

Содержание

ВВЕДЕНИЕ 7

ОСНОВЫ 8

ИНСТРУМЕНТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ 10

ОБИВОЧНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ 14

НАПОЛНИТЕЛИ И НАБИВКИ 20

ТКАНИ 26

ТЕХНИКИ 40

СНЯТИЕ СТАРОЙ ОБИВКИ 42

ТЕСЬМА 45

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МЕШКОВИНЫ 50

ПРУЖИННЫЕ СИСТЕМЫ 52

УСТАНОВКА ПРУЖИН И ПРУЖИННЫХ БЛОКОВ 56

ПОДГОНКА ТКАНИ НА КАРКАСЕ 62

РАБОТА С ПОДКЛАДКАМИ И ТКАНЯМИ 65

УГЛОВЫЕ СКЛАДКИ 69

УЗЛЫ И ШВЫ 71

ДЕКОРАТИВНАЯ ОТДЕЛКА 74

ПРОЕКТЫ 76

- Проект 1 ОБЕДЕННЫЙ СТУЛ С МЯГКИМ
СИДЕНЬЕМ И ШИТЬЕМ 78
- Проект 2 ВИКТОРИАНСКИЙ СТУЛ ДЛЯ КОРМЛЕНИЯ 88
- Проект 3 СОВРЕМЕННАЯ БАНКЕТКА С ПУГОВИЦАМИ 96
- Проект 4 СОВРЕМЕННОЕ ИЗГОЛОВЬЕ 106
- Проект 5 ДЕТСКИЙ СТУЛЬЧИК 112
- Проект 6 ПОДУШКА С БОРТИКОМ 124
- Проект 7 КУШЕТКА 134
- ГЛОССАРИЙ 154
- УКАЗАТЕЛЬ 158



Введение

Я пришел учиться обивочному ремеслу сразу после школы и в течение пяти лет постигал его под бдительным оком Томми Голдсмита, который отработал в этой отрасли уже около сорока лет. Кроме того, один день в неделю я посещал Лондонский мебельный колледж (ныне часть Лондонского университета Метрополитен). Так я изучил все техники и стал квалифицированным обивщиком. По окончании обучения я получил шанс улучшить свои навыки — поработал в Голландии, где занимался отделкой частных океанских яхт, а затем вернулся в колледж и начал преподавательскую деятельность на вечерних курсах.

Несколько лет спустя я перешел на работу в компанию, выполнявшую коммерческие заказы, что позволило поработать со многими известными мебельными дизайнерами и обучить новых сотрудников, желающих стать обивщиками. Через некоторое время я вернулся в альма-матер — Лондонский мебельный колледж, но уже в качестве преподавателя — лектора по обивочному делу, и работаю на этой должности уже более двадцати лет.

В 1995 году меня приняли в Ассоциацию профессиональных обивщиков и декораторов мягкой мебели в качестве профессионального мастера, и я остаюсь ее активным членом. В 2001 году меня пригласили стать полноправным членом Почтенной компании обивщиков, а в 2004 году я стал полноправным членом и Ассоциации мастеров мебельного и обивочного дела.

Эта книга предназначена для тех, кто интересуется обивкой мебели, уже имеет некоторые познания в этой области и хочет поработать над более сложными проектами. Здесь представлены классические и современные проекты, подобранные таким образом, чтобы помочь отточить навыки и расширить границы ваших возможностей. Работы даются в том же порядке и с теми же объяснениями, как и студентам нашего университета вот уже почти сто лет. Обивка мягкой мебели — благодарный труд, который, я надеюсь, вдохновит вас и станет вашей страстью на всю жизнь.



ОСНОВЫ

Инструменты и оборудование 10

Обивочные принадлежности 14

Наполнители и набивки 20

Ткани 26



ИНСТРУМЕНТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Как и у всех ремесленников, у каждого обивщика есть свой набор инструментов, который он расширяет с течением времени и по мере приобретения опыта. Ниже приведен базовый набор ручного инструмента, необходимый для начала работы. Указаны и более специальные инструменты, которые можно приобретать по мере необходимости.

