



Э Н Н К И Н

По
среде
Розы



МОСКВА

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
К41

Редактор серии *Екатерина Дмитриева*

Художественное оформление *Екатерины Петровой*

Иллюстрация во внутреннем оформлении обложки *SROSSIE*

Кин, Энн.

К41 По следу Розы : роман / Энн Кин. — Москва : Эксмо, 2026. — 464 с.

ISBN 978-5-04-229627-7

В мире, где любой может заманить тебя в ловушку, агент ФБР Рик Вулф следует по кровавым следам Розы Вергара.

Ее методы — опаснее самого страшного оружия.

Ее союзники — люди, для которых законы не существуют.

Ее враги — картели, способные кого угодно стереть с лица земли.

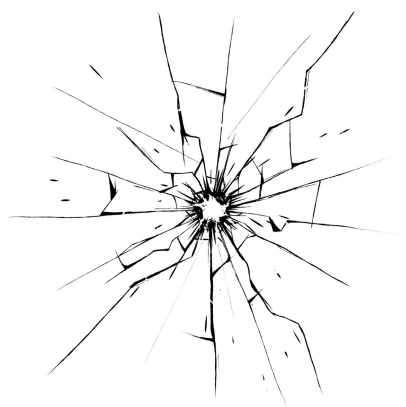
Но чтобы добраться до главного злодея, Рик вынужден стать частью ее команды. Каждая их встреча грозит смертью. И это еще не все: в охоте на врагов Рику и Розе придется столкнуться с тем, что иногда опаснее всего человек, с которым ты делишь секреты...

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-229627-7

© Кин Э., текст, 2026
© Оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2026

*Посвящается моим Принцессам
из чата с неприличным названием.
Без вас эта история осталась бы на этапе
«А что, если...»*



ГЛАВА 1

Роза

КРАСНАЯ

Ее лицо закрывал красный капюшон. Матео переводил взгляд с топора в ее руке на вольеры за ее спиной, где псы заливались лаем и скулежом. У всех собак Вергары — старые шрамы, купированные хвосты и уши.

Все знали: Вергара не терпит на своей территории собачьих боев; если найдет такую точку — камня на камне не оставит. Все знали: у этой суки приютов для псов, спасенных из таких боев, хватало по всей Тихуане.

По пути сюда на голову Матео нацепили какой-то мешок в худших традициях фильмов про бандитов. Ехали не один час — может, хотели еще больше запутать его или запугать. Черт, им удалось. Из машины его выдернули за веревку, которой связали руки, сорвали мешок с головы и толкнули в спину, чтобы шел следом за бугаем, который ранее поджидал его у офиса. Дуло пистолета ощущалось даже через рубашку и пиджак. Матео привезли куда-то в пустошь красного песка и выжженной

желтой травы. Вдоль дороги тянулись невысокие ограды с колючей проволокой, но за ними ничего не было: никаких домов, складов, да хоть полуразрушенныхстроек. Пустая земля, к которой низко спускались провода с покосившихся столбов, — то есть Матео мог оказаться где, сука, угодно.

Бугай и его дружок, которого Матео до сих пор не увидел — тот плелся сзади и все тыкал своей пушкой в спину, — специально притормозили подале. Чтобы провести своего пленника под палящим солнцем, заставить еще немного понервничать, дать рассмотреть красный песок, красные камни и дорогу, которую даже в асфальт не закатали, просто выровняли землю.

— Госпожа Вергара ждет тебя. — Тот, что стоял за спиной, пихнул Матео в сторону невысокого здания из серого кирпича. Оно казалось недостроенным и заброшенным, но железные ворота были заперты на цепь, а поблизости прохаживались такие же рослые парни в черных костюмах и черных рубашках. У каждого — белый галстук. Малолетняя сука даже это слизала у бабки, никакой фантазии.

Матео застал и ее бабуку, и ее отца. Он со всеми успел поработать и, что уж теперь греха таить, на всех успел навариться. Понемногу — с такими людьми нельзя хватать большой кусок; заметят — и снесут тебе башку одним выстрелом. Они не боятся ни человеческого суда, ни Божьего, договорятся с самой Марией, а Иосифу сунут взятку. Кого не смогут купить — запугают или убьют, разговор короткий.

Когда работаешь с картелем, учишься отращивать глаза и на затылке. Но в этот раз Матео спасет только чудо.

Охранник в солнцезащитных очках отпер замок, прогрохотал цепью, чтобы сдвинуть железные ворота в сто-

рону и пропустить Матео в светлое помещение. Странно. Матео ожидал, что там крошечная темнота, и только один софит светит в центр комнаты. Туда, где на стуле сидит госпожа Роза Вергара, чтоб ее, закинув ногу на ногу и поигрывая ножичком в наманикюренных пальчиках.

Нет, в помещении горели два десятка ламп, вдоль стен стояли вольеры, некоторые собаки бегали прямо по территории без цепей или намордников. Жуткие твари, настоящие бойцовые псы с клыкастыми пастями и сплюснутыми мордами, с плохо зажившими после переломов лапами. Все купированные, чтоб противник не мог ухватиться за хвост или уши. Вергара питала к этим тварям необъяснимую любовь, а Матео терпеть не мог любых собак. На пороге он застыл и уставился на псину, которая теперь подняла голову от миски. В кровище до ушей. Чем эта чокнутая сука их кормит? Бухгалтерами, которые ее обсчитали? Охранниками, которые недоглядели за клубом?

