

Серия «Домашняя библиотека»

Попова Ирина Александровна

Реус Марина Владимировна

*Полный курс
кройки и шитья*

Москва
Издательство АСТ

УДК 746.41
ББК 37.248
П58

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Попова, Ирина Александровна.

П58 Полный курс кройки и шитья / И.А. Попова, М.В. Реус. – Москва : Издательство АСТ, 2015. – 576 с.: ил. – (Домашняя библиотека). — 576 с.

ISBN 978-5-17-092548-3

Полный курс кройки и шитья, написанный простым и доступным языком, содержит всю самую необходимую информацию о современных технологиях шитья. В книге подробно и понятно описаны все основные швейные приемы и операции, технологии обработки изделий и полезные советы швейного мастерства. Авторы делятся собственными уникальными секретами по переделке и обновлению гардероба, способам примерки и подгонки одежды из различных видов ткани и пошиву моделей любой сложности.

В книге содержится большое количество подробных иллюстраций, которые помогут вам легко и просто приобрести основные навыки шитья. Она понравится как новичкам, которые только начинают знакомство со швейной машинкой и тканями, так и опытным портнихам, которые смогут усовершенствовать свое мастерство.

ISBN 978-5-17-092548-3

12+

УДК 746.41
ББК 37.248

*Издание для досуга
Серия «Домашняя библиотека»*

Попова Ирина Александровна
Реус Марина Владимировна

ПОЛНЫЙ КУРС КРОЙКИ И ШИТЬЯ

Руководитель проекта *Ж. Фролова*
Старший редактор *Я. Радаева*
Корректор *О. Соколова*
Технический редактор *Т. Тимошина*
Компьютерная верстка *Н. Бакулина*
Компьютерный дизайн обложки *М. Сафиуллина*

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 – книги и брошюры

Подписано в печать 20.07.2015.
Формат 84x108/32. Усл. печ. л. 30,24.
Тираж 2000 экз. Заказ №

ООО «Издательство АСТ»
129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 3, комната 5

© Попова И.А., 2014
© ООО «Книжкин Дом», оригинал-макет, 2015
© ООО «Издательство АСТ», 2015

Содержание

Несколько слов о творчестве	7
Словарь терминов	10
Мода и стиль	13
Экскурсия в шкаф	20
Подготовка и оснащение рабочего места для домашнего пошива изделий	22
Швейная машина	22
<i>Познайте свою машину</i>	24
<i>Подбор иглы для швейной машины</i>	32
Другие инструменты и приспособления	34
<i>Режущие инструменты</i>	35
<i>Измерительные инструменты</i>	36
<i>Инструменты для разметки</i>	37
<i>Прочие инструменты и приспособления</i>	38
<i>Гладильное оборудование</i>	40
<i>Расходные материалы</i>	42
<i>Прочие «хранители времени»</i>	44
Основы швейного мастерства	46
Техника ручного шитья	46
Технология утюжки	63
<i>Проутюжельник и съемная подошва утюга</i>	65
<i>Советы</i>	67
<i>Вытачки и швы</i>	68
<i>Устранение дефектов утюжки</i>	69
Техника шитья на машине	70
<i>Процесс шитья</i>	74
<i>Виды машинных швов</i>	79
<i>Отделочная строчка</i>	85
<i>Обрыв игольной нити</i>	92
<i>Обрыв челночной нити</i>	92
<i>Стягивание шва</i>	92

<i>Пропуск стежков</i>	93
<i>Смещение нижнего слоя ткани относительно верхнего</i>	95
Первые шаги	96
Выбор ткани и модели	96
Выкройки	98
<i>Подгонка выкройки</i>	100
<i>Как хранить выкройки?</i>	102
Ткань и другие материалы	102
<i>Прокладка</i>	109
Раскладка выкройки на ткани.....	112
Крой.....	116
<i>Способы нанесения контрольных меток</i>	117
<i>Примерка юбки</i>	136
Технологическая обработка узлов	138
Швы	138
<i>Некоторые хитрости при выполнении швов</i>	138
<i>Обработка угловых припусков</i>	158
<i>Обычная и ступенчатая подрезка припусков</i>	160
<i>Декоративные швы</i>	164
<i>Швы с потайными срезами</i>	174
<i>Другие виды швов</i>	184
Прокладка	194
Подкладка	201
<i>Частичная подкладка</i>	201
<i>Свободная подкладка</i>	209
<i>Подкладка жакетов</i>	211
<i>Как пришить подкладку вручную?</i>	220
Воротники и клапаны	221
<i>Особенности обработки деталей обтачным швом</i>	221
<i>Втачивание воротников</i>	223
<i>Клапаны</i>	247
Обработка низа изделия	249
<i>Подгиб</i>	249
<i>Способы обработки среза припуска на подгиб</i>	258
<i>Способы подшивки подогнутого края</i>	269
<i>Подшивка руликом</i>	280
<i>Обработка срезов без подгиба</i>	283

