницу апостола Андрея Первозванного и частицы Креста Господня и камня от Гроба Господня.



Вид на Богоявленский собор в Елохове ночью с высоты птичьего полета. Фото Nikolai Denisov



Внутренний вид центрального придела Богоявленского собора в Елохове. Фото A.Savin, Free Art License 1.3 (FAL 1.3)





Вид на храмы
Московского
Кремля с высоты
птичьего полета.
Слева направо:
Архангельский
собор,
Благовещенский
собор (за ним),
колокольня Ивана
Великого,
церковь Иоанна
Лествичника
и Успенская
звонница,
Успенский
собор, церковь
Воскресения
Словущего
(за ним), церковь
Двенадцати
Апостолов.
Фото
Tatiana Popova



Миропомазание Александра II во время его коронации в Успенском соборе Московского Кремля. Хромофотография В. Тимма из книги «Коронационный альбом Александра II», 1856 г.

Три великих древних храма на Соборной площади — Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы — образуют сакральное ядро Кремля, уникальный ансамбль, где каждый элемент дополняет другой. Здесь Успенский собор олицетворяет церковную власть и всенародное моление, Архангельский стал символом воинской доблести, а Благовещенский символизирует личную веру царя и высшую мудрость. Для Русской Православной Церкви этот ансамбль является местом зарождения русской государственности в ее православном понимании, симфонии священства и царства.

Успенский собор изначально мыслился как первопрестольный храм, который должен был превзойти Владимирский Успенский собор и утвердить первенство Москвы. В 1475–1479 гг. по поручению Ивана III итальянский архитектор Аристотель Фиораванти возвел уникальный собор, опираясь на древние традиции владими́ро-суздальского зодчества, но используя современные инженерные решения и новейшие для того времени строительные технологии. С тех пор в течение почти четырех сотен лет Успенский собор был главным кафедральным собором Русской церкви. Именно здесь поставляли



Фреска «Вознесение» украшает центральный свод Успенского собора. Роспись выполнена в 70-х гг. XVIII в.
Фото Viacheslav Lopatin

митрополитов и патриархов, венчались на царство все русские цари, начиная с Ивана Грозного и до Николая II, здесь же хоронили митрополитов и патриархов. В соборе хранилась главная святыня средневековой Руси — Владимирская икона Божией Матери, перед которой приводили к присяге на верность великому князю, а затем царю.

В 1812 г. Успенский собор осквернили солдаты Наполеона, устроившие в алтаре конюшню, а в 1917 г. он серьезно пострадал в ходе артиллерийского обстрела Кремля красногвардейцами. После прихода к власти большевиков храм был закрыт и превращен в музей. Богослужения в соборе возобновились в 1990 г., и сегодня, сохраняя статус музея, он является местом патриарших служб.

Архангельский собор построил в 1505–1508 гг. на месте белокаменного храма XIV в. итальянский архитектор Алевиз Новый, который выполнил здание в стиле итальянского Ренессанса.

Храм был посвящен архистратигу Михаилу, предводителю небесного воинства и покровителю великих князей в их ратных подвигах. Собор был задуман как главный княжеский храм, который служил бы усыпальницей правителей Руси.



Роспись южного портала Успенского собора, обращенного к Соборной площади. Ранее этот вход в собор считался парадным. Фото Stanislava Yaneva



Вид на Успенский собор с Соборной площади Московского Кремля. Фото Mistervlad