НАБОР ИГЛ

Игла для пружин (1)

Изогнутая игла со штыковидным острием. Используется, чтобы не повредить тесьму (хорошей альтернативой могут послужить упаковочная или матрасная игла). В основном нужна для фиксации двухконусных пружин.

Двусторонние штыковидная игла и игла для пришивания пуговиц (2)

Штыковидную иглу используют для пришивания волокна при формировании края, пуговичную — для пришивания пуговиц.

Изогнутые иглы (3)

Такие иглы бывают различной длины и кривизны и используются для сшивания ткани там, где прямая игла не подходит. Иглы меньшего размера применяют для ручного пришивания декоративной ткани при завершении обивки мебели.

Обивочные булавки (4)

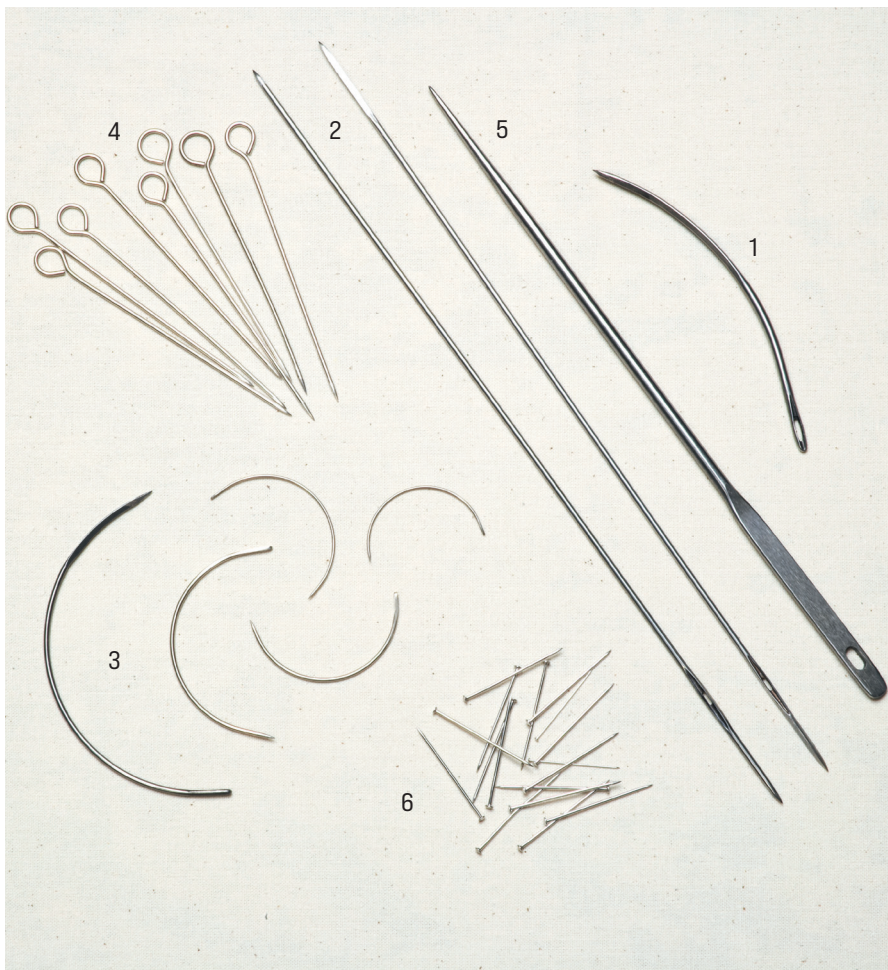
Большие булавки длиной от 7,5 до 10 см, которыми обивщик может закреплять различные виды материала там, где не подходят мебельные гвозди (например, на железных каркасах или для закрепления бязи поверх второго слоя набивки на простроченный край).

Обивочный регулятор (5)

Длинный тонкий стержень с плоским концом. Заостренный конец используется в основном для регулирования уровня набивки, а плоский — для формирования складок.

Обивочные заколочные булавки (6)

Похожи на портновские булавки-гвоздики, но имеют более толстый стержень и длину около 4 см.



ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Как и в любой другой профессии, вам потребуется небольшой, но необходимый набор инструментов, который позволит работать со всеми основными формами и конструкциями.