<i>Подшивка с прокладкой</i>	284
<i>Подшивка изделий с подкладом</i>	287
<i>Приутюживание</i>	289
Обтачки	289
<i>Обработка среза обтачки</i>	290
<i>Простые обтачки</i>	291
<i>Обработка изделий без обтачки переда</i>	303
<i>Косые обтачки</i>	304
<i>Канты</i>	308
<i>Тесьма или кружево</i>	310
<i>Декоративные обтачки</i>	310
<i>Окантовка</i>	315
Вытачки, складки, сборки	325
<i>Вытачки</i>	325
<i>Складки</i>	328
<i>Защипы</i>	329
<i>Сборки</i>	330
<i>Эластичные сборки</i>	332
<i>Эластичная нить</i>	337
<i>Кулиски</i>	339
Застежка-молния	344
Пуговицы, петли и другие застежки	372
<i>Петли</i>	372
<i>Пуговицы</i>	390
<i>Воздушные петли</i>	392
<i>Другие застежки</i>	396
Рукава	400
<i>Реглан</i>	400
<i>Рукав кимоно</i>	402
<i>Виды втачных рукавов</i>	404
<i>Выкройка втачного рукава</i>	406
<i>Припосадка рукава</i>	407
<i>Втачивание рукава</i>	408
<i>Подокатники</i>	414
<i>Отутюживание рукава</i>	415
<i>Застежки на рукавах и манжеты</i>	415
<i>Манжеты</i>	432
<i>Манжеты без застежки</i>	445

Обработка линии талии	452
<i>Простые и быстрые способы обработки</i>	
<i>линии талии пояса</i>	452
<i>Линия талии без пояса</i>	459
<i>Окантовка</i>	463
Карманы	465
<i>Накладные карманы</i>	465
<i>Карман, притачанный изнутри</i>	472
Дополнительные детали	476
<i>Раскрой беек по косой нити</i>	476
<i>Кружевные вставки</i>	485
<i>Как просто и быстро сделать аппликацию?</i>	485
<i>Защита платья</i>	487
<i>Штрипки для поддержки нижнего белья</i>	489
<i>Подплечники</i>	491
<i>Съемные пояса</i>	494
<i>Шлевки</i>	499
Особые приемы для работы	
с особыми материалами	502
Стратегическое планирование действий.....	518
Простое решение вечной проблемы	522
«Два в одном» — или украшаем и удлинняем.....	529
Очень ярко и очень просто	534
Гордо показывай спину	538
Отсекаем все лишнее.....	543
Намек на таинственность.....	548
Роскошь «белого».....	554
Смешение стилей	559
Романтичные оборки	563
Многослойность или обман?	570

Несколько слов о творчестве

Многое влечет нас к рукоделию, но сильнее всего — это жажда творчества.

Задайте вопрос любой женщине: «Что ей нужно для счастья?» Думаю, ответ у многих будет очень похожим. Для нашего счастья нужно всего-то ничего: хорошая семья, любимая работа, друзья, здоровье... И потом еще совсем чуть-чуть красоты — в отношениях, внешности, одежде... И чтобы всё было на месте... И во все это мы должны вложить свои душу и силы, проявить свое творчество. Мы предназначены для этого. Каждый человек наделен естественным желанием выразить себя, проявить себя в этом мире. Это не имеет ничего общего с достижением славы или успеха в обществе. Скорее, это связано с нахождением такого способа выражения себя, который дал бы вам настоящее удовлетворение.

Это может быть воспитание детей, доставляющее вам глубокое удовлетворение, или управление компанией, вдохновляющее вас. Возможно, забота о животных, отвечающая зову вашего сердца, или естественное для вас артистическое самовыражение. Каждая душа жаждет выразить себя тем или иным способом. Вы испытываете удовлетворение в тот момент, когда отвечаете на это желание. В тот момент, когда вы позволяете своей естественной творческой силе раскрыться, вы чувствуете: «Да, это я, именно так я хочу, чтобы текла моя энергия».

Шитье дома — один из увлекательнейших видов творчества.

*Радость можно найти лишь в творчестве —
все остальное тленно и незначимо.*

А. Кони

Если вы решили попробовать себя в этом роде деятельности, то самая первая мысль, которая должна вас посетить и больше никогда не покидать: «Шить дома могут все потому, что это легко». Применяемые при домашнем шитье приемы предполагают не только использование бытовых швейных машин, легко обрабатываемых тканей, разработку простых конструкций, но и уникальность сшитых вещей. Благодаря этому техника шитья дома позволит сэкономить время и создать превосходные, неповторимые, искусно выполненные предметы одежды.

В книге описываются применяемые в индустрии моды простые профессиональные приемы, которые помогут в разработке авторских моделей. В ней раскрыты современные секреты мастерства, описаны некоторые международные технологии пошива одежды, а также даны рекомендации, облегчающие обработку отдельных технологических узлов изделия. Книга так же познакомит с некоторыми дополнительными приспособлениями и приемами, применяющимися при шитье, и расскажет, как избежать проблем и исправить уже допущенные ошибки.

В книге описано множество альтернативных технологических приемов, основанных на знании домашнего и промышленного пошива одежды, на многолетнем опыте изготовления готового платья по индивидуальному заказу, а также на авторском преподавательском опыте. Универсальных приемов, пригодных для любых тканей и любых способов обработки, почти не существует. Лишь немногие из них можно успешно применять в любых ситуациях. Поэтому в книгу включено большое количество способов обработки, позволяющее выбрать тот, который максимально соответствует вашим возможностям, времени, которым вы располагаете, ткани, из которой собираетесь шить, уровню сложности и особенностям выбранной модели. Рассмотренные способы подробно излагаются в отдельных главах, и перекрестные ссылки последнего раздела позволят «путешествовать» по страницам этой книги с большим удобством. В примечаниях разъясняется, в каком случае следует использовать те или иные способы обработки, а также приводятся всевозможные варианты, которые помогут вам научиться шить профессионально.

Информации в книге очень много, и чтобы легче было ориентироваться в ней имеется путеводитель, который расположен в самом конце.

Условные обозначения

Сотни рисунков, приведенные на страницах данной книги, выполнены так, чтобы их было легче «читать». Они максимально упрощены и обычно не включают обработку припусков, подогнутых краев и обтачек. Срезы следует обрабатывать в процессе работы над изделием.



Лицевая сторона ткани



Изнаночная сторона ткани



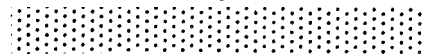
Обратная сторона ткани



Лицевая сторона подкладки



Изнаночная сторона подкладки



Прокладка



Плавкий клей



Разрыв

Словарь терминов

Если воротник шит неправильно, то он будет пожмаканным.

Из ответа студентки
на экзамене по технологии шитья

Для удачного общения люди как минимум должны говорить на одном языке, поэтому необходимо ознакомиться с основными понятиями и терминами.

Втачать — соединить стачным швом две детали по вогнутым или выпуклым линиям (основной глагол — тачать, при-тачать, обтачать, вытачать, стачной шов и т.д.).

Выполнить и обработать швы — произвести одну из операций, приведенных ниже: стачать; выполнить закрепляющую строчку; подрезать припуски; надсечь припуски криволинейных швов; обработать срезы припусков; приутюжить шов; загладить или разгладить припуски; отутюжить, слегка смещая линию шва к нижней детали или обтачке.

Декатировать — провести мероприятия для усадки ткани; для разных по составу тканей они могут сильно отличаться, приемы декатирования будут описаны ниже.

Долевая нить — направление, параллельное кромке ткани.

Долевое направление — «долевая нить» для нетканых материалов и трикотажного полотна.

Закрепляющий шов — строчка, соединяющая обтачку с припусками обтачного шва.

Заутюжить — загладить припуски шва или складки на одну сторону.

Косая нить — любое направление ткани, кроме долевого и утка, для нетканых материалов и трикотажного полотна.

Ласы — блестящие участки поверхности ткани, образовавшиеся после глаженья.

