

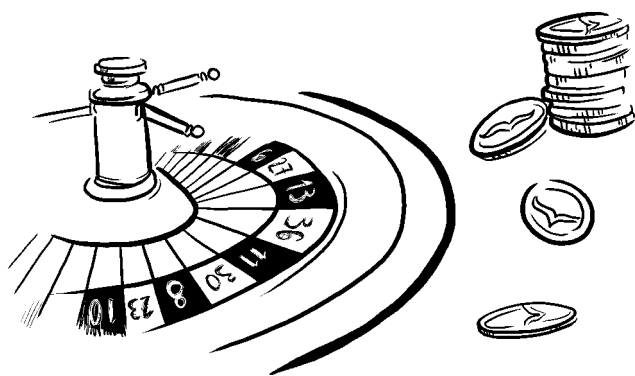
**НАТАЛЬЯ СОЛНЦЕВА**

## ДЕТЕКТИВЫ НАТАЛЬИ СОЛНЦЕВОЙ

- ✓ «Ожидай странника в день бури»
- ✓ «К чему снится кровь»
- ✓ «Опасайся взгляда Царицы Змей»
- ✓ «Она читала на ночь»
- ✓ «Копи царицы Савской»
- ✓ «Портрет кавалера в голубом камзоле»
- ✓ «Танец семи вуалей»
- ✓ «Все совпадения неслучайны»
- ✓ «Не бойся глубины»
- ✓ «Дневник сорной травы»
- ✓ «Полуденный демон»
- ✓ «В горах ближе к небу»
- ✓ «В храме Солнца деревья золотые»
- ✓ «Следы богов»
- ✓ «Легкие шаги в Океане»
- ✓ «Натюрморт с серебряной вазой»
- ✓ «Шулер с бубновым тузом»
- ✓ «Последняя трапеза блудницы»
- ✓ «Джоконда и Пааяц»
- ✓ «Эликсир для Жанны д'Арк»
- ✓ «Французский ангел в кармане»
- ✓ «Прыжок ягуара»
- ✓ «Свидание в Хэллоуин»
- ✓ «Камасутра от Шивы»
- ✓ «Иди за мной»
- ✓ «Пассажирка с «Титаника»
- ✓ «Принцесса из Шанхая»
- ✓ «Венера Челлини»
- ✓ «Сокровище Китеж-града»
- ✓ «Этрусское зеркало»
- ✓ «Третье рождение Феникса»
- ✓ «Шарада Шекспира»
- ✓ «Яд древней богини»
- ✓ «Московский лабиринт Минотавра»
- ✓ «Печать фараона»
- ✓ «Черная жемчужина императора»
- ✓ «Испанские шахматы»
- ✓ «Монета желаний»
- ✓ «Магия венецианского стекла»
- ✓ «Загадка последнего Сфинкса»
- ✓ «Кинжал Зигфрида»
- ✓ «Золотой идол Огнебога»
- ✓ «Часы королевского астролога»
- ✓ «Дарец Лунной Девы»
- ✓ «Золото скифов»
- ✓ «Амулет викинга»
- ✓ «Звезда Вавилона»
- ✓ «Мантия с золотыми пчелами»
- ✓ «Красный лев друидов»

НАТАЛЬЯ СОЛНЦЕВА

# ИДИ ЗА МНОЙ



Издательство АСТ  
Москва

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
С60

Компьютерный дизайн обложки  
*Орлова Анастасия*

Иллюстрации по тексту художника *Елены Майстриук*

Портрет автора  
Художник Helena Maistruk  
(<http://vk.com/helenamaistruk>)

**Солнцева, Наталья.**

С60 Иди за мной : [роман] / Наталья Солнцева. — Москва : Издательство АСТ, 2015. — 352 с. — (Мистический детектив).

ISBN 978-5-17-092645-9

Мечта. Красивая, яркая, призрачная. Мы рисуем в мыслях, как будет хорошо, когда она сбудется... если не в реальной жизни, то хотя бы в виртуальной!

Лариса и Ренат... он жаждет страстной любви, она нуждается в надежном мужском плече. Оба находят свои идеалы в онлайн-игре. Они не заметили, как невинное увлечение переросло в водоворот опасных событий, где аватары несут реальную угрозу, а над головой свистят настоящие пули!

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-092645-9

© Солнцева Н., 2015  
© ООО «Издательство АСТ», 2015

Дорогой читатель!

Книга рождается в тот момент, когда Вы ее открываете. Это и есть акт творения, моего и Вашего.

Жизнь — это тайнопись, которую так интересно разгадывать. Любое событие в ней предопределено. Каждое обстоятельство имеет скрытую причину.

Быть может, на этих страницах Вы узнаете себя. И переживете приключение, после которого Вы не останетесь прежним...

*С любовью, ваша  
Наталья Солнцева*

Все события и персонажи вымышлены автором.  
Все совпадения случайны и непреднамеренны.



«Что ж, отдайся этому безумию, если уже ты не можешь преодолеть его, но будь осмотрителен, чтобы не погубить в этой бездне всей своей жизни, а может быть, и чести. Назначь себе заранее сроки и пределы и остерегись переступить их, когда душа будет в огне и ум не в состоянии будет говорить».

*Валерий Брюсов, «Огненный ангел»*

## ~ ГЛАВА 1 ~

Черное небо, черная гладь пруда и око луны, взирающей на влюбленных. Мужчина и женщина обнимаются, он целует ее... а сам думает, как будет ее убивать. У женщины — усталое лицо, тонкая белая шея, жемчужные бусы. Она пришла на свидание в темный парк, на безлюдную набережную пруда. На ней — длинное облегающее платье, туфли на высоких каблуках. Ее переполняют противоречивые чувства. Обида и ревность борются в ней с любовью.

Впрочем, любовь принято называть все, что угодно. Секс, инстинкт собственника, желание подчинить себе другого человека. Но люди — не вещи. Они не могут никому принадлежать.

Мужчина жаждет свободы. Он готов на радикальные меры. Он не позволит, чтобы ему навязывали чужую волю. В нем страсть борется с совестью. Его губы скользят по коже женщины, а рука сжимает в кармане брюк крепкий шнур...

Парадокс ситуации в том, что мужчина принуждает себя к поступку, которому нет оправдания. Борьба за свободу делает его рабом. В этом — вся нелепость происходящего.

Он никогда не помышлял об убийстве. Он никогда не покушался на чью-то жизнь. Тем более на жизнь женщины, с которой занимался любовью. Он не узнает себя. Что за-

ставляет его поступать наперекор собственным принципам? Что за злая сила овладела им?

Он — не преступник! Не убийца. Не маньяк, выслеживающий жертву. Он — добропорядочный законопослушный гражданин. Образованный, культурный. Без вредных привычек.

И все-таки поздно вечером он привез женщину в парк, заманил на берег пруда. Перед тем, как выйти из машины, он незаметно спрятал в карман шнур. Он как будто играет роль, которая ему не по душе. Что с ним случилось?

У него, как у каждого человека, была мечта... тайное желание, которое он, наконец, решился осуществить. В этом нет ничего плохого. Он не виноват, что все так обернулось. Его поставили в безвыходное положение. Загнали в угол.

Жизнь женщины висит на волоске. Этот волосок — у него в руках. Одно движение, и петля затянется на ее горле. Она ни о чем не подозревает. Не чувствует, что ее следующий вздох может стать последним. Жутко осознавать, как легко оборвать ниточку жизни.

Смерть иногда зависит... от чьей-то мечты! Вещи, на первый взгляд далекие от злодейства, вдруг оказываются тесно связанными. Любовь и месть, например. Казалось бы, что между ними общего?

«Неужели, и моя жизнь может оборваться по чужой прихоти? — думает мужчина. — Где и кем прядется канва судьбы?»

Впрочем, сейчас ему не до этого. Два ока луны следят за ним. Одно с неба, другое из пруда. Которое из них — настоящее? В какой-то момент луна становится похожей на круглый бритый череп с провалами глазниц и мертвым оскалом.

От женщины пахнет духами, от воды несет сыростью. Шелест листьев в аллеях действует на нервы. Скорее бы все закончилось...

Мужчина не узнает себя. Порой ему кажется, что он блуждает по зазеркалью, видит страшный сон и не может очнуться...

## Два месяца тому назад

Лариса открыла глаза. Рядом на смятой подушке лежала голова Эдика, — взъерошенные волосы, сонный румянец, сжатые губы. Словно он боится ненароком проговориться о чем-то.

— Надоело... — прошептала она, глядя на знакомое до тошноты лицо любовника. — Боже, как мне все надоело!..

Лариса рывком села на постели, прижала ладони к пылающему лбу и замерла, прислушиваясь к биению собственного сердца. Тук-тук-тук... тук-тук-тук... Эти удары отсчитывают срок ее жизни, а она еще не начинала по-настоящему жить. Ее однообразное унылое существование можно сравнить с заточением в одиночке! Вокруг полно людей, которым наплевать на нее. Да почему только на нее? Всем наплевать на всех! Каждый заботится исключительно о себе.

Взять хоть Эдика. Лариса устала ждать от него предложения, перегорела, но продолжает постылые отношения, чтобы не остаться совсем одной.

— Эй! — она сердито потрепала любовника по плечу. — Вставай, соня! На работу опоздаем!

— Еще минуточку... — не открывая глаз, пробормотал он.

Лариса почувствовала обычное недовольство. Ну, вот! Эдик будет сладко дремать, а она потащится в кухню готовить завтрак. Почему так? Почему бы ему не встать первым, не принести ей кофе в постель?

«А потому, дорогуша, что он тебя использует, — нашептывал внутри ее ехидный голосок. — Ему удобно провести у тебя ночь, поесть и укатить. Никаких забот. Никаких обязательств. Минимальные расходы».

— Сплошная выгода, — заключила она, вставая. — Материально чувак определенно не внакладе...

Когда Эдик в последний раз дарил ей стоящий подарок? Или разорился на цветы? Или принес продукты? Зато ло-

пает за троих. После изнурительного рабочего дня и торопливых перекусов у него вечером разгорался зверский аппетит. Он за один присест уничтожал запасы еды, которых Ларисе хватило бы на неделю.

«А ты еще хочешь за него замуж! — поддел ее внутренний голос. — Дура! Тебе придется его кормить, гладить его чертовы рубашки и убаживать его тело. Догадываешься, что ты получишь взамен?»

Лариса кивнула, закрылась в ванной и включила воду. Чего ждать от Эдика, она знает. Успела изучить его характер за два года, которые теперь казались потерянным временем. Он — эгоист в самом безнадежном варианте. По сути, Ларисе не в чем его упрекнуть, потому что он намеренно не давал ей никаких обещаний.

Она всплакнула и встала под душ, прикидывая, что быстрее состряпать — омлет или овсянку на молоке. Кашу Эдик не любит. Ему подавай мясо, колбасу, в крайнем случае, пельмени. Он беззастенчивый обжора, готовый запросто опустошить чужой холодильник.

— Плевать! — с наслаждением произнесла Лариса, согреваясь под горячими струями. — Оставлю его голодным. Пусть дрыхнет, лентяй! Не буду его больше будить!

Она решила тихонько собраться и уйти, оставив любовника в постели. В конце концов, она ему не мамочка и не обязана его нянчить.

— Так тебе и надо, — шептала она, представляя, как Эдик опоздает в клинику и получит нагоняй от шефа. А то и вовсе потеряет место.

С некоторых пор Лариса не испытывала к нему жалости. Он вызывал у нее только раздражение. Пустозвон, скупердяй, ворчун, несостоявшийся хирург. Мог бы стать бабником, если бы внешность не подвела. Словом, мелкий бес.

«Что я в нем нашла? Ни рожи, ни кожи, ни денег! Один гонор. Думала, он на мне женится. Как бы не так! Эдик — себе на уме, он пройдоха, которого не сразу распознаешь».

В дверь ванной постучали, и раздался недовольный голос любовника:

- Ты скоро? Мне тоже, между прочим, помыться надо!
- Кто раньше встает, тому Бог дает, — отозвалась Лариса.
- Я опаздываю!
- Это твои проблемы...
- Хамить с утра — дурная примета. Тебе не повезет.

«Мне хронически не везет, — мысленно согласилась она. — Потому что каждое утро я на взводе. Эдик прав! Нельзя начинать день с плохим настроением».

— Ха-ха-ха-ха-ха! — притворно рассмеялась она. — Кто бы говорил!

Она выключила воду, завернулась в полотенце и взглянула в запотевшее зеркало. Видок у нее еще тот! Хорошо, что не различить досадных деталей — морщинок в углах глаз, седых волос в густой каштановой шевелюре. А ведь ей нет и тридцати!

«Круглая дата не за горами, — напомнил внутренний голос. — Тебе двадцать девять, подруга. За плечами — неудачное замужество, развод, тривиальный роман с коллегой. Твой Эдик — посредственный стоматолог, как, впрочем, и ты. Вы оба — неудачники!»

Стук в дверь повторился, теперь сильнее.

— Да выхожу я, выхожу...

Она расчесалась и накинула халат. Из коридора пахло холодом. Эдик юркнул мимо нее в ванную, полную пара, и принялся брызгать. Дескать, пол мокрый, можно поскользнуться... зубная щетка где-то запропастилась...

Лариса, стараясь не слушать, поспешила к плите. Выбор между омлетом и овсянкой произошел сам собой. Яиц не оказалось. Она забыла их купить.

— Черт...

Залив кипятком овсяные хлопья, Лариса сварила кофе. Очень хотелось курить, но она держалась, не позволяла себе снова взяться за сигареты. С таким трудом бросила... Если бы не клуб «Иди за мной!», ей бы ни за что не удалось избавиться от вредной привычки.

— Я так и не нашел щетку! — возмутился Эдик, садясь за стол. — Она исчезла! Испарилась!

— Зачем тебе чистить зубы? Лучше замени их протезами, сделай себе идеальную улыбку и не парься!

— А бабки на этукую роскошь ты мне дашь?

— Мы всем коллективом скинемся...

Обычное московское утро. Обычная перепалка между уставшими друг от друга любовниками. За окнами торчат многоэтажки, над ними висит сырой весенний туман...



## ~ ГЛАВА 2 ~

Тем же утром на другом конце города, в Кузьминках, в двухкомнатной квартире на восьмом этаже пил кофе Ренат Михеев — дизайнер по интерьерам, щеголеватый, самовлюбленный и разочарованный в женщинах.

В спальне досматривала сладкий сон его любовница — заказчица, которой он помог с внутренней отделкой дома в Подмоскowie. Одинокaя бизнес-леди бальзаковского возраста. Благодаря косметическим ухищрениям ей можно было дать... тридцать два вместо тридцати восьми.

Ренату исполнилось тридцать. Карьеры он не сделал, жениться не решился, зарабатывал по мере сил, не гнушаясь брать заказы на стороне. Фирма, где он числился в штате, была не из крутых — так, середнячок. Платили не много, зато стабильно. Ренат изнывал от скуки и развлекался тем, что соблазнял обеспеченных матрон. Красотой дамы не блистали, но их покровительство и рекомендации помогали художнику заключать выгодные контракты. Разумеется, он скрывал свою «левую» деятельность от руководства фирмы. Если бы не это, он не мог бы позволить себе модную одежду, приличную съемную квартиру и прочие вещи, на которые не хватало его легальной зарплаты.

Временами Ренат чувствовал себя отвратительно из-за своего сомнительного статуса. Кто он? Ловкий жиголо при

увядающих дамах? Мальчик по вызову? Обиднее всего было осознавать, что он играет роль Альфонса. Нет, женщины не платили ему за «любовь» деньгами, — этого только не хватало! — но старались отблагодарить галантного дизайнера другим способом. Не скупилась на подарки, давали займы.

Долги Ренат возвращал. Иначе он перестал бы уважать себя. Правда, его кредиторши позволяли отдавать деньги частями, а порой и вовсе прощали ему остаток суммы. Однако Михеев был неумолим. Он не хотел попасть в зависимость от чужого кошелька, тем более если этот кошелек — в руках женщины.

Рассчитавшись с долгом, он оставлял и ту, которая ссужала его беспроцентным кредитом. Так уж выходило. Он не делал это специально. Просто конец выплаты совпадал с концом отношений. Видимо, любовная связь исчерпывала себя за определенный период времени. Встречи длились примерно полгода, после чего Ренат нуждался в отдыхе.

Он не был готов к постоянству. Женитьба пугала его. Надевать на себя семейный хомут он не торопился. Зачем? Брать в жены женщину, которая старше, было бесперспективно. Одно дело — короткий роман, другое — брак. Разница в возрасте обязательно даст о себе знать. Рано или поздно. А с юными девицами у Рената отношения не складывались. Как будто они говорили на разных языках.

Он грезил о молодой любовнице, мечтал утонуть в мухе страсти. Холодный рассудок — вот от чего он не мог избавиться в объятиях богатой матроны. Его терзала собственная трезвость, мучил расчет, которому были подчинены слова и чувства, поцелуи и объятия. Неужели он обречен ласкать дряблую плоть и улаживать угасающую чувственность?

С этой мыслью Ренат сделал последний глоток кофе, скривился от горечи и отправился одеваться. Натягивая джемпер и брюки, он думал, как изменить свою жизнь. Кардинально. Жгучее желание все сломать и начать заново не касалось работы. Это касалось его связей с женщинами.

— Сегодня же постараюсь завести знакомство с молодой кошечкой, — пообещал он своему отражению в зер-

кале. — Хотя бы в метро! Или в кафе, куда ходят девчонки из соседних офисов. Там они кишмя кишат. Выбирай любую!

Но *любая* была ему неинтересна. Ренат воображал искушенную в любви роковую красавицу, которая заставит его отключить рассудок, потерять голову.

Перед уходом он не стал заглядывать в спальню и целовать утомленную ночными забавами даму. Ему хотелось поскорее выбросить из головы все подробности недавнего секса.

— Проклятие!..

На крючке у двери висели ключи, которыми дама закрывает квартиру, когда будет покидать «любовное гнездышко». Ренат посмотрел на них и сплюнул.

Он нарочно не взял машину. В метро он искал глазами девушку своих грез, не нашел и разочарованно вздохнул. В каждой был какой-то изъян, каждая не отвечала *всем* его требованиям. Может, подобной девушки не существует в природе?

Эта мысль превратилась в навязчивую идею. Никто в принципе не способен отвечать его стандартам. Такой вывод повергал Рената в депрессию. В чем тогда смысл жизни, если не в любви? Нельзя же назвать любовью его интрижки с разведенными заказчицами, которые нуждались в мужском внимании!

Успешные бизнес-леди далеко не всегда могли похвастаться, что счастливы. Впрочем, он сам не мог этим похвастаться. А кто может? Есть такие? Или все бредни о счастье — миф?

Поднимаясь в лифте в офис вместе со смазливой секретаршей босса, он спросил у нее:

— Ты счастлива, Фая?

Девушке не нравилось, когда ее так называли.

— Меня зовут Фаина!

— Ох, какие мы гордые!

Улыбка сползла с ее накрашенных губок, а на нежной переносице появилась суровая складка. Счастьем от секретарши не веяло.

— Грубиян ты, Михеев! И пошляк!

— Извини, если обидел.