

Фохтина Наташа



ЭПАТАЖ
и
ДЕКУПАЖ


МОСКВА
АСТ

УДК 745.5

ББК 85.12

Ф81

Фохтина, Наталья.

Ф81 Эпатаж и декупаж / Наталья Фохтина. – Москва : Издательство АСТ, 2015. – 240 с. – (Звезда YouTube).

ISBN 978-5-17-091969-7

В своей новой книге декоратор Наташа Фохтина делится секретами работы с такими интересными материалами как кракелюрные составы, патина, пластиковые штампы, пудра для эмбоссинга, самозатвердевающая масса для лепки и многое другое. Следуя детально проработанным рекомендациям и пошаговым фотоиллюстрациям, вы сможете украсить любой предмет изящным кракелюрным узором, необычным декором в стиле винтаж или прованс и даже сделать имитацию металлической поверхности на любой основе! Следуйте советам Наташи Фохтиной – и создайте уникальный авторский предмет интерьера своими руками!

В книге вы найдете интереснейшие приемы: технику прямого и обратного декупажа, создание объемного декора с шебби-потертостями, патирование, работу с трафаретами и чипбордами, декор в технике эмбоссинг и многое другое.

УДК 745.5

ББК 85.12

ISBN 978-5-17-091969-7

© Фохтина Н., 2015

© ООО «Издательство АСТ», 2015



ВСТУПЛЕНИЕ

Здравствуйте! Меня зовут Наташа Фохтина, я профессиональный художник-декоратор, автор телепрограмм по рукоделию и человек, который не представляет свою жизнь без творчества. С самого детства мой папа Николай Георгиевич Фохтин, художник и человек с золотыми руками, с любовью и терпением делился со мной и моим братом своими знаниями и учил нас любить и ценить ручную работу. И я очень рада, что благодаря издательству «АСТ» у меня есть возможность делиться с вами своими умениями, идеями и наработками. Для меня это очень важно, ведь радость от творчества способна изменить жизнь любого, даже самого несчастного человека, и я твердо уверена в том, что в нашей жизни обязательно должно происходить что-то чудесное и волшебное, и любой из нас способен создать это своими руками.

ДЕКУПАЖ – ВОЛШЕБНАЯ ПИЛЮЛЯ ДЛЯ ТВОРЦА



Эту книгу мы задумали для тех, кто считает, что он не способен к творчеству по причине врожденной «кривизны рук». Уверяю, что эта чудовищная анатомическая особенность не помешает вам состояться как декоратору или как художнику.

А чтобы это доказать и избавить вас от трех причин: страха, лени и неуверенности в себе, которые мешают насладиться в полной мере собой, как творческой единицей, я предлагаю вам освоить декупаж. Именно он может стать той волшебной пилюлей, которая разбудит в вас творца и подвигнет в дальнейшем (я

очень на это надеюсь) перейти к рисунку и живописи.

Почему я рекомендую начать именно с декупажа? Эта несложная техника, включающая в себя массу интереснейших приемов, помимо уверенности в себе даст вам возможность создавать своими руками интересные вещицы, которыми вы украсите свой дом или одарите кого-то из своих друзей.

Конечно же это важно, ведь вам хотелось бы чему-то учиться и видеть результат своего труда. А этот результат в декупаже превосходен с самого первого занятия, если конечно вы начнете с

азов. Чем выше вы будете подниматься профессионально, тем интереснее будут ваши работы, и тем больше декораторских техник, приемов и, что немаловажно, материалов вы освоите. Я, например, уверена, что вы сможете повторить любой из проектов, которые я собрала в этой книге. Возможно не сразу, но со временем, потренировавшись, точно сможете. Я намеренно не стала ничего упрощать для того, чтобы вам было со мной интересно работать и чтобы вещицы, которые у вас в итоге получатся, смотрелись не как работы новичков, а были интересны и необычны.

С самого первого мастер-класса мы начнем обогащать вашу творческую палитру новыми знаниями, которые, сконцентрировавшись к концу книги (я очень на это рассчитываю) дадут вам положительный творческий заряд и желание творить.

И еще, наверное, увидев, слово «эпатаж» в названии книги вы удивились. А зря! Ведь с того самого момента, как вы создадите свою первую работу, вы начнете эпатировать публику, то есть удивлять окружающих, некоторых даже шокировать, обманув их ожидания.

