

И. Е. ГУСЕВ



Издательство АСТ
МОСКВА

Гусев, Игорь Евгеньевич.
Г96 Мифы Древней Греции и Рима / И. Е. Гусев. — Москва : Издательство АСТ, 2015. — 208 с. : ил.

ISBN 978-5-17-084365-7 (переплет)

ISBN 978-5-17-084363-3 (империл)

Античность называют золотым веком человечества. И не зря — эта пора оказала исключительное влияние на последующее развитие культуры. Но если произведения искусства в области архитектуры, скульптуры и живописи можно датировать более или менее точно — от них что-то осталось, то этого нельзя сказать о литературе, представленной мифотворчеством, так как достоверно не известно, когда впервые появилась та или иная легенда или предание — мифы передавались из поколения в поколение певцами-сказителями и не были зафиксированы письменно. Поэтому то, о чем вы прочтете на страницах данной книги, является плодом труда не одного и не двух поколений — эти мифы шлифовались веками.

В наше издание вошли древнегреческие мифы классического и послеклассического периодов. Их основные темы — установление владычества олимпийских богов, борьба героев с монстрами, мировые катастрофы, войны и др. Древнеримская мифология, фактически выросшая из греческой, представлена следующим: возникновение римского государства, так называемое «время царей» и ранняя республика.

Удивительные истории о богах, людях и множестве фантастических существ способны взволновать и сегодня: герои в них необычайно отважны и сильны, женщины хитры и в то же время прекрасны, а боги весьма непосредственны и порой по-детски жестоки. Что поделаешь — создававшее эти мифы человечество в ту пору тоже переживало свое младенчество.

Красочные фото античных памятников архитектуры и скульптуры, а также более современные трактовки мифов в изобразительном искусстве сопровождают текст повсюду. Книга доставит немало удовольствия любителям древней истории и устного народного творчества.

УДК 398
ББК 82.3(0)

ISBN 978-5-17-084365-7 (переплет)
ISBN 978-5-17-084363-3 (империл)

© Оформление, обложка, иллюстрации
ООО «Харвест», 2015.
Дизайн обложки Резько И. В.
© ООО «Издательство АСТ», 2015

ВВЕДЕНИЕ

Античной мифологией обычно называют совокупность греческих и римских мифов, причем основу римской мифологической системы составляет греческая. Римляне во многом заимствовали легенды Эллады, по-своему трактуя образы и видоизменяя сюжеты.

Словом «миф» (в переводе с греческого означает «предание» или «сказание») называют удивительные истории о богах, людях и различных фантастических существах. Но это вовсе не сказка, потому что данный жанр народного творчества подразумевает сознательный вымысел, — сказки сочиняют, но в них не верят. Кроме того, мифы гораздо древнее: они были положены в основу всех литературных памятников Древней Греции, включая поэмы Гомера.

Доподлинно не известно, когда появились первые греческие мифы и легенды. Возможно, они являются наследием древней критской культуры (3000—1200 гг. до н. э.) либо микенской (до 1550 г. до н. э.) — в них на табличках уже встречаются имена Зевса и Геры, Афины и Артемиды.

Легенды, предания и сказания передавались из поколения в поколение певцами-аэдами и не были зафиксированы письменно.

Первыми записанными произведениями стали поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» (VI в. до н. э.). Но Гомер, несомненно, использовал творчество предшественников, еще более древних певцов, самый ранний из которых — Орфей — по ряду свидетельств, жил приблизительно во второй половине II тысячелетия до н. э. К этому времени относятся мифы о путешествии аргонавтов за золотым руном, среди которых был и Орфей.

Историю древнегреческой мифологии делят на три больших периода: доклассическая (архаическая; III тысячелетие до н. э.), классическая (олимпийская; конца III тысячелетия по II тысячелетие); послеклассическая (конца II тысячелетия — начала I тысячелетия по VIII в. до н. э.). В этой книге речь идет о мифах двух последних периодов.

В классической мифологии главенствуют две основные темы: установление владычества олимпийских богов и борьба с чудовищами. Немаловажную роль в мифах играют герои — дети богов и людей. Они стремятся совершить подвиг, чтобы заслужить себе бессмертную славу. Боги же призывают их на помощь в своей войне с монстрами.

В послеклассический период возникают мифы о войнах (Троянской, Фиванской), о мировых катастрофах (Атлантиде), а также мифы о Прометее и Дионисе.

Древнеримская мифология в ее классическом варианте, как отмечено выше, тесно связана с древнегреческой. Но

греческие мифы начали проникать в Рим лишь в конце VI — начале V в. до н. э. А в более древние времена у римлян существовало иное, самобытное представление о богах, которое основывалось на анимизме, то есть вере в одушевленность природы. В римском Пантеоне существовали божества посева и произрастания семян, рождения ребенка и его первого крика, выхода на прогулку и возвращения домой и т. д.

В основе мировоззрения древних римлян лежало представление о том, что Риму богами предначертана власть над миром, что, собственно, и способствовало возникновению культа государства и формированию так называемого «римского мифа», отражающего его легендарную историю. Сюжеты «римского мифа» исследователи подразделяют на три группы. Первая связана с основанием римского государства, легендарным героем Энеем, вторая — с возникновением самого Рима и так называемым «временем царей».

Предание называет имена семерых последовательно сменивших друг друга римских монархов. Хотя некоторые из них, возможно, и имели исторические прототипы, в основном они являются мифологическими фигурами, что подтверждается присутствием в сказаниях богов. Так, Ромул — легендарный основатель Рима и первый из римских царей — был сыном бога Марса, а после смерти сам стал почитаться в образе бога Квирина. А другой царь, Нума Помпилий, был женат на нимфе ручья Эгерии, по ее совету он ввел большинство религиозных ритуалов.

Третья группа сюжетов «римского мифа» повествует о становлении и раннем этапе развития римской республики. В них речь идет о героях, жертвующих собой во имя славы и процветания Рима. Римляне расценивали такое самопожертвование не только как проявление патриотизма, но и как исполнение воли богов, которые предначертали их государству главенствующее положение в мире. По этим и другим причинам большинство исследователей причисляет сказания о доблестных римлянах не к историческим преданиям, а к мифам.

Со временем в Рим начала проникать греческая культура, в том числе и мифология. Многие исконно римские божества были отождествлены с греческими богами-олимпийцами: Юпитер — с Зевсом, Юнона — с Герой, Минерва — с Афиной, Вулкан — с Гефестом, Диана — с Артемидой, Венера — с Афродитой, Амур — с Эросом.

В мифах порой встречается немало неточностей из-за различия тех источников, из которых они были почерпнуты, но основная сюжетная канва сохраняется всегда.





РОЖДЕНИЕ МИРА. ТИТАНЫ

Существует несколько версий древнегреческих мифов о сотворении мира.

Мифы о богах и их борьбе с гигантами и титанами изложены в поэме Гесиода «Теогония». Некоторые сказания на эту тему встречаются также в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея», поэме древнеримского поэта Овидия «Метаморфозы» и сочинении древнеримского писателя Гая Юлия Гигина «Мифы».

«Теогония» — это попытка объединить в последовательную систему мифы о начале мира, о происхождении богов и героев. Гесиод излагает космогоническую систему в связи с историей происхождения богов, начиная от предвечных Хаоса, Геи и Эроса. Эти три космических начала лежат в основе мироздания. От них

зарождается мир — с морем и реками, луной и солнцем, небом и звездами и т. д. Мир как единое целое в его многообразии — это точка отсчета в родословной богов. Зевс — верховный бог, но не демиург. И сотворение мира вовсе не результат победы богов-олимпийцев. Помимо упомянутых авторов, важную роль в развитии представлений о мироздании сыграли работы Ферекида Сиросского (VI в. до н. э.) — «Космогония», а также произведение, имеющее такое же название, как и у Гесиода, — «Теогония». В них древнегреческий писатель провозгласил вечность первоначал мироздания, которыми считал троицу богов: Заса (Зевса, то есть эфир), Хтонию (хаос, подземные глубины) и Хроноса (время). Ферекид первым среди древних авторов стал толковать мифологию аллегорически.



Начало творения

Мифология древних греков, как и других народов, начинается с изложения сюжетов о сотворении мира, когда возникли Солнце, Луна, планеты, звезды, Земля, ее горы, реки и все живое. Существует несколько версий древнегреческих мифов о творении, одна из которых приводится ниже.

ВСЁ ИЗ НИЧЕГО

До возникновения Вселенной существовал лишь вечный, безграничный, темный Хаос — такое состояние бытия, в котором нет ни времени, ни пространства, ни материальных форм. Тем не менее в нем потенциально заключался источник жизни мира. Все возникло из Хаоса — весь бренный мир и бессмертные боги. В мифологии они являются персонификациями основных явлений природы и особенностей бытия древних людей.

Вначале из Хаоса появилась мать-Земля — Гея.

Глубоко внутри Земли родился мрачный Тартар — ужасная бездна, полная вечной тьмы. В противовес ему Хаос породил и могучую, все оживляющую силу Любовь — Эрос. Постепенно начали формироваться и другие явления. Появился вечный Мрак — Эреб и темная Ночь — Нюкта. А от Ночи и Мрака произошли вечный Свет — Эфир и радостный светлый День — Гемера. Свет разлился по земле, и началось чередование дня и ночи.

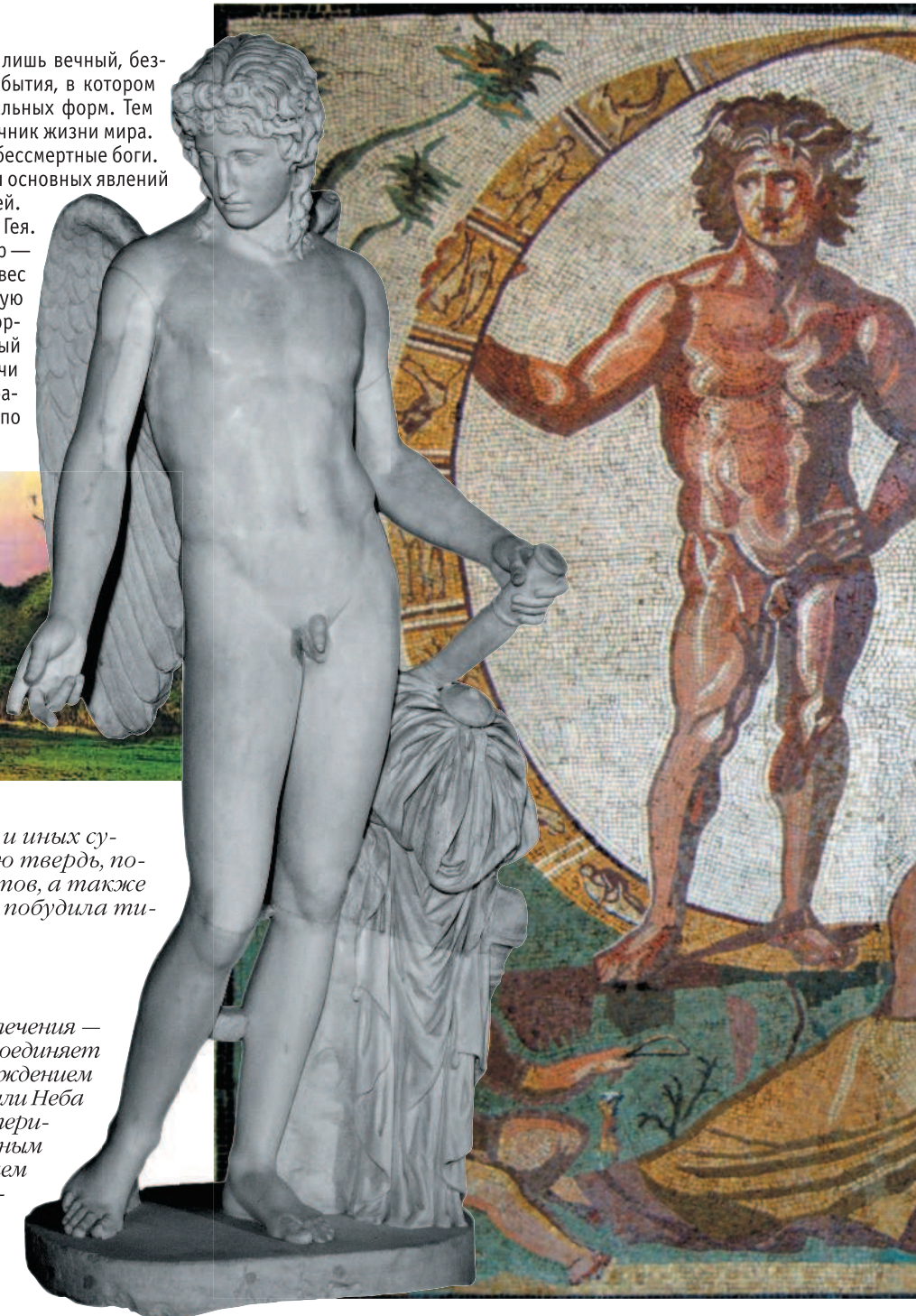


▲ **Богиня Земли Гея.**

Древнейшее из божеств. Мать богов и иных существ и явлений. Она создала земную твердь, породила моря и реки, киклопов, гигантов, а также своего сына и супруга Урана. Она же побудила титанов восстать против него.

▶ **Эрос (Эрот).**

Бог любви, олицетворение любовного влечения — основы продолжения жизни на Земле. Соединяет богов в брачные пары. Считается порождением темной Ночи (Хаоса) и светлого Дня (или Неба и Земли). Он господствует как над материальной природой, так и над нравственным миром людей и богов, управляя их сердцем и волей. Также выступает в роли благодетельного бога весны, оплодотворяющего землю и вызывающего к бытию новую жизнь.



УРАН

Позже, во сне, Гея родила Урана — Небо. Он пролил на нее оплодотворяющий дождь, и она породила травы и деревья, зверей и птиц. От этого же дождя начали течь реки, все впадины заполнились водой, образовав океаны, моря и озера.

Уран (Небо) принадлежал к первому поколению богов. Он воцарился в мире и взял себе в жены Гею. Первыми их детьми были полулюди — сторукие пятидесятиголовые гиганты Бриарей, Гиес и Котт (гекатонхейры). Затем появились три диких одноглазых киклопа (или циклопа; «cyclops» означает «круглоглазый») — Бронт, Стероп и Арг.

▼ Уран и Гея.

Супруг Геи Уран отличался исключительной плодовитостью, но при этом детей своих он ненавидел, а потому сразу после рождения прятал их в утробу Геи. Видя страдания своей матери, младший сын Крон при помощи серпа оскотил родителя.



ТИТАНЫ

После циклопов и сторуких гигантов у пары первобогов родились шесть сыновей и шесть дочерей — могучих, грозных титанов и титанид. Титан Океан и богиня моря Тефидя породили всех речных богов и морских богинь — океанид. Детями титана Гипперииона и титаниды Теи были Солнце — Гелиос, Луна — Селена и Заря — Эос (Аврора). От Эос и Астрея (божество звездного неба) произошли все звезды и все ветры: бурный северный ветер Борей, восточный Эвр, влажный южный Нот и западный Зефир, несущий дождевые тучи.

Уран возненавидел своих детей-титанов и низверг их в Тартар — мрачную бездну в подземном мире, не позволяя им выходить на свет.

Титаны, как и их потомство, олицетворяли природные силы, которым поклонялись греки в глубокой древности. Последующие поколения богов стали персонафикацией тех вечных явлений, которые обуславливают непостоянство форм бытия (Крон) и их внутреннюю сущность — психологические архетипы людей (олимпийские боги).

СМЕНА ВЛАСТИ

Мать-Земля сумела освободить титанов и убедила их напасть на своего отца. Титаны, возглавляемые самым младшим из них — Кроном, вооруженным железным серпом, напали на спящего Урана, и Крон оскотил его своим оружием. Схватив отрезанные гениталии левой рукой, он зашвырнул их вместе с серпом в море. Однако от капель крови Урана, пролившихся на Гею, она родила трех эриний — Алекто, Тисифону и Мегеру, которые впоследствии мстили отцеубийцам и клятвopеступникам. А из крови, упавшей в море, родилась Афродита — олицетворение женской красоты. Титаны же освободили из Тартара киклопов и вручили Крону власть над землей.



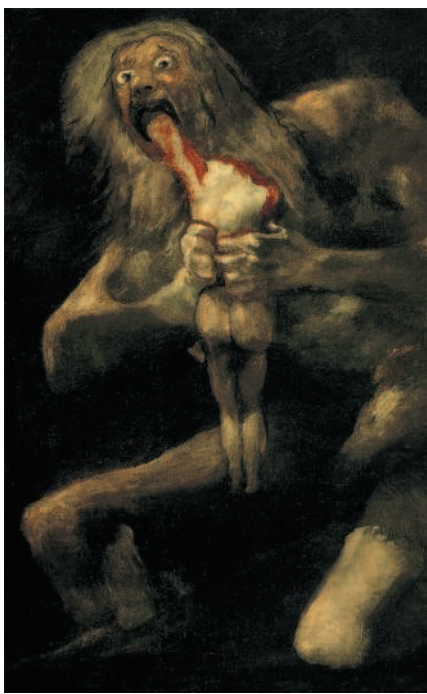
▲ Титанида Феба (в центре).

Титаны — боги второго поколения, дети Геи и Урана. Всего их было 12 — шесть братьев и шесть сестер-титанид. Они вступили между собой в браки, от которых произошли боги следующего поколения: Гелиос — Солнце, Селена — Луна, Прометей, Лето, музы и многие другие.

► Оскопление Урана Кроном.

Крон (Кронос, божество времени) — титан, после низложения своего отца Урана ставший верховным богом, боялся предсказания своей матери Геи о том, что кто-то из его детей, рожденных его сестрой-супругой Реей, свергнет его, а поэтому проглатывал их одного за другим.





▲ **Рея.**

Супруга и сестра Крона, мать Зевса, Геры, Деметры и прочих олимпийских богов. Единственным ребенком, которого Рея удалось спасти от своего жестокого мужа, пожиравшего собственных детей, стал Зевс; его она родила втайне от Крона.

ОПАСЕНИЯ КРОНА

Как только Крон почувствовал свое верховенство, он вновь заточил киклопов в Тартар вместе со сторукими гигантами и взял в жены свою сестру Рею. Но почивать на лаврах ему не давало предсказание матери-Земли и побежденного Урана: его свергнет один из его потомков. Именно поэтому Крон стал пожирать всех детей, которых рожала ему Рея: сначала он проглотил Гестию, потом Деметру и Геру, затем Аида (Гадеса), а следом Посейдона.