— Заводите, — велел голос откуда-то справа.

— Сеньорита Вергара, — начал Матео еще до того, как она появилась в поле его зрения. Хрен позади снова толкнул его в спину и надавил дулом между лопаток.

— Двигай, — рыкнул он, но Матео только и вертел головой, пытаясь найти Вергару.

— Послушайте, это все какая-то ошибка, я не понимаю...

— Заводите! — Она едва повысила голос, и ублюдок позади сразу треснул Матео рукояткой пистолета по затылку.

В глазах потемнело, колени подогнулись. До стула Матео уже доволокли, усадили, сняли веревку с рук и снова связали, но теперь за спиной.

Вергара вышла из-за одного из вольеров, неся окровавленный шмат мяса. Матео пожалел, что снова хорошо видит и все-таки не потерял сознание от удара. На запах мяса к ней сбегались псы, и на секунду Матео понадеялся, что они загрызут чокнутую. Но те даже не прыгали на нее, не кланчили и не скулили. Выстроились кругом и только ждали, когда их покормят. Заклинательница хренова. Мясо она кинула собакам, но в правой руке остался нож. Не столовый ножичек для резки хлеба. Тесак. Матео бы побился об заклад, что и тот прежде принадлежал бабке.

— Сеньорита... — предпринял Матео новую попытку. Приклад пистолета бугая теперь прилетел в челюсть.

— Тихо, — бросила она, не дойдя до Матео пары шагов. Вергара обернулась к одному из охранников, чтобы спросить что-то про своих псин, пока у Матео в голове взрывались фейерверки. Кажется, ублюдок сломал ему челюсть, вот же... К черту, сейчас это не самое страшное, что может ему светить.

— Выведешь их, когда я уеду, — закончила она, вытерла окровавленную руку о протянутую салфетку и скинула наконец капюшон. — Матео. — Вергара обернулась к нему и даже едва улыбнулась. — Давненько не виделись. — Развела руками, будто для объятий, но тесак опасно блеснул в свете потолочных мерцающих ламп. — Марко, принеси стул, будь добр. Нас с Матео ждет долгий разговор. — Она указала на себя и Матео кончиком окровавленного топорика. — Знаешь, дорогой мой Матео, что люди говорят про собак таких пород? — Роза указала себе за спину, хотя чертовы псины носились тут повсюду. — Что они выведены для собачьих боев, что они опасны априори, даже если ты купил невинного щеночка у какого-то инженера в Висконсине.

Она прервалась, потому что Марко принес складной железный стул. Зачем-то Матео вспомнил выступления Рэя Мистерио, когда тот таким железным стулом забивал своих противников до нокаута. В рестлинге, конечно, было все постановочным, но вот парни Вергары всерьез могли погнуть пару стульев о хребет Матео.

Роза поблагодарила помощника и села. Один из амстаффов будто по команде подбежал к ней. Рыжий, с порванным ухом, он сразу запрыгнул передними лапами ей на колени, и Вергара едва успела поднять нож повыше, чтобы псина не напоролась. Черт, а это бы смогло ненадолго отвлечь ее от Матео.

— Привет, малыш, — сразу засюсюкала Вергара и свободной рукой потрепала пса за ухо. — Ты такой хороший мальчик, да? Ты славный малыш? А плохим дядям, которые тебя обижали, уже отрезали яйца. Да, отрезали, мой сладкий. Так вот, о чем я? — Она мягко спустила пса на пол и продолжила чесать его за ухом. — А, агрессия. Прикинь, они говорят, что у этих булок агрессия в крови, какой бред, а? У нас вот в крови убивать себе подобных, так значит, каждого надо бояться, сажать на цепь и надевать намордники? Нет, не пойми меня неправильно, с некоторыми людьми я бы с радостью так и поступила. — Она развела руками, и псина, похоже, приняла это за сигнал к игре, тьякнула и попыталась снова запрыгнуть на руки. Вергара передала тесак кому-то из своих людей и продолжила, будто ее не отвлекали, но говорила теперь, обращаясь только к рыжему стаффу:

— Я одно время боялась каждого, кто не из моей семьи.

А Матео все гадал, какого черта здесь началась исповедь.

— Каждого мужчину, женщину, копа, посыльного, официанта в придорожной кафешке, прикинь. Любой может быть опасен, нас так абуэла учила. Со временем я кое-что поняла. Ты никогда не знаешь, чего ждать от людей. Любой может оказаться подосланным агентом. Или солдатом из другого картеля. Или старым врагом твоей семьи. — Она указала на Матео, будто тот служил подтверждением ее слов. — А животные никогда не врут. Они доверчивы и податливы, если ты находишь правильный подход, они могут защитить тебя, а могут драться за тебя — чувствуешь разницу? Их можно заставить кусать, душить, вырывать куски мяса. Видел когда-нибудь эти бои?

