

НАТАЛЬЯ  
Александрова



наталья  
Александрова

Двое  
из ларца



Издательство АСТ  
Москва

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
А46

Оформление *Екатерины Климовой*

В оформлении серии «Следствие ведут...»  
использована иллюстрация *Оксаны Мосаловой (Мошомедве)*

Любое использование материала данной книги, полностью или  
частично, без разрешения правообладателя запрещается.

**Александрова, Наталья.**

А46 Двое из ларца : [роман] / Наталья Александрова. —  
Москва : Издательство АСТ, 2015. — 320 с.

ISBN 978-5-17-091516-3 (Иронический детектив)

ISBN 978-5-17-091519-4 (Следствие ведут...)

Союз двух таких незаурядных личностей, как Лола и Леня Маркиз, долгое время был необычайно плодотворным. Однако в тандеме виртуозных мошенников наметился раскол. Маркиз, одержимый идеей восстановить справедливость, занялся одним весьма сомнительным дельцем, не посоветовавшись с верной боевой подружкой. Лола, естественно, обиделась и, кляня зазнавшегося самовлюбленного партнера на чем свет стоит, решила отомстить. Как? Провести самостоятельное расследование. Так компаньоны пошли каждый своим путем, даже не догадываясь, что их пути-дорожки пересекутся...

УДК 821.161.1-312.4

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-091516-3  
ISBN 978-5-17-091519-4

© Н. Александрова, 2015  
© ООО «Издательство АСТ», 2015

— **Откройте, пожалуйста, сумку!** — проговорил охранник.

Лола одарила его одной из самых своих очаровательных улыбок, но это не произвело на охранника никакого впечатления. С таким же успехом она могла улыбаться одному из каменных атлантов возле здания Нового Эрмитажа.

— **Откройте, пожалуйста, сумку!** — повторил он без всякого выражения.

Лола вздохнула и открыла крошечную сумочку на длинной ручке-цепочке.

Охранник заглянул внутрь и сдержанно поблагодарил. В сумочке не было ничего предосудительного. Собственно, в нее при всем желании ничего бы и не поместилось — там едва хватило места для тюбика помады, золотистой пудреницы, маленького смартфона, усыпанного стразами, и крошечного флакончика духов.

— **Вы довольны?** — проговорила Лола, поджав губки.

— **Проходите!** — разрешил охранник, не заметив в ее голосе сарказма.

Лола независимой походкой прошла мимо него и вошла в рамку металлоискателя.

Замигала красная лампочка.

— У вас есть что-то металлическое?

— Только мое золотое сердце! — прошебетала Лола, выразительно разведя руками.

Охранник, однако, не оценил ее юмор. Подозрительно оглядев Лолу, он повторил:

— У вас есть что-то металлическое?

— Ах да! — Лола сняла стильное ожерелье из черненой стали, положила его на стол и прошла через рамку. На этот раз благополучно.

Теперь наступила очередь Лолиного спутника.

Леня тоже улыбнулся охраннику и сразу направился к металлоискателю. Выложив на стол бумажник и мобильный телефон, он без проблем прошел через рамку и, подхватив Лолу под руку, направился к лифту.

Охранник не посмотрел им вслед, он был на работе и уже переключился на другую пару: полного мужчину в дорогом темном костюме и его спутницу — телеведущую утренней передачи на заштатном канале. Девица была красива и, кажется, неглупа, ясно, что долго она не задержится на небольшом канале. Об этом говорил и выбор ею спутника — тот, несомненно, был очень богат.

Пока они стояли в небольшой очереди перед досмотром, у телеведущей было время рассмотреть соседей. И на эту пару она обратила внимание сразу же. Собственно, мужчина был самый обычный —

в меру приятное, но совершенно не запоминающееся лицо, одет, несомненно, дорого, но скромно. А вот его спутница... Ее вид можно было охарактеризовать тремя словами: «стиль», «стиль» и еще раз «стиль». Платье обтягивало фигуру как вторая кожа, никаких бриллиантов — стальное ожерелье от хорошего дизайнера на длинной шее смотрелось прекрасно. Прическа тоже под стать остальному — никаких локонов и отутюженных распущенных волос, вроде бы небрежно скрученный пучок на макушке, но телеведущая знала, как трудно достигается эта небрежность.

Они шли, вроде бы не касаясь друг друга, но телеведущая могла бы поклясться, что эти двое понимают друг друга с полуслова, с полувзгляда, да что там — они могут общаться телепатически.

Хорошо, что Леня был занят предстоящей операцией и не обратил внимания на пристальный взгляд телеведущей. Это могло бы помешать в дальнейшем. Впрочем, такие наблюдательные люди попадают крайне редко.

В этот день в коммерческом центре «Север-та-уэр» проходила закрытая вечеринка, посвященная десятилетнему юбилею фирмы «Север-Инвест». Несмотря на то, что приглашены были только самые важные и проверенные персоны, руководство фирмы распорядилось принять беспрецедентные меры безопасности. И для этого были серьезные причины.

Сама фирма занимала три этажа в этом шестидесятиэтажном офисном центре. Вечеринка была

назначена в большом зале на самом верхнем этаже.

Лола и Маркиз вошли в лифт вместе с несколькими гостями, и кабина стремительно заскользила вверх.

Леня бегло оглядел пассажиров. Это были несомненно успешные, процветающие люди, многого достигшие в жизни. Уверенные лица, время от времени мелькающие на экранах телевизоров и на страницах глянцевого изданий, одежда от лучших мировых дизайнеров, дорогие украшения.

Лифт остановился, и, пройдя мимо двух внимательных охранников, гости влились в атмосферу праздника.

Большой зал был ярко освещен и украшен гирляндами синих и серебристых шариков — фирменных цветов «Север-Инвеста». Среди гостей сновали официантки в коротеньких серебристо-синих платьях, разнося бокалы шампанского и бутерброды с деликатесами. На сцене в глубине зала играла знаменитая группа.

Леня увидел известного телеведущего и похлопал его по плечу:

— Привет, Стас!

Тот машинально ответил, но потом задумчиво спросил свою спутницу:

— А кто это был?

— Кажется, кто-то из «Газпрома»...

Леня целенаправленно шел через зал, раскладываясь направо и налево, и поглядывал на часы. Лола едва поспевала за ним. По пути она прихва-

тила с подноса бутерброд с черной икрой и теперь откусывала от него маленькие кусочки.

— Ты сюда что, есть пришла? — покосился на нее Ленья, не меня безмятежного выражения лица.

— А что, разве нельзя соединить приятное с полезным?

Ленья не удостоил ее ответом.

Он наконец увидел то, что искал, — стеклянную дверь, ведущую на балкон.

Широкий каменный балкон нависал над городом, как нависает над морем капитанский мостик белоснежного океанского лайнера. Внизу сияла россыпь огней огромного города. Но Лене некогда было любоваться такой красотой, ему предстояло как можно скорее завершить одно дело.

Впрочем, Ленья и его спутница были здесь не одни. На балконе обнималась какая-то парочка.

Ленья направился прямо к ним, выхватил на ходу мобильный телефон, как герой вестерна выхватывает шестизарядный кольт, и радостно воскликнул:

— Какая удача! Неужели это вы, Константин? Улыбочку, пожалуйста! Не могли бы вы сказать несколько слов для нашего издания? А кто ваша очаровательная спутница?

Любовников как ветром сдуло.

— И вовсе он не Константин, — заметила Лола. — Ты не узнал, это же... А я читала, что он голубой... Нет, ну все врут в журналах этих...

Проводив парочку взглядом, Ленья повернулся к своей спутнице и проговорил:

— Время пошло!

Лола сбросила с лица выражение светской расслабленности. Затем отстегнула от сумочки ручку-цепочку.

— А что, получился очень неплохой клатч! — проговорила она, разглядывая то, что осталось от сумочки.