◀ **Крон, пожирающий собственное дитя.**



НЮКТА НАКАЗЫВАЕТ КРОНА

В отместку за то, что Крон так жестоко обходился со своими детьми, богиня ночи Нюкта кроме других родила целый сонм ужасных созданий: Таната — смерть, Эриду — раздор, Апату — обман, Кер — уничтожение, Гипнос — сон с роem мрачных, тяжелых видений, а также не знающую пощады Немесиду — отмщение за преступления. Ужас, раздоры, обман, борьбу и несчастье внесли эти боги в мир, где воцарился на троне своего отца Крон.

◀ **Нюкта (Никта), богиня Ночи.**

Нюкта (Никта) — божество ночи, персонификация ночной темноты. Порождена Хаосом. От связи со своим братом Эребом (божество вечного мрака) родила множество божеств: Гемеру (День), Эфира (вечный Свет), мойр (богини Судьбы), Харона (перевозчика души умерших в Аид — страну мертвых) и ряд других.

ОДНОГЛАЗЫЕ МОНСТРЫ

Киклопы — три одноглазых великана, порожденные Геей и Ураном: Арг, Бронт и Стероп. Сразу после рождения киклопы были связаны и сброшены отцом в Тартар. Они были освобождены титанами после свержения Урана, но вскоре вновь низвергнуты в Тартар Кроном. Когда Зевс начал борьбу с Кроном за власть, он по совету Геи вызволил киклопов из Тартара, чтобы те пришли на помощь олимпийским богам в войне против титанов.



▲ **Киклоп (циклоп).**

Война богов с титанами

С появлением на свет богов третьего поколения борьба отцов и детей за власть приобрела организованный и массовый характер. Молодых богов возглавил Зевс, титанов повел в бой сам Крон. Но его настигло прошлое: исход войны решили некогда низвергнутые Кроном киклопы и сторукие гиганты. С их помощью боги-олимпийцы победили. Титаны были разбиты и низвергнуты в Тартар.

ХИТРОСТЬ РЕИ

Рея не хотела потерять последнего своего ребенка. Поэтому по совету своих родителей, Геи (Земли) и Урана (Неба), она удалилась на остров Крит, где в пещере родила очередного сына — Зевса. Кроноу же она дала вместо ребенка длинный камень, завернутый в пеленки. Простодушный Крон как ни в чем ни бывало проглотил угощение.



► *Рея подает Кроноу камень.*

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЗЕВСА

Став взрослым, Зевс посетил свою мать Рею и попросил сделать его виночерпием Крона, а богиня мудрости Метида преподнесла тогда еще верховному богу особый напиток. Хлебнув этого зелья, Крон сначала изрыгнул камень, а потом и всех братьев и сестер Зевса. Освобожденные бежали на высокую гору Олимп. Они решили собраться с силами, чтобы отомстить отцу и отобрать у него трон. А Зевсу предложили возглавить их в этой борьбе. Крон, естественно, не хотел терять власть и обратился за помощью к своим могучим и грозным братьям-титанам. Они избрали своим предводителем огромного Атланта (Атласа) и обосновались неподалеку, на горе Отрис.



▲ **Метида.**

Богиня мудрости, первая жена Зевса. Именно она приготовила напиток, который заставил Крона выплюнуть проглоченных им молодых богов. Будучи беременной, Метида предсказала Зевсу, что первой у них родится дочь, а позже сын, который станет повелителем неба. Напуганный этим предсказанием, Зевс проглотил супругу, после чего из его головы появилась дочь Афина — новое воплощение божественной мудрости.



ПРОТИВОСТОЯНИЕ ЗЕВСА И КРОНА

Долгой и упорной была борьба гигантов. На сторону олимпийцев встали Океан и его дочь Стикс с детьми Рвением, Мощью и Победой, а также некоторые другие титаны. Шел уже десятый год войны, когда Гея предсказала победу своему внуку Зевсу при условии, что тот возьмет себе в союзники тех, кого Крон заточил в Тартар. Зевс тайно пришел к Кампе — нимфе-хранительнице Тартара с телом женщины и 50 змеями вместо головы, убил ее и, взяв ключи, освободил киклопов и сторуких гигантов, подкрепив их силы божественной едой — амброзией и питьем — нектаром. За это благодарные киклопы вручили Зевсу смертельное оружие — молнию, а Аид (Гадес) дал ему шлем, делающий невидимым своего обладателя. Три брата — Зевс, Аид и Посейдон — разработали хитроумный план.

► **Гигант.**

В древности титаны нередко изображались в виде гигантов — существ, у которых ниже бедер вместо ног были извивающиеся змеиные хвосты. На рисунке изображен гигант, готовый бросить предмет в форме шара. В левой руке вместо щита он держит львиную шкуру.

