

Ерова, Татьяна Александровна.
Е76 Город с сотней лиц: экскурсии по мемориальным квартирам знаменитых петербуржцев / Татьяна Ерова. — Москва : Эксмо, 2024. — 496 с. : ил. — (Петербург. Архитектура и история).

ISBN 978-5-04-169198-1

Вы держите в руках уникальную книгу! На ее страницах собраны рассказы о мемориальных комнатах и квартирах, мастерских, домах и целых усадьбах петербуржцев, прославивших свои имена в отечественной и мировой культуре и истории. Книга, которая задумывалась как путеводитель по историческим интерьерам, превратилась в книгу о людях, где меблировка комнат и их декоративное убранство выступают лишь обрамлением для непридуманных историй из жизни знакомых нам писателей и поэтов, художников и скульпторов, архитекторов и музыкантов, политиков и их соратников, ведь даже самый интересный интерьер не имеет совершенно никакого значения без личной истории человека, наполнявшего его своими смыслами.

Приоткройте завесу тайн личной и семейной жизни: кто из всемирно известных людей любил ходить дома в самодельной одежде, кто коллекционировал жуков, кто всю жизнь мечтал о собственном отдельном жилье, кто жил в доме-корабле, а кто создал свой собственный мир во главе с древнеримскими богами-хранителями.

Эта книга проведет вас через века: от квартир Пушкина и Распутина до коммунальной комнаты Довлатова и котельной «Камчатка». А фотографии автора помогут вам еще больше прочувствовать уникальную атмосферу старинных квартир и усадеб Петербурга, знаковых мест для каждого человека, любящего культуру своей страны.

УДК 908(470.23-25)
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПЕТЕРБУРГ. АРХИТЕКТУРА И ИСТОРИЯ

Ерова Татьяна Александровна

ГОРОД С СОТНЕЙ ЛИЦ

ЭКСПУРСИИ ПО МЕМОРИАЛЬНЫМ КВАРТИРАМ ЗНАМЕНИТЫХ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Н. Новикова*
Литературный редактор *Ю. Шнайдер*
Младший редактор *М. Алаева*
Художественный редактор *П. Петров*
Компьютерная верстка *Е. Васильевой*
Корректоры *О. Шупта, А. Ключева, Е. Сербина*

Во внутреннем оформлении использованы элементы дизайн:
Nataliia Kucherenko / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ
123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-каб.
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-магазин : www.book24.kz

Интернет-дүкен : www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Дистрибьютор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар
қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Алматы қ., Домбровский көш., 3 «а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:
www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау
туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification>

Произведено в Российской Федерации
Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 24.11.2023.
Формат 80x100^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 45,93.
Тираж экз. Заказ

16+

ISBN 978-5-04-169198-1



9 785041 691981 >

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книг



ЧИТАЙ
ГОРОД



ТЕРРИТОРИЯ
КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Официальная франшиза
издательства «Эксмо»

БОМБОРА
издательство

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг.
Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать
мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

bombora.ru bomborabooks bombora



eksmo.ru

Официальный
интернет-магазин
издательства «Эксмо»



Хочешь стать
автором «Эксмо»?

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия	6
------------------------------	---

АРХИТЕКТУРА, СКУЛЬПТУРА

Мемориальная мастерская Михаила Константиновича Аникушина	12
Музей-квартира семьи Бенуа	30

ЖИВОПИСЬ

Музей-квартира Исаака Израилевича Бродского	48
Музей-квартира Архипа Ивановича Куинджи	68
Музей петербургского авангарда. Дом Михаила Матюшина и Елены Гуро	82
Музей-усадьба Ильи Ефимовича Репина «Пенаты»	98
Дом-музей Павла Петровича Чистякова	118