Ну, а как вы думаете – вы же не умели рисовать, слыли в этом плане неумехой, да и вообще после окончания школы никакими видами рукоделия, кроме при-

шивания пуговиц, не занимались, а тут вдруг... Вдруг вы дарите своей свекрови шкатулку, украшенную ее любимыми подсолнухами и петушками, а подруге на свадьбу украшаете бутылку шампанского, а мужу дарите календарь с эмблемой футбольного клуба, за который он болеет, а дочке украшаете футболку, а коллеге...

Приятно помечтать, не правда ли? А теперь представьте, как меняется представление о вас у всего этого длинного списка. Оказывается вы – талант, который скрывался долгие годы! Некоторые могут даже подумать, что вы все это сами нарисовали, ведь декупаж – это по сути имитация живописи, и для людей, не знающих о нем, конечно же все кажется нарисованным.

В общем, все вас хвалят, вами восхищаются, ценят, просят что-то сделать для них... Мечты-мечты! А теперь стоп, возвращаю вас на землю. Не забывайте, что слово эпатаж имеет двойной смысл. Пока вы не умеете рисовать, не забывайте это. Не заиграйтесь с бумажками, не останавливайтесь на достигнутом и всегда помните, что декупаж – это лишь первый шаг к вашей мечте стать художником: сегодня вы используете чьи-то рисунки в своих работах, а завтра...

Кто кроме вас знает, куда завтра приведут вас ваши мечты.

Всегда ваша, Фохтина Наташа

Со мной вы всегда можете связаться по адресу:
<http://www.livemaster.ru/vsegdavasha-fn>

О САМОМ ГЛАВНОМ! СПОСОБЫ ПРИКЛЕИВАНИЯ ДЕКУПАЖНОГО ДЕКОРА



Как известно, декупаж называют салфеточной техникой, и именно поэтому я начну свой рассказ о том, как украсить работу каким-либо изображением, используя для этого бумажные салфетки, которые бывают и двухслойными, и однослойными, но 99 процентов – из всех, что используют мастера – это обычные пищевые трехслойные салфетки.

Да, я вас обрадую – никаких специальных салфеток для декупажа не суще-



ствуует, хотя их и продают в магазинах для творчества, но вы можете приобрести их куда дешевле в обычных супермаркетах.

Если вы решите работать с салфеткой, то сначала надо вырезать из нее ножницами мотив, который вам приглянулся. Слово «декупаж» переводится как *вырезание*, хотя декор из салфетки можно просто вырвать, если он находится на белом нейтральном фоне. Приклеив такой «вырванный» рисунок на белый фон, его границ вы не увидите.



Вырезав мотив с помощью ножниц, вы получите только тот рисунок, который вам необходим. Особенно это важно, когда салфетка имеет цвет, то есть тогда, когда вашу стрекозу вам нужно избавить, например, от зеленого фона и приклеить на белый.



ВЫРЕЗАВ ИЛИ ВЫРВАВ ИЗ САЛФЕТКИ НУЖНЫЙ ФРАГМЕНТ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ОТДЕЛИТЕ ОТ НЕГО ВЕРХНИЙ СЛОЙ С РИСУНКОМ, УБРАВ НЕНУЖНЫЕ. ЭТО ВАЖНО!

Если вы случайно приклеите два слоя, то на рисунке появятся морщинки или он может вообще скукожиться.



Приклеивать декупажный мотив нужно на белый или на светлый фон.

Если приклеить его на темный фон, то рисунок сольется с поверхностью. Вы не поняли почему? Советую поиграть

с вашими детьми в фокусника и продемонстрировать исчезновение слоненка, например, приклеив его на поверхность, окрашенную в черный цвет. А потом клеите на белую. На белой он не исчезает, все цвета остались на месте. Волшебство! Если не удастся это понять, то стоит просто выучить, что приклеивать декупажный мотив надо только на белую поверхность.



И главное помнить, что заготовка для декупажа должна быть идеально гладкой, иначе хорошего результата не получить. Чаще всего морщинки на салфетках образуются из-за плохо обработанной (наждачной бумагой или сеткой) загрунтованной поверхности.



1. Классический способ приклеивания салфеточного фрагмента с помощью кисти.

Чтобы освоить этот прием, нам нужен клей для декупажа и плоская синтетическая кисть. Кисть не должна быть очень жесткой или очень мягкой. Упругая синтетическая кисть, которая хорошо восстанавливает форму, нам подходит.