Надсечка — небольшой (3 мм) надрез края ткани, который используют:

а) для выполнения различных меток на припусках деталей;

- б) для уплощения припусков криволинейных швов.
- Наметать** — временно соединить две детали сметочными стежками, при этом одна деталь накладывается на другую (так же приметать, выметать и т.д.).
- Настрочить** — соединить две детали настрочным швом, наложив одну на другую.
- Непрерывная строчка** — применяется при переходе от одной детали к другой (без обрезания ниток и подъема лапки).
- Нить основы** — долевая нить.
- Нить утка** — поперечная нить (перпендикулярна долевой).
- Обметать** — обработать открытые срезы деталей зигзагом или другими краеобметочными стежками.
- Обтачать** — соединить две детали обтачным швом. Затем детали выворачиваются (при этом припуски шва оказываются внутри, а сам шов — по краю соединенных деталей).
- Ориентировочная строчка** — строчка с широкими свободными стежками, используемая для разметки деталей.
- Отметочная строчка** — цепная строчка, проложенная на симметричных или парных деталях в месте их совмещения по линии будущего шва.
- Отпарить** — снять ласы путем приутюживания без нажатия ткани с лицевой стороны через влажную марлю или другую тонкую ткань.
- Отстрочка** — отделочная строчка на лицевой стороне изделия.
- Отстрочить** — проложить отделочную строчку по краю детали.
- Отутюжить** — удалить заломы, складки на деталях.
- Подшить** — закрепить строчкой подогнутый край детали или изделия.
- Приметать** — временно прикрепить мелкую деталь к основной сметочными стежками.
- Припосадка** — уменьшение линейных размеров детали на отдельных участках для получения желаемой формы или нужной длины.
- Припуск на шов** — расстояние между линией стачивания и срезом.
- Притачать** — соединить стачным швом.
- Приутюжить** — разгладить сгиб, шов или подогнутый край детали с помощью утюга.

Проутюжельник — подходящий лоскут хлопчатобумажной ткани, через который утюжат изделие или его детали. В качестве проутюжельника хорошо использовать старые детские пеленки или просто белый ситец. Марлю в качестве проутюжельника применять не рекомендуется, так как она может оставить на ткани рельефный след.

Разутюжить — разгладить припуски шва или складки на обе стороны.

Раппорт — повторяющийся рисунок на ткани.

Сметать — временно соединить две или несколько деталей сметочными стежками.

Стачать — соединить на машине стачным или другим швом две или несколько деталей.

Строчка «в канавку» — строчка, проложенная точно по «канавке», образованной предыдущим швом.

Строчка в край — отделочная строчка, проложенная в 1–1,5 мм от края или сгиба.

Строчка по припуску — строчка, проложенная по припуску детали, которая служит для предотвращения растяжения ткани, предохранения среза от осыпания, а также в качестве ориентира для выполнения следующего шва или среза.

Сутюжить — уменьшить линейные размеры детали при помощи утюга для придания соответствующей формы.

Мода и стиль

Совершенство является не особым актом, а привычкой. Вы то, что вы постоянно делаете.

Шакил О'Нил

Задумывались ли вы когда-нибудь, почему вслед одной женщине оборачивается добрая половина мужского населения со словами: «**Какая стильная женщина!**», а по другой просто взглядом скользнут, не выделив ее из толпы? А ведь та, вторая, очень даже модно одета... Так в чем же дело? Давайте обратимся к определению понятий.

Слово «стиль» происходит от греческого слова «стилус», что означает палочка для письма. В нашем случае — стильная женщина — это женщина, имеющая внутренний стержень. Стиль складывается из очень многих компонентов, но самыми важными являются чувство такта, меры и уважения к себе.

Слово «мода» имеет несколько другое значение: всего лишь «наиболее часто встречающийся». Понятие моды часто обозначает самую непрочную и быстро проходящую популярность.

Кто не желает быть стильной, подсознательно понимая все те выгоды, которые стиль женщины дарует своей носительнице? Вряд ли найдутся такие неразумные девушки, разве что совсем ничего не смыслящие в мире стиля и успеха, являющегося наградой за труд по созданию своего образа. Но мы не будем брать в расчет тех, кто не видит в поиске своего стиля какой-то смысл, нам интересны только те, кто желает обрести свой образ, свой стиль женщины, подходящие только ей одной. Стиль женщины... Какой он? Как его найти? И нужно ли искать вообще? У стиля нет возраста и лишнего веса. Каждый стиль, независимо от его названия и особенностей, несет только преимущества

и достоинства. Стиль сексуален, стиль прекрасен, стиль соблазнителен и делает свою обладательницу уверенной и совершенной. Стильной мечтают быть все, а вот быть модной хотят не все. Стильные Штучки, ведь мода сиюминутна и пролетает в одно мгновение, оставляя лишь воспоминания о себе.

Сегодня в моде мини, завтра — макси, а позавчера все обожали клеш и пятна леопарда... а год, два, десять, пятнадцать лет назад... Вот и пролетела жизнь в погоне за модными штотками, собрав их целый сундук. Сундук памяти из бусин модных тенденций, по которым можно пролистать свою жизнь как глянцевого журнал. А где же ты сама в этих картинках с забытыми и ненужными теперь, но модными когда-то вещами? Что ты собой представляла, о чем думала, была ли уверена в своем обаянии и неповторимости в данной одежде? Или тебя посещали только мысли о соответствии всеобщей моде? Что есть воспоминания, как не показатель твоего возраста, возраста женщины, который для многих является приговором. Почему? Да потому, что наше общество давным-давно определило за нас, что можно носить в определенном возрасте, а что является табу. Какая мода для одних, а какая для других, более зрелых и мудрых женщин. Вот поэтому моде не нужно покорно следовать, ее нужно только принимать в расчет, как дождь или яркое солнце, и делать своим союзником.

«Как сделать союзником дождь?» — спросите вы недоуменно. Да легко. В дождь можно быть задумчивой и романтической, шагая по улице с огромным стильным зонтом, и вдыхать свежий прохладный воздух, привнося в свой стиль обаяние и интригу. Мода должна окружать вас и следовать за вами легким шлейфом, вы должны выбирать моду для себя, а не быть ее слугой.

А вот стиль, стиль женщины, это нечто иное, в чем необходимо разобраться. Так из чего же состоит стиль женщины? Вот тут нужно набраться терпения, потому что факторов очень много и вы вправе добавить свои, делающие вас еще более индивидуальной и обаятельной. Приведем главные составляющие стиля:

Стильная женщина — это уважающая себя и окружающих женщина. Она никогда не опустится до мелких за-

мечаний и критики, зависти и жадности, по крайней мере, не будет показывать эти нехорошие качества окружающим. Стиль — это выдержка, умение себя контролировать и делать это незаметно, непринужденно, как будто и, правда, в мыслях нет ничего кроме уважения и доброжелательности.

Стильная женщина никогда не скрывает свой возраст, потому что она всегда выглядит моложе. Она умеет выглядеть моложе и никому даже в голову не придет, что ей уже..! Да и секреты стиля она не делает тайной и может поделиться со всеми желающими, а вот смогут ли они следовать этим советам, вопрос другой, он и есть тайна. Стиль женщины — это умение сделать свой возраст неопределенным и попросту не главным.

Стильная женщина всегда остается такой, даже если вы застали ее выходящей из ванны после процедуры депиляции. Да, на каждый случай жизни должен быть свой стиль: на работе — стиль бизнес-леди; на прогулке — кэжуэл или романтик; в спортивном зале — спортивный стиль. Стильная женщина не будет смешивать их, менять местами, ведь в этом и состоит стиль женщины — быть всегда на высоте и знать место и время для всего.

Стильная женщина не путает понятия «сексуальность» и «вульгарность», о втором она даже не догадывается, так как этого слова нет в ее жизни. Ведь сексуальная женщина вызывает интерес и восхищение, а вульгарная — провоцирует только физиологические желания, не имеющие отношения к стилю женщины.

Стильная женщина все-таки интеллектуалка, и пусть она не родилась «семи пядей во лбу», но у нее хватило ума обучаться всю жизнь. Ведь без знания себя и окружающего мира невозможно вызвать интерес к своей собственной личности. Какие бы размеры и формы ни имелись в наличии, у стильной женщины все будет идеально и совершенно, потому что она уверена в себе и своей красоте. А значит, в этом уверены и все находящиеся рядом, по-другому и быть не может! Уверенность в себе берется из знаний, а знания, в свою очередь, из книг, каждая из которых хранит секреты и тайны, дарящие в награду за их постижение уверенность в себе.

И напоследок, стиль женщины определяется не только умением правильно одеваться и обращаться с аксессуарами