Обивочные молотки (1)

Молотки для обивочных работ имеют небольшую зону удара. У некоторых из них не просто обычный наконечник, а магнитный или клещевой или их комбинация.

Обивочные ножницы (2)

У этих ножниц одно из лезвий квадратное, чтобы предотвратить случайное прокалывание ткани. Важно держать ножницы острыми, чтобы лезвия не цеплялись за ткань.

Деревянная киянка (3)

Стандартная плотницкая деревянная киянка всегда используется вместе с долотом. Киянкой наносят удары по деревянной или пластиковой рукояти долота, что предотвращает расслаивание дерева и продлевает срок службы обоих инструментов.

Распорное долото (4)

Используется для удаления обивочных гвоздей при снятии старой обивки. Похоже на отвертку, только конец лезвия более круто скошен, как у стамески для работы по дереву. Бывают с изогнутым и прямым лезвием.

Устройство для натягивания тесьмы (5)

Тесьма продевается через прорезь устройства в форме буквы S, а колышек пропускается через прорезь, позволяя обивщику натянуть конец ленты, прежде чем закрепить ее. Существуют различные конструкции, но чаще всего используется тип «летучая мышь», изображенный здесь.



Гвоздодер (6)

Этот инструмент можно использовать так же, как стамеску, но не рекомендуется применять его для тяжелых работ. Его двузубчатый наконечник идеально подходит для того, чтобы захватить, а затем извлечь временно вбитые гвозди из неудобных мест или если гвозди находятся близко к видимым деревянным элементам.

Инструмент для извлечения скоб (7)

Как следует из названия, этот инструмент извлекает все виды скоб, используемые в обивке. Он выпускается в различных вариантах, но все служат одной цели.

Клещи (8)

Разновидность плоскогубцев, используемых для вытаскивания гвоздей, скоб и т.д. Обратите внимание на конструкцию клещей: они позволяют использовать ка-

чательное движение рычага для извлечения гвоздей, что требует меньших усилий.

Рашпиль (9)

Часто называемый столярным напильником, рашпиль используется для снятия острых кромок с дерева и формирования скоса для подготовки к вбиванию гвоздей.

Рулетка и метр (10)

Для снятия размеров мебели, нуждающейся в перетяжке, используется тканевая или металлическая рулетка. Метровая линейка пригодится, чтобы отмерять материалы на плоской поверхности.

Канцелярский нож (11)

Стандартный выдвижной нож пригодится для разрезания ткани в углах и неудобных местах, куда невозможно добраться обычными ножницами.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Ниже перечислены дополнительные специальные инструменты, которые понадобятся при переходе от базовых конструкций к более сложной и современной обивке. Некоторые из них работают либо от электричества, либо на пневматике, при этом сжатый воздух подается с помощью компрессора. В обоих случаях следует соблюдать осторожность и всегда читать инструкцию производителя перед использованием.

Обивочные раскройные ножницы (1)

Раскройные ножницы похожи на большие ножницы и обычно используются для раскроя ткани. Ножницы должны быть хорошего качества и острыми по всей длине лезвий, особенно на кончиках.

Ножницы для обрезки ниток (снипперы) (2)

Эти маленькие ножницы подпружинены и закреплены на шарнире на одном конце. Для надежного захвата можно продеть палец в кольцо. Снипперы в основном используются при работе со швейной машиной для обрезки хлопчатобумажных нитей.

Молоток для деликатных работ (3)

Этот молоток имеет маленькую головку и используется при работе в непосредственной близости от видимых деталей древесины или в углах. Маленькая головка позволяет обивщику забивать гвоздики в ограниченном пространстве, предотвращая повреждение древесины или других материалов.

Приспособление для натягивания кожи (4)

Как следует из названия, эти плоскогубцы с широкими и узкими «губами» позволяют захватить кожу и натянуть ее в нужном направлении.



Нож для истончения кожи (5)

Этот нож используют также для обрезки кожи, но чаще всего его применяют для уменьшения толщины кожи.

Механический степлер (6)

Выпускается ручной, электрический или пневматический. Пневматический степлер лучше всего подходит для длительной работы. Степлеры в основном используют для обивки в современном стиле, но все чаще применяют и для ремонта предметов с классической обивкой, поскольку скобы по сравнению с гвоздями требуют приложения меньшей силы при креплении, что позволяет сохранить каркас.

Клеевой пистолет (7)

Этот инструмент необходим для нанесения горячего клея в необходимых местах. Обычно он используется для прикрепления отделки или тесьмы к обитой мебели. Клей очень горячий — соблюдайте осторожность!

Цифенбор (сверло для поролона) (8)

Цифенбор лучше всего использовать в сочетании с дрелью. Он позволяет формировать отверстия в поролоне для подготовки к закреплению пуговиц.

Электрическая пила/резак для поролона (9)

Используется для резки поролона различной толщины до нужной формы и размера. Для мелких работ можно применять кухонный электрический разделочный нож.

Пневматический компрессор со степлером (10)

Для обивочных работ предлагаются различные компрессоры. Эти устройства непрерывно подают сжатый воздух через регулирующий клапан в степлер. Компрессоры невысокого класса,

как правило, очень шумные, поэтому обязательно принимайте необходимые меры предосторожности и носите защитные наушники. Всегда тщательно следуйте инструкциям производителя и соблюдайте все предписания.

Пресс для обтяжки пуговиц (11)

Это дорогостоящее оборудование используется для обтягивания пуговиц выбранной обивочной тканью. С их помощью можно делать пуговицы разных размеров, если у вас есть резак и заготовки нужных размеров.



ОБИВОЧНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Здесь рассматриваются материалы, которые понадобятся для выполнения проектов, описанных в книге. Если в вашем городе нет магазина с обивочными принадлежностями, поищите необходимые товары в интернете.

ОБИВОЧНАЯ ТЕСЬМА И МЕШКОВИНА

Обивочная тесьма и мешковина бывают разных сортов/плотности. Важно использовать тесьму или мешковину правильной плотности, так как именно они обеспечивают основную поддержку и подкладку для дальнейшей набивки.

Традиционная тесьма (1)

Тесьма изготавливается из различных материалов и бывает разных сортов. Самой качественной считается английская тесьма с саржевым переплетением «елочка», которая также известна как черно-белая и изготавливается из льна. Более низкие по качеству сорта этой тесьмы состоят из смеси джута и хлопка или конопли. Обычно тесьма выпускается шириной 5 см.

Чаще всего в обивке используется коричневая или джутовая тесьма, которая ткется из джута. Она выпускается в нескольких вариантах ширины (в основном применяют 5 или 6,5 см) и плотности.

Полипропиленовая тесьма (2)

Полипропиленовая тесьма изготавливается из ткани из синтетических нитей и в основном используется в мебели массового производства и низкого ценового сегмента.

Резиновая (3) и эластичная тесьма (4)

Резиновая тесьма изготавливается из каучука, ламинированного диагональной вискозной нитью,

которая усиливает каучук и позволяет ему растягиваться, в результате чего получается прочный и упругий материал. Современный аналог этого материала — тканая эластичная лента, изготавливаемая на ткацком станке путем переплетения резиновых нитей и синтетической пряжи. В результате получается прочная эластичная тесьма, которая, в отличие от резиновой, выпускается в различных вариантах для разных целей.

Мешковина (5)

Мешковину ткют из волокон стебля джутового растения и поставляют в нескольких сортах. Сорт или плотность мешковины определяется путем взвешивания отреза мешковины размером 91,5x101,5 см. Этот стандарт известен как стандарт Данди. Мешковина 215 г/м² используется для покрытия первого слоя набивки при подготовке к прошиванию, 285 г/м² — в качестве подкладки как внутри, так и снаружи каркаса кресла, 340 г/м² и более плотные сорта — для покрытия пружин и пружинных систем.

Льняное полотно (6)

Льняные полотна используют для покрытия первого слоя набивки при подготовке к сшиванию. В отличие от более дешевого заменителя — мешковины плотностью 215 г/м² — лен лучше облегает форму и выглядит аккуратнее. Льняные полотна изготавливаются в разных плотностях.

Для работ, требующих особой деликатности (например, для реставрации старинной обивки), используют льняное полотно из очень тонкой льняной нити.



ГВОЗДИ И ПУГОВИЦЫ

Для фиксирования обивочных материалов в нужном положении существуют различные виды креплений, среди которых наиболее известны обивочные гвозди (маленькие с широкой шляпкой, тексы). Обычно их не используют на видимых частях, в отличие от цветных и декоративных гвоздей, изготавливаемых в разных стилях.

Обивочные гвозди

Вороненные резаные тексы — полное название обивочных гвоздей. «Вороненные» означает термическую обработку для предотвращения ржавления, а «реза-

ные» — форму острия. Тексы бывают разных размеров. Хотя нет необходимости иметь под рукой весь ассортимент, желательно иметь те, что перечислены ниже. Как правило, гвозди должны быть достаточно маленькими, чтобы не расколоть древесину, и достаточно большими, чтобы надежно скреплять материалы без опасности отрывания. Если тесьма фиксируется на основании сиденья мягкого кресла, каркас которого массивен, то можно использовать 16-миллиметровые усиленные тексы, в то время как для стула будет достаточно 13-миллиметровых, поскольку у стула каркас тоньше.

Все тексы делятся на тонкие и усиленные. Эти термины означают толщину и размер шляпки.



Выше: усиленный (слева) и тонкий (справа) обивочные гвозди

Размеры тексов от 6 до 25 мм. Ниже приведены часто используемые размеры и типы.



РАЗМЕРЫ

16 мм — усиленные

13 мм — усиленные

13 мм — тонкие

10 мм — усиленные

10 мм — тонкие

6 мм — тонкие

ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Для крепления тесьмы

Для крепления мешковины и тесьмы

Для крепления ткани

Для крепления мешковины

Для крепления ткани

Для крепления ткани к фанерным облицовкам

Обивочные цветные гвозди

Это маленькие обивочные гвоздики, покрытые лаком различных цветов. Их используют для крепления верхней обивочной ткани там, где обычные тексы выглядят некрасиво. Цветные гвоздики часто сливаются с тканью и поэтому не видны.

Декоративные гвозди

Выпускаются в различных стилях, дизайнах, отделках и размерах. Бывают эмалированными, полированными или «под старину». Могут иметь круглые, квадратные, многогранные шляпки, с однотонной или узорчатой поверхностью. Размеры варьируются от 6 до 25 мм. Декоративные гвозди обычно продаются в коробке от 250 до 1000 штук. Для мебели массового производства предлагаются накладки в виде шляпок гвоздей, которые можно очень быстро прикрепить.



Пуговицы

Обивочные пуговицы имеют размеры от 16 до 50 (эти цифры не обозначают фактический размер пуговиц; эквивалентные размеры см. на фото ниже). Пуговицы выпускаются с различными типами крепления, некоторые из наиболее распространенных — пуговицы с петлей, на ножке, обтянутые материей, заклепки, «Канада».



Выше: размеры пуговиц слева направо: 50 (30 мм), 45 (27 мм), 36 (22 мм), 30 (19 мм), 26 (17 мм), 24 (15 мм), 22 (14 мм)



ШПАГАТЫ, ШНУРЫ И НИТИ



Эти материалы используются для сшивания, скрепления или отделки. Здесь перечислены как натуральные, так и синтетические материалы.

Традиционные шпагаты (1)

Для обивочных работ обычно берут шпагат из конопли, льна или джута. Шпагаты делятся на типы по количеству скрученных вместе нитей, обычно их три, четыре или шесть. Количество нитей/сложений определяет толщину и прочность шпагата. По толщине шпагат делят на три группы:

— **трехниточный**: может использоваться для работ, не требующих высокой прочности, например, для пришивания ткани к обивке, когда нельзя использовать тексы;

— **четырехниточный**: используется для прошивания краев и пришивания всех видов пуговиц;

— **шестиниточный**: иногда называется пружинным шпагатом, используется для пришивания пружин и иных подобных действий, требующих прочности.