ЛИТЕРАТУРА

Музей-квартира Анны Ахматовой в Фонтанном доме	134
Музей-квартира Александра Александровича Блока	154
Музей «Полторы комнаты» Иосифа Александровича Бродского	176
Музей-усадьба Гавриила Романовича Державина	188
Комната Сергея Довлатова в коммунальной квартире	208
Музей-квартира Федора Михайловича Достоевского	214
Музей-квартира Михаила Михайловича Зощенко	230
Музей Владимира Владимировича Набокова	242
Музей-квартира Николая Алексеевича Некрасова	256
Музей-квартира Александра Сергеевича Пушкина	274

МУЗЫКА, ТЕАТР

Музей-квартира Николая Андреевича Римского-Корсакова	300
Музей-квартира актеров Самойловых	316
Клуб-музей «Котельная „Камчатка“» Виктора Цоя	332
Дом-музей Федора Ивановича Шалапина	344

НАУКА

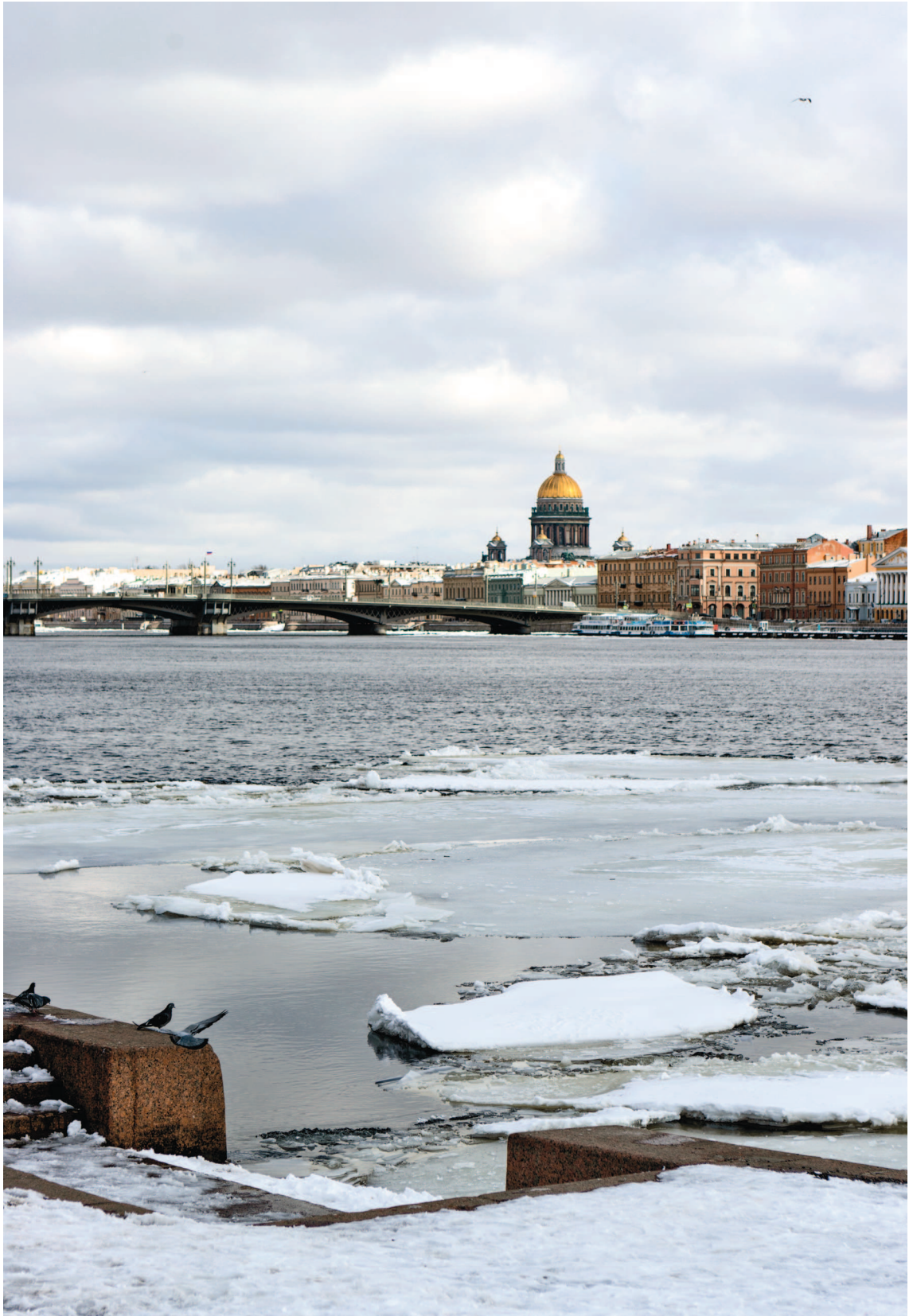
Музей-квартира Льва Николаевича Гумилева	362
Музей-архив Дмитрия Ивановича Менделеева	378
Музей-квартира академика Ивана Петровича Павлова	394
Музей-квартира Александра Степановича Попова	410