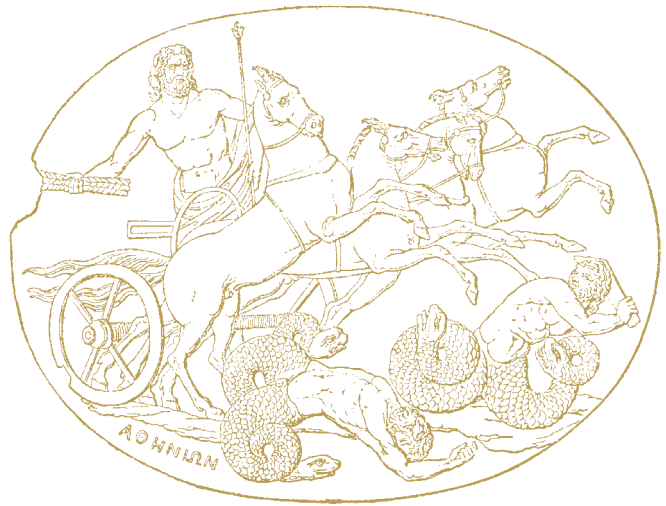


ПОРАЖЕНИЕ КРОНА

Аид незаметно проник в обитель Крона и похитил его оружие, Посейдон стал размахивать своим трезубцем, отвлекая внимание отца, и в это время Зевс поразил его молнией.

Затем громадные как горы сторукие гиганты вышли из недр земли и ринулись в бой. Они отрывали целые скалы и бросали их в неприятеля. Стонала земля, все кругом грохотало и колебалось. Даже Тартар содрогался от этой битвы. В конце концов, после неожиданного крика козлоногого Пана, титаны дрогнули и обратились в беспорядочное бегство. Боги бросились их преследовать.

Крон и все побежденные титаны были низвергнуты в мрачный Тартар, в вековую тьму. Чтобы они вновь не вырвались на свободу, их стерегут сторукие. Атланту, как предводителю побежденных, было назначено вечное наказание: держать на своих плечах небо. Всех титанид, благодаря вмешательству Метиды и Реи, пощадили.



▲ **Зевс (Юпитер), поражающий молнией гигантов.**

◀ **Низвержение титанов.**

ТИТАН, ОЛИЦЕТВОРЯЮЩИЙ ГОРЫ

Атлант — сын Урана и Геи, брат Крона, Океана и Япета (прародителя человеческого рода). Дед олимпийца Гермеса. Живет в великолепном саду своих дочерей гесперид, где растут деревья с золотыми листьями, плодоносящие золотыми яблоками. Был превращен Персеем (с помощью головы горгоны Медузы) в гору.

▶ **Атлант (Атлас).**

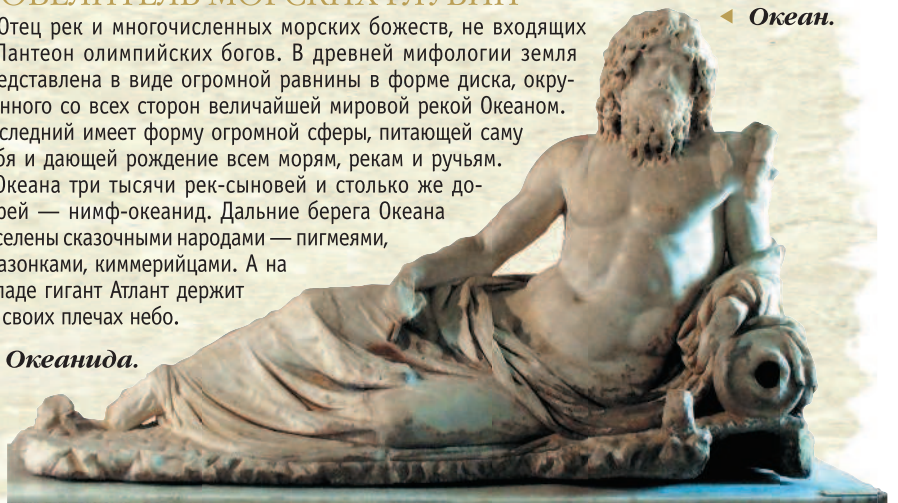


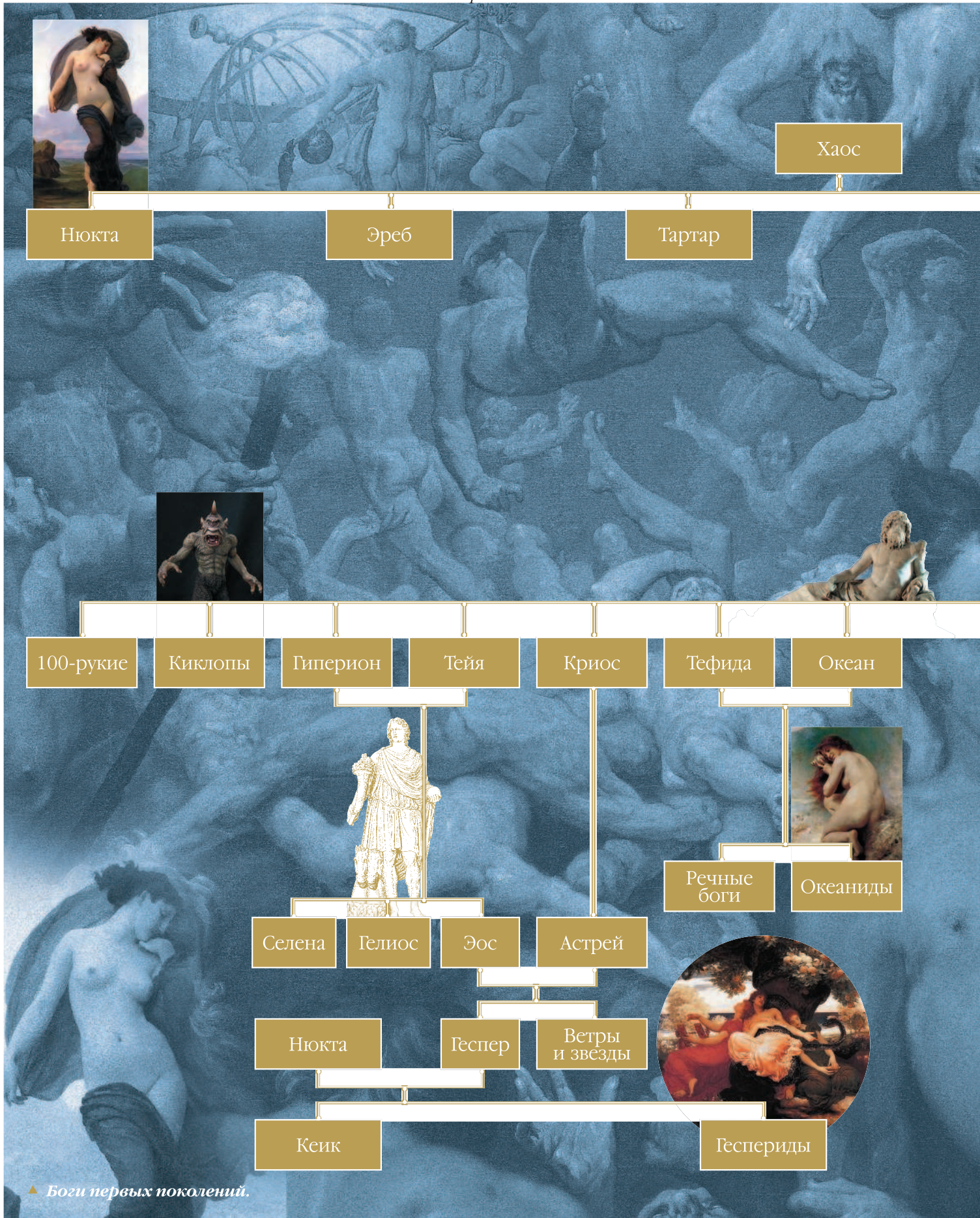
ПОВЕЛИТЕЛЬ МОРСКИХ ГЛУБИН

Отец рек и многочисленных морских божеств, не входящих в Пантеон олимпийских богов. В древней мифологии земля представлена в виде огромной равнины в форме диска, окруженного со всех сторон величайшей мировой рекой Океаном. Последний имеет форму огромной сферы, питающей саму себя и дающей рождение всем морям, рекам и ручьям. У Океана три тысячи рек-сыновей и столько же дочерей — нимф-океанид. Дальние берега Океана заселены сказочными народами — пигмеями, амазонками, киммерийцами. А на западе гигант Атлант держит на своих плечах небо.

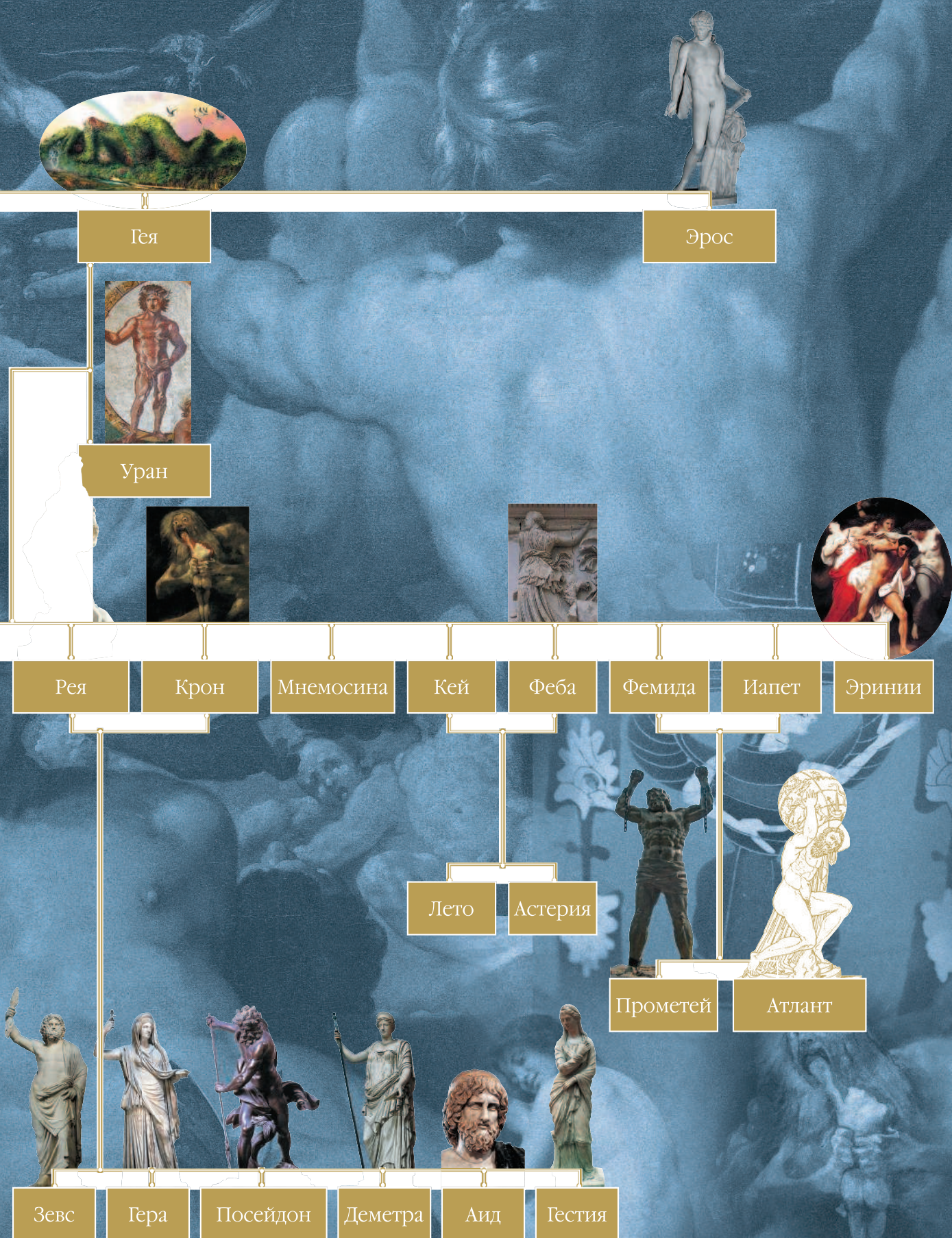
◀ **Океанида.**

◀ **Океан.**





▲ Боги первых поколений.





ОЛИМПИЙСКИЕ БОГИ

Олимпийские боги принадлежат к третьему поколению (первое поколение — это изначальные боги, второе — титаны). Они обитают на Олимпе — высокой горе на границе между Фессалией и Македонией. Помимо Олимпа, каждый из небожителей имеет свой удел, свою малую родину — вполне конкретную местность, остров, гору. Впоследствии, когда местом почитания богов стали не только пещеры и священные рощи, но и храмы, именно они считались земными дворцами богов и богинь наряду с особым, принадлежащим каждому богу, помещением в небесных чертогах.

Олимпийские боги фигурируют в произведениях всех древнегреческих авторов, из которых, помимо упомянутых ранее Гомера и Гесиода, следует назвать Аполлодора Афинского (древнегреческого грамматика II в. до н. э.) с его сочинением «О богах» в 24 книгах,

которое использовали позже многие ученые античности. В нем было собрано множество эллинских мифов о богах, героях, происхождении тех или иных религиозных представлений и культовых традиций начиная с теогонии, то есть происхождения богов, и заканчивая героическим эпосом. Однако кроме отрывков из сочинений Аполлодора ничего не сохранилось.

Другому древнегреческому автору того же века с похожим именем — Псевдо-Аполлодор — приписывают создание трехтомной «Мифологической библиотеки». Это единственное из сохранившихся античных произведений по мифологии, где греческие мифы собраны в наиболее полном и систематизированном виде.

А потому «Мифологическая библиотека» до сих пор является одним из важнейших источников сведений по греческой мифологии.