Нейлоновый шпагат (2)

Изготовленный из 100% нейлоновой нити нейлоновый шпагат используют как для легких швейных, так и для тяжелых работ. В отличие от шпагата из растительных материалов, который может гнить, синтетический нейлоновый шпагат сохранит прочность. Однако следует помнить, что брать дешевый нейлоновый шпагат низкого качества не рекомендуется.

Крученный шнур (3)

Толстый шнур, изготовленный из конопли или льна и джута. Шнур изготавливается путем соединения и скручивания волокон вместе, благодаря чему шнур сохраняет прочность и в то же время не растягивается.

Шнур для канта (4a, 4b и 4c)

Шнур для канта выпускается в четырех видах. Первые два (4a) — хлопковые, крученые как веревка, необработанные (используются для обивки) или предварительно усаженные (подходят для домашнего текстиля). Такие шнуры продаются в разных размерах: либо под номерами (чем меньше номер, тем тоньше шнур), либо по категориям — «толстый», «средний» или «тонкий». Шнур третьего типа — гладкий шнур для канта (4b), изготавливается путем

заклечения некрученой хлопчатобумажной нити в трикотажную оболочку. Наконец, для современной мебели предлагаются разнообразные синтетические шнуры (4c) различных форм и размеров.

Гладкая нить (5)

Изготовленная из льна эта нить используется для отделки при ручном сшивании тканей. Она поставляется в различных цветах и обычно продается в мотках, но также доступна в катушках.

Ковровая нить

Похожа на гладкую нить, но толще, так как каждая прядь, ее составляющая, содержит больше нитей. Эта толстая и прочная нить выдерживает большую нагрузку и может использоваться при зашивании складок на мешковине.

ПОДКЛАДОЧНЫЕ ТКАНИ

Подкладочные ткани выполняют в обивке несколько функций: есть материал, обеспечивающий поддержку (мешковина); промежуточный (бязь), формирующий и удерживающий часть конструкции; видимые материалы, например, для покрытия платформы сиденья; нижняя ткань (материалы вплоть до батиста), которую используют, например, для внутренних чехлов подушек.

Подкладочная ткань для платформы сиденья (1)

Эту хлопчатобумажную ткань можно применять для покрытия под сиденьем или нижней стороны подушки, чтобы сэкономить на верхней, основной декоративной, ткани. Такое сочетание обязательно при использовании кожи в качестве верхнего материала, чтобы подушка «дышала». Для этой функции подходят разные подкладочные ткани, лучшая из них — саржевая подкладочная ткань.

Батист (2)

Тонкотканый воощеный хлопковый материал, используемый для изготовления внутренних чехлов для всех перьевых подушек. Воощеная поверхность имеет легкий блеск и должна быть направлена внутрь, чтобы не давать перьям вылезать через плетение.

Бязь (3)

Эта ткань с полотняным переплетением из неотбеленного или вареного хлопка выпускается в различных вариантах и используется в качестве подкладочной ткани для классической обивки высокого

качества. Бязь применять необязательно, однако она помогает придать окончательную форму любой части кресла, облегчая накладывание верхней ткани. Некоторые считают, что бязь продлевает срок службы декоративной ткани.

Барьерный материал (4)

Используется в качестве прокладки между набивкой и любой декоративной тканью, если та не соответствует нормам огнестойкости. Некоторые ткани либо нельзя изготовить и обработать так, чтобы достигнуть требуемого уровня огнестойкости, либо они имеют высокое содержание натуральных волокон. В таких случаях производитель указывает, что для соответствия нормам данную ткань необходимо использовать в сочетании с барьерным материалом. Он бывает двух типов: нефиксируемый, который нужно укладывать как тонкий слой наполнителя, и тканый, который нужно крепить так же, как ткань, с помощью тексов или скоб.

Нижняя ткань (5)

Это ткань для защиты от пыли — ее используют для нижней части мебели. Обычно это хлопковая или смесовая с хлопком ткань черного цвета и более низкого качества, чем ткань для платформы сиденья.

Трикотажное полотно (6)

Изготавливается из вискозы или хлопка, обладает большой эластичностью. Трикотажем оборачивают поролон, чтобы предотвратить трение между ним и тканью, а также для удержания слоев синтепона, которыми обычно оборачивают подушки из поролона.