— Время, время! — поторопил ее партнер.

— Да знаю! — Лола сняла с шеи металлическое ожерелье и пропустила через него цепочку. В следующую секунду она закрепила цепочку за балюстраду балкона и протянула Лене ожерелье. Он потянул его в стороны, и модное стальное ожерелье превратилось в страховочный пояс, какими пользуются промышленные альпинисты и монтажники-высотники. Надев этот пояс, Леня перевалился через балюстраду.

Прежде чем начать спуск, он протянул Лоле руку, и та вложила в его ладонь свой перстень с крупным изумрудом, тюбик губной помады и пудреницу.

В следующую секунду Леня прыгнул с балюстрады и повис над стометровой бездной. Тут же цепочка, на которой он висел, начала удлиняться, и Леня заскользил вниз вдоль стеклянной стены здания, как скользит паучок, спускаясь с дерева на паутине.

Спуск продолжался недолго, и вскоре Леня завис возле стеклянной стены тремя этажами ниже.

Пока он висит возле этой стены, медленно раскачиваясь на ветру, стоит в двух словах рассказать о том, что предшествовало этой увлекательной вечеринке.

**Леонид Марков**, широко известный в узких кругах под аристократическим прозвищем **Маркиз**, был представителем редкой, почти исчезающей профессии.

Леня был мошенником. Само собой разумеется, не таким мошенником, что обманывают граждан у метро с помощью нехитрого приспособления, называемого в народе наперстком, и не таким бессовестным ловкачом, что зазывают прохожих на всевозможные конкурсы и лотереи, опять-таки в народе называемые лохотронами.

Леня вообще был твердо убежден, что обманывать людей, живущих на зарплату, а также пенсионеров, вдов, сирот и малых детей не только аморально, но еще и нерентабельно — хлопот много, а денег мало. На это Ленина боевая подруга Лола только насмешливо щурила глаза и говорила, что Ленька, по выражению ее бабушки, — совестливый и памятливым, что вырос он в бедной семье и поэтому сейчас чувствовал себя таким Робин Гудом — не только не обирал бедных и убогих, но и помогал иногда. Возможно, так и было, но Леня Маркиз таких разговоров очень не любил, и Лола подшучивать над ним перестала.

С Лолой у Маркиза, по выражению современных молодых людей, было «все сложно». Они познакомились случайно больше двух лет назад, и Леня тотчас уверился, что Лола — именно то, что ему нужно для его непростой и интересной работы.

По профессии Лола была актрисой, играла в небольшом театрике, и хотя у нее признавали несомненный талант, денег на жизнь катастрофически не хватало. Она согласилась работать с Леной и с тех пор ни разу об этом не пожалела.

Правда, на словах не уставала повторять, что ее жизнь не удалась, поскольку из-за Маркиза она бросила театр. А ведь у нее признавали большой талант, и было в прессе две-три хвалебные рецензии, и даже известный критик Пеликанский прочил ей замечательное творческое будущее.

Леня на такие слова компаньонки только посмеивался, добавляя, что Лола ужасная лентяйка, ей самой надоели интриги, сквозняки и грязь в артистических уборных, потому она и ушла из театра. А ведь еще нужно было рано вставать, чтобы успеть на репетицию. Уж ему ли не знать, как Лолка любит поспать. Да ведь ее раньше десяти и подъемным краном не поднять...

В общем, союз двух незаурядных творческих людей оказался необычайно плодотворным. Леня Маркиз разрабатывал остроумные комбинации по отъему некоторого количества денег у богатых людей, Лола ему помогала. Конечно, она была капризна, слегка суетлива и взбалмошна, как все красивые женщины. Но как только начиналась работа, становилась исполнительной и ответственной и слушалась Маркиза беспрекословно. Кроме того, Лола виртуозно умела перевоплощаться. Она могла сыграть любую роль — от модной светской дамы до простой рыночной торговки, так что

Леня, глядя на нее в деле, не раз думал, что Лолка и правда очень талантливая актриса. Но вслух этого не говорил — загордится боевая подруга, и тогда ее вообще в оглобли не введешь...

Итак, компаньоны много и успешно работали вместе и для удобства жили в одной квартире. Большая квартира понадобилась потому, что в процессе трудовой деятельности они успели обрасти тремя домашними любимцами.

Вначале у Лолы появился крошечный песик породы чихуахуа, которого она неизвестно по какой причине назвала именем последнего китайского императора Пу И и страшно избаловала, поскольку вложила в него всю любовь и нежность бездетной женщины.

Затем, в период наиболее сложных отношений, когда Лола сказала, что ей все надоело и хочется простого человеческого счастья, которое предлагал банкир Ангелов<sup>1</sup>, Леня встретил в собственном подъезде огромного угольно-черного кота, которого обижали трое полосатых бандитов. Леня назвал кота Аскольдом в честь своего погибшего друга и учителя и пригласил пожить у себя. Разумеется, Лола ему этого ни за что не позволила бы. А так, после того как, выдержав неделю без Лениной интересной, наполненной событиями жизни, Лола вернулась, ей пришлось смириться.

Третьим питомцем оказался огромный говорящий попугай Перришон, который морозным

---

<sup>1</sup> Читайте роман Н. Александровой «Глаз ночи».

январским днем просто влетел в открытую Лолой форточку да и остался. Лола прилежно расклеила объявления по всему району о том, что найден попугай, но хозяева птицы так и не объявились. Маркиз утверждал: это потому, что у Перришона ужасно вредный характер. А еще — потому, что он употреблял выражения, недопустимые в приличном обществе.

Потихоньку все утряслось, звери подружились, и жизнь потекла своим чередом.

Как уже говорилось, Лола была ленива и терпеть не могла работать, так что уговорить ее каждый раз стоило Лене больших трудов. Однако, когда работа начиналась, она брала себя в руки и делала все, что нужно. Сам же Маркиз без работы становился ворчливым брюзгой, так что Лоле волей-неволей приходилось соглашаться.

Понемногу Ленино имя стало известно в узких специфических кругах. Многим солидным, уважаемым людям требуется ловкий неболтливый человек для улаживания их дел. Сами понимаете, не всегда удобно обращаться в компетентные органы или в собственную службу безопасности. А так, по собственному выражению Лени Маркиза, конфиденциальность — его второе имя. Найти украденное и вернуть или указать виновника, устроить встречу с очень большим человеком, да так, чтобы никто не заметил, изъять кое-какие компрометирующие материалы — да мало ли еще существует деликатных дел.

Леня Маркиз по примеру своего знаменитого предшественника Остапа Бендера утверждал, что он чтит Уголовный кодекс. И так же, как и незабвенный товарищ Бендер, в этом вопросе несколько привирал. Одно точно: Маркиз никогда не имел неприятностей с компетентными органами и старался не ввязываться в криминальные истории. Не всегда получалось, но обычно ум и смекалка выручали.

Заказы Леня брал избирательно. Было у него несколько проверенных людей, от которых заказчик должен был получить рекомендацию. Накладки случались, но крайне редко.

В этот раз позвонила незнакомая женщина и сослалась на крупного адвоката Илью Ароновича Левако. Было известно, что, помимо обычных законопослушных граждан, он время от времени консультирует криминальных авторитетов и даже целые криминальные группировки. И хоть занимался он этим с лихих девяностых, по сей день все было у него в порядке — не ограбили, не подвели под статью, не застрелили конкуренты. Лене это знакомство перешло по наследству от старого учителя Аскольда. Маркиз Илье Ароновичу доверял, тот никогда его не подводил.

Голос у женщины был негромкий и какой-то сдавленный, скорей всего от волнения. Леня по инерции подумал, что хорошо бы этот голос послушала Лола. Его подруга отлично разбиралась в голосах — могла, послушав, определить, какого возраста женщина, курит постоянно или просто