ПОЛИТИКА

Музей-квартира Аллилуевых	426
Музей-квартира Елизаровых	440
Музей-квартира Сергея Мироновича Кирова	454
Квартира-музей Григория Распутина	468

«Без адреса»	482
Словарь	486





ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Вы держите в руках уникальную книгу! На ее страницах собраны рассказы о мемориальных комнатах и квартирах, мастерских, домах и целых усадьбах петербуржцев, прославивших свои имена в отечественной и мировой культуре и истории.

Книга, которая задумывалась, как путеводитель по историческим интерьерам, превратилась в книгу о людях, где меблировка комнат и их декоративное убранство выступают лишь обрамлением для непридуманных историй из жизни знакомых нам писателей и поэтов, художников и скульпторов, архитекторов и музыкантов, политиков и их соратников, ведь даже самый интересный интерьер не имеет совершенно никакого значения без личной истории человека, наполнявшего его своими смыслами.

Эта книга приоткрывает завесу тайн личной и семейной жизни — кто из всемирно известных людей любил ходить дома в самодельной одежде, кто коллекционировал жуков, кто всю жизнь мечтал о собственном отдельном жилье, кто жил в доме-корабле, а кто создал свой собственный мир во главе с древнеримскими богами-хранителями.

Моя самая искренняя благодарность каждому, кто, так или иначе, принимал участие в создании этой книги! Сотрудники музеев и фондов, которые со всей самоотдачей ежедневно из года в год сохраняют для нас историю и вместе с ней передают не только музейное наследие, но и частичку своей души, большая и невероятно профессиональная команда издательства «Бомбора» сделали свой неоценимый вклад в создание «Города с сотней лиц».

Я приглашаю вас в это удивительное путешествие по интерьерам и судьбам, по невероятным переплетениям жизненных историй и их продолжению в наши дни!

*Автор книги
Татьяна Ерова*



Считается, что хороший верстальщик никогда не читает текст, а книгу собирает, опираясь только на редакторскую разметку. Это — вторая книга Татьяны, над которой я работаю, и я не могу перестать ее читать. Забываю про работу, перелистываю фотографии и внезапно ощущаю, как что-то изменилось. Примелькавшиеся имена со страниц школьных учебников внезапно обрели объем и цвет, стали такими же живыми, как я сама, как люди вокруг. Не отрываясь от компьютера, смотрю, как смешивает Куинджи свои волшебные краски, дышу морозным воздухом вместе с семьей Репина, слушаю гитарные аккорды в «Камчатке», аплодирую Шаляпину и провожаю в последний путь наше солнце — Пушкина..

Вернувшись к верстке, я постаралась сделать так, чтобы книга получилась цельной и яркой, чтобы вам было удобно читать и рассматривать фото. Хочу выразить огромную благодарность автору Татьяне Еровой и редактору Наталии Новиковой за возможