

ЧЕМПИОНЫ

УДК 821.131.1
ББК 84(4Ита)
P76



Sarah Rossi
Campioni della danza
di ieri e oggi



Иллюстрации: *Элеонора Антониони*

Дизайн обложки: *Юлия Межова*

Перевод с итальянского: *Виктория Крапива*

Росси, Сара.

P76 Великие балерины и танцоры / Сара Росси ; худ. Элеонора Антониони. — Москва : Издательство АСТ : Астрель-СПб, 2025. — 88 с. : ил. — (Чемпионы).

ISBN 978-5-17-176272-8

Биографии легендарных балерин и танцоров: от Рудольфа Нуреева и Михаила Барышникова до Майи Плисецкой и Айседоры Дункан, от Анны Павловой и Светланы Захаровой до Фреда Астера и Джинджер Роджерс, от Жозефины Бейкер и Джина Келли до Хоакина Кортеса и Майкла Джексона.

Вы познакомитесь с историями самых ярких звёзд сцены — их мечтами, трудностями и невероятными достижениями. Узнаете, как рождаются настоящие танцевальные шедевры, что такое грация и упорство, а также откроете для себя удивительные факты о знаменитых артистах.

Произведено в Российской Федерации

Дата изготовления: июль 2025 г.

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008);
58.11.1 — книги, брошюры печатные; TP TC 007/2011

ISBN 978-5-17-176272-8

© 2018, Edizioni EL S.r.l., Trieste Italy
© Виктория Крапива, перевод, 2025
© ООО «Издательство АСТ», 2025

САРА РОССИИ

ЧЕМПИОНЫ

Великие
**БАЛЕРИНЫ
И ТАНЦОРЫ**



Москва
Издательство АСТ
АСТРЕЛЬ СПб
2025



РУДОЛЬФ НУРЕЕВ	6
СИЛЬВІ ГИЛЛЕМ	10
МИХАИЛ БАРЫШНИКОВ	14
ПИНА БАУШ	18
ЭЛЕОНОРА АББАНЬЯТО	22
ДЖИН КЕЛЛИ	26
РОБЕРТО БОЛЛЕ	30
АЙСЕДОРА ДУНКАН	34
ФРЕД АСТЕР И ДЖИНДЖЕР РОДЖЕРС	38
МАРТА ГРЭМ	42
МАРИЯ ТАЛЬОНИ	46
МИСТИ КОУПЛЕНД.....	48
КАРЛА ФРАЧЧИ	50
ЖОЗЕФИНА БЕЙКЕР.....	52
АЛЕССАНДРА ФЕРРИ	54





ХОАКИН КОРТЕС	56
НАТАЛЬЯ МАКАРОВА.....	58
МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ	60
АННА ПАВЛОВА	62
ВАЦЛАВ ФОМИЧ НИЖИНСКИЙ	64
МЕРС КАННИНГЕМ	66
МАРГО ФОНТЕЙН.....	68
ГРЕГОРИ ХАЙНС.....	71
СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА.....	72
КАРМЕН АМАЙЯ.....	74
МАЙКЛ ДЖЕКСОН.....	76
ХУЛИО БОККА	78
ПАЛОМА ЭРРЕРА	80
САМИЯ ДЖАМАЛ	82
КАРЛОС АКОСТА	85
ГЛОССАРИЙ.....	86





17.08.1938, посёлок Раздольное,
Приморский край, СССР —
6.01.1993, Париж, Франция

РУДОЛЬФ НУРЕЕВ

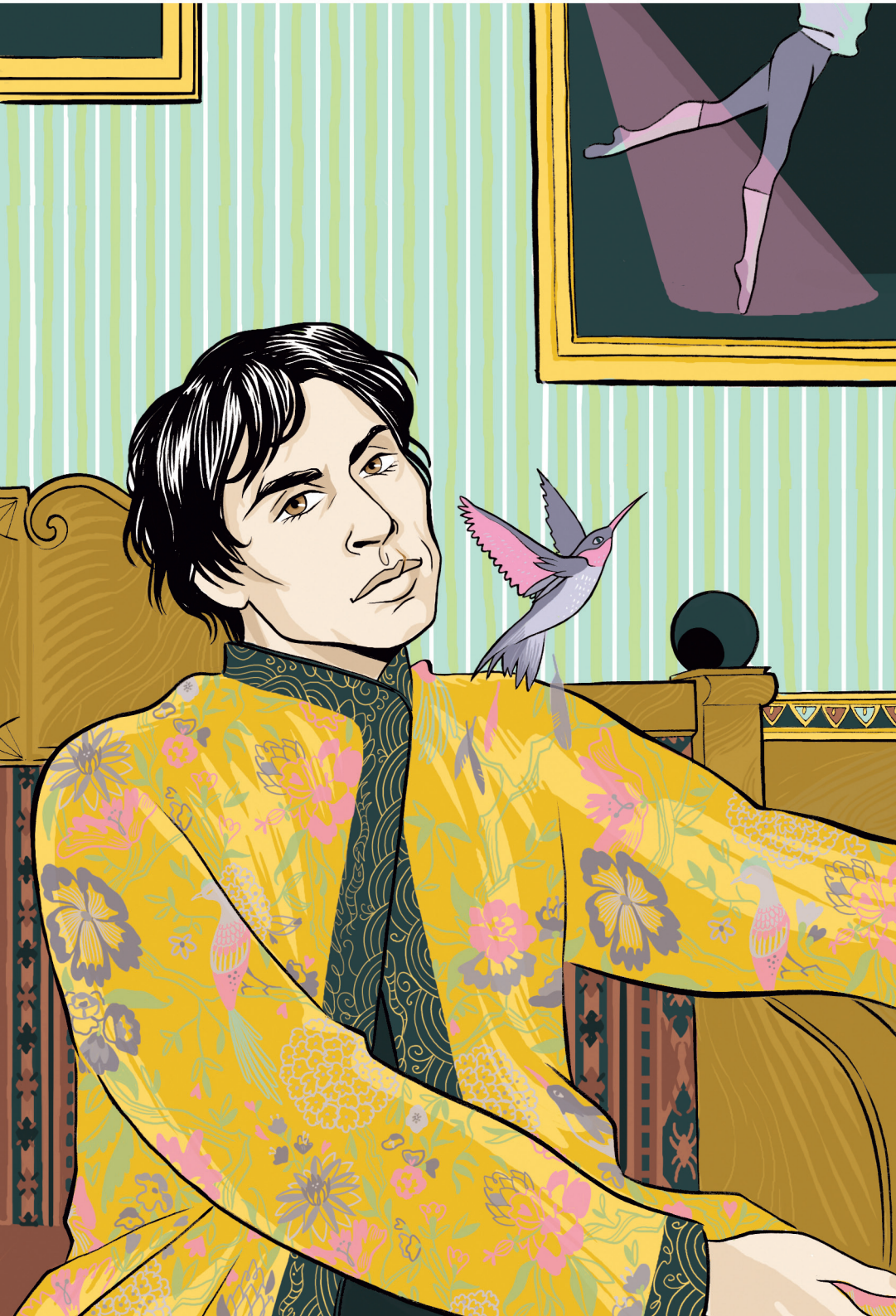
Бывают хорошие балетные танцоры, бывают очень хорошие и просто изумительные.


А ещё бывают необыкновенные, ни на кого не похожие. Они приходят в мир балета, чтобы перевернуть всё с ног на голову, переписать все правила. И оставляют неизгладимый след на театральной сцене и в сердцах зрителей. Гении, прокладывающие свой путь.

Одним из таких великих танцоров и был Рудольф Нуреев.

Воплощённое движение — словно дельфин в океане, — Рудольф даже родился в дороге: он появился на свет в поезде, мчавшемся по Транссибирской магистрали.

Сын татарина, Рудольф вырос в далёкой Башкирии, крае необъятных лесов и замерзающих рек. У него было трудное детство. Семье часто приходилось переезжать, и жилось им нелегко. Балетом мальчик начал заниматься в одиннадцать лет, причём тайком от отца, который не одобрил бы выбор сына. А уже в двадцать лет Нуреев становится артистом престижного Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова. Теперь ему незачем таиться, он повзрослел и понял, что создан для балета. Это судьба.





Когда он выходил на сцену, сомнений не оставалось: этот юноша из далёкого лесистого края — величайший танцор из ныне живущих. Больше всего поражало в Нурееве то, как уверенно он расширял границы танца. Его душа, казалось, не знала пределов, а тело не признавало ограничений.

Тренируясь до изнеможения, на сцене он был дерзким и отчаянно смелым. Казалось, он не прыгал, а летал, пируэты крутил со скоростью молнии, а когда исполнял роль в спектакле, полностью перевоплощался в своего героя. Зрители видели перед собой не артиста балета Рудольфа Нуарева, а Ромео, трагически влюблённого в Джульетту, или Щелкунчика-принца, который бросал вызов Мышиному королю.

У Рудольфа был сложный характер, многие считали его холодным и самовлюблённым. Но что на самом деле происходило у него в душе, не знал никто.

Нуреев жил в Советском Союзе, в условиях жёсткой политики Коммунистической партии. Власти не выпускали его из поля зрения, как и всех известных спортсменов и артистов. Спецслужбы следили за каждым его шагом, прослушивали телефонные разговоры, решали, с кем он имеет право общаться, а с кем нет. Нуреев чувствовал себя словно птица, запертая в клетке. Не в силах больше терпеть, во время гастролей театра во Франции он попросил политическое убежище.



Его встречали как героя сцены. Ему рукоплескали, как рок-звезде, его почитали как живую легенду балета. Наконец-то он мог жить свободно. Летающий татарин — так называли артиста за его фантастические прыжки.

— Когда я перестану танцевать, — говорил Рудольф Нуреев, — я перестану жить.