Процесс приклеивания рисунка очень прост. Прикладываем его к поверхности и, обмакнув кисть в клей, наносим его сверху прямо на изображение, разглаживая. Нажимать на кисть нужно обязательно – вы же приклеиваете, а если будете кистью слегка касаться салфетки, боясь ее порвать, то получите на ней морщины.



Именно этот способ приклеивания подойдет вам, если вы задумаете задекорировать объемный предмет, например, вазу, бутылку или шар. Правда, здесь вам поможет не только классический способ, но и один секрет, который я вам открою в одном из мастер-классов этой книги – там рассказывается про особенности приклеивания салфеточного декора на объемный предмет. Но никаким другим образом оклеивать шар я вам не рекомендую.



2. Приклеивание салфеточного декора с помощью файла для бумаг.

Этот способ сам по себе чудесен, поскольку практически сводит к минимуму брак при приклеивании салфеточного декора. Особенно тогда, когда у вас не получается приклеивать его классическим способом, то есть с помощью кисти.

Для работы вам понадобится жесткий прозрачный файл для бумаг, например, папка-уголок.

Обратите внимание, что подобным способом мы можем работать только на плоской поверхности и на больших объемных предметах. Этот способ неудобен на объемных заготовках небольшого раз-

мера. Зато у вас появляется замечательная возможность приклеить целиковую салфетку на изделие или ее четвертинку без морщин. Это очень актуально, поскольку я знаю, что многие выбирают табурет, как свое первое изделие в технике декупаж.

Итак, как же это работает? Берем один слой салфетки с рисунком и кладем его на файл для бумаг изображением вниз, а сверху аккуратно наливаем немного воды, стараясь смочить всю салфетку.



Затем аккуратно пальцами растягиваем салфетку в воде в разные стороны. Она немного увеличивается. Так мы избавляемся от перфорации, которая дает морщины во время приклеивания.



Воду аккуратно сливаем, приподняв файл над стаканом или другой емкостью.



Наносим клей тонким слоем на изделие. Не на все, а только на ту область, которую будете декорировать салфеточным декором.



Берем файл с мокрой салфеткой, поворачиваем рисунком к себе, то есть мы нашу корову должны видеть через файл, и таким образом опускаем его на изделие.



Аккуратно прикладываем декор к изделию и разглаживаем его руками, двигаясь

от центра к краям, чтобы выгнать из-под него пузырьки воздуха и излишки клея.



Теперь аккуратно снимаем файл. Ни в коем случае не дергайте его вверх, так как салфетка пока одинаково держится и за него, и за изделие, и вы можете ее порвать. Снимаем, аккуратно приподняв уголок файла, и постепенно приоткрываем рисунок, ведя файл параллельно столу.



Все, нам осталось только закрепить изображение, промазав его клеем сверху.



На первый взгляд не понятно, какие преимущества перед классическим способом дает этот вариант приклеивания салфеточного декора, но попробовав сделать и тот, и другой способ, надеюсь, вы оцените его по достоинству.

3. Приклеивание салфеточного декора с помощью утюга.

Этот способ приклеивания салфеточного декора подойдет для декорирования плоских объектов, таких как шкатулки или панно. На заготовках с выраженным объемом работать с утюгом не очень удобно. А сам по себе способ превосходный, обязательно попробуйте, особенно если у вас всего одна салфетка с нужным рисунком и вы ее боитесь испортить.



Работа состоит в том, что вам нужно нанести на загрунтованную в белый цвет и отшлифованную заготовку клей ПВА и дать ему полностью высохнуть.

После того, как клей высохнет, прикладываем к заготовке салфетку с изображением.



жением. Сверху кладем кусок кальки или бумаги для запекания.

И проглаживаем этот «сэндвич» горячим утюгом.



Сразу же после глажки нужно снять кальку, пока она горячая, иначе остывнув, она может прилипнуть к шкатулке. Только после этого можно нанести на рисунок клей.



В результате такого приклеивания салфетка ляжет идеально, без морщин, и рваные края, которые закроются краской, будут совершенно незаметны на поверхности.

4. Приклеивание салфеточного декора на пищевую пленку.

Этот способ не относится к декупажу напрямую, но им можно декорировать какие-то вспомогательные вещи, например, упаковку.

Для работы можно использовать не только пищевую пленку, но и любой поли-

этилен, например, хозяйственные пакеты. Принцип этого декора заключается в том, что полиэтилен расплавляется и скрепляет салфетку с основой. Причем, в качестве основы может выступать, как картон, так и плотная ткань.



Чтобы оклеить картонную коробку, нам нужно ровно укрыть декорируемую поверхность куском полиэтилена и сверху приложить салфетку, предварительно отделив от слоя с рисунком два ненужных слоя.



Берем горячий утюг и проглаживаем бумажный декор до тех пор, пока он прочно не скрепится с поверхностью. В процессе

работы, примерно через минуту, чтобы не сжечь бумагу, советуем остановиться, дать остыть коробке и посмотреть – возможно все уже приклеилось. Полиэтилен очень быстро плавится, поэтому в длительной глажке нет необходимости.



Внимание! Этот способ не подходит для декора предметов интерьера.

5. Как работать с рисовой бумагой.

Рисовая бумага, на мой взгляд, не только самый простой для приклеивания материал, используемый в декупаже, но и самый прочный. Приклеивая ее, вы не получите морщин, и она не расползется под кистью с клеем. Единственный минус этого материала в его неоднородности – на бумаге есть рисовые волокна, которые немного заметны. Но это не страшно, просто, покупая изображения, следите, чтобы волокон не было на лицах и на других важных деталях рисунка, которым вы решили украсить свою вещицу.



Приклеивается к изделию тонкая рисовая бумага точно так же, как и салфетки. Прикладываем рисунок к загрунтованной поверхности и кистью с клеем промазываем его сверху.



Если же рисовая бумага плотная, то тогда лучше нанести клей и под нее, на саму заготовку.



А потом приложить рисунок и промазать его клеем сверху.



Рисовая бумага, если рисунок на ней напечатан на белом фоне, замечательно приклеивается, если оборвать ее края. В этом случае рисунок сливается с поверхностью и создается впечатление единого декора.

6. Как работать с декупажной картой.

Декупажные карты так же популярны среди мастеров, занимающихся декупажем, как рисовая бумага и салфетки. Это напечатанные типографским способом листы бумаги с рисунком, которые имеют разную плотность. Проще определять это на ощупь.



Если декупажная бумага очень тонкая, то с ней работать нужно очень аккуратно, чтобы ее не повредить. Лучше всего вырезанный мотив положить на файл для бумаг изображением вниз и смочить его водой.





Затем нанести клей на то место на изделии, где будет декор, и на изнанку декупажной карты, которую, промокнув от влаги, тоже смазываем клеем.



Затем файл переворачиваем изображением к себе и приклеиваем рисунок к заготовке.

Рисунок разглаживаем, выгоняя пузырьки воздуха и излишки клея. И файл снимаем. Ждем, когда клей высохнет, и покрываем рисунок акриловым лаком.



Если декупажная карта плотная, то ее можно перед приклеиванием замочить в воде на некоторое время. Водные про-



цедуры обязательны, поскольку клей хорошо пропитывается во влажную бумагу, и она лучше сцепляется с поверхностью.

Через несколько минут вынимаем рисунок из воды и убираем с него излишки влаги бумажными салфетками.



Затем наносим клей на поверхность изделия и на изнанку рисунка. Прикладываем изображение, накрываем его файлом для бумаг и с помощью прижимного валика выгоняем из-под него излишки клея и пузырьки воздуха.



Декупажные карты продаются в специализированных магазинах для рукоделия. Рисунок на декупажной карте не полиняет со временем, и краска на нем не потечет в тот момент, когда вы решите нанести на него клей для декупажа. Все это важно!

7. Как работать с распечаткой.

Если среди изображений, которые предлагают магазины, нет нужного, или вы хотите украсить какую-то вещь фотографией кого-то из близких, то без распечатки вам не обойтись.

Важным моментом в этом процессе является то, что напечатано ваше изображение должно быть именно на лазерном принтере. Это гарантия качества и удобства работы. Краски не потекут и не полиняют, то есть вы, можно сказать, самостоятельно делаете декупажную карту.

Основной технологической особенностью в этой работе является истончение распечатки. Делать это необходимо, поскольку бумага двухсторонняя и обратная глянцевая сторона будет мешать клею впитываться в бумагу, да и картинка после