Стафф, что так и не слез с нее, теперь тихо заскулил.

— Ой, здоровяк, прости, что напоминаю, да, прости.

Кто-то из ее людей подошел и потянулся к ошейнику пса, но Вергара отмахнулась: «Он не мешает». Со всего ангара к ней подтягивались и другие псы, и теперь Матео понял, что они почти окружили его. Одно слово чокнутой собачницы, один косой взгляд — и они сожрут его на месте.

— А люди не понимают и не ценят чужого доверия, — продолжала она. — Люди лгут себе, лгут близким, лгут тем, кто принял их в собственную семью и кормил со своего стола.

Вергара вдруг повернулась и уставилась на Матео.

— Неужели людям так сложно не предавать тех, кто десятилетиями называл их своим другом? Мм? Матео? Сложно? Сложно было укрывать Агилара?

Все знали: если Вергара привезла тебя в один из своих приютов — никто тебя не найдет.



ГЛАВА 2

Рик

ТЕСАК, ГЕНЕРАЛ И КОРОЛЬ

В зале для совещаний калифорнийского офиса ФБР собрались пятеро. Трое гостей из Главного управления внутренней безопасности Франции, а также американские специальные агенты Вулф и Доустен. На лакированный стол перед каждым легли толстые папки, перевязанные так туго, что вот-вот должны были лопнуть. Щелкнул пульт в руке агента Ричарда Вулфа, включился проектор, и на белой стене появился список: «Досье #1–13».

— Тринадцать? — переспросил один из французских гостей с жутким акцентом. Рик Вулфу показалось, что тот даже не старался сделать свою речь хоть сколько-то понятнее. — А почему папок только три?

Гость брезгливо перебрал дела перед собой, разложив их веером по столу. Подавляя раздражение, Рик повернулся к гостям спиной и прикрыл глаза. Половина девятого утра, он уснул около пяти, как только вернулся до-

мой с бестолкового рейда. А тут эти со своим срочным совещанием...

— Давайте отложим вопросы, пока я не закончу. —
Рукой с пультом Рик указал на экран.

— Здесь не полная информация, — уже затараторил Доустен. Его перевели в этот отдел меньше полугода назад, назначили напарником Рика, но так, номинально, и Доустен все еще пытался выслужиться. — Мы собрали только то, что вам потребуется узнать *сейчас*. К тому же о некоторых вы и сами знаете. Как о мисс Ирэн... Ирэн...

— Барреси, — подсказал один из французских агентов.

Рик снова щелкнул пультом, раскрылось первое досье, по экрану растеклись черно-белые фотографии людей и локаций, красные стрелки вели от одного лица к другому, под блоками фото значились краткие подписи.

— Итак, — сказал Рик, скрестив руки, и сел на подоконник, чтобы видеть и экран, и гостей за переговорным столом. — Сейчас это самые крупные игроки на поле. Часть из них унаследовали свой бизнес от отцов и матерей, часть — от мужей. Кого-то мы еще не считаем главой своей преступной семьи, но это вопрос времени. Вот, к примеру, мисс Аврора де Каstellо. Кодовое имя — *Малавита*¹. — На экране увеличилась фотография темноволосой молодой девушки с надменным лицом. Рядом всплыло второе изображение — седовласого лысеющего мужчины, на которого девица была чем-то похожа. — Наследница итальянской мафиозной семьи де Каstellо. Пока всем руко-

¹ Красавица (*ит.*).

водит ее отец Антонио по прозвищу *Ре*¹, но Аврору негласно считают его заменой.

— Девушку? — переспросил тот же болтливый агент.

Рик уже слышал предостаточно подобных насмешливых вопросов. И находил после предостаточно тел тех, кто также не воспринял этих девушек всерьез.

— Не дайте им обмануть себя. Если я начну рассказывать вам про каждую из этих *Принцесс* и про то, как они заслужили здесь свое место, мы просидим до ночи воскресенья, — уже с куда более заметным раздражением ответил Рик и кашлянул, прочищая горло. — Есть игроки и более опасные, такие как, например, мисс Вирджиния Сноу. Кодовое имя — *Снежка*.

Новое фото на экране — девушка около тридцати с короткими темными волосами и в твидовом пиджаке. Обычная британская аристократка, решил бы непосвященный, поэтому Рик без пауз продолжил:

— Ее отец пропал без вести, ее мачеха подверглась нескольким покушениям и сейчас находится под программой защиты свидетелей. Но никому до сих пор не удалось поймать младшую Сноу за руку. Весь ее бизнес законен, а все трупы... Таинственным образом исчезают, как и ниточки, ведущие к мисс Сноу. И у нас здесь тринадцать таких юных леди, на которых при встрече вы бы ни за что не подумали, что они стоят во главе преступных организаций.

Рик вынул из-под стола еще две коробки с делами и поочередно плюхнул их на стол. Французские коллеги отстранились и тарачились теперь на папки, подняв брови в удивлении. Эти талмуды сюда с утра приволок агент Доустен, и Рик не хотел лишний раз показывать своим

¹ Король (*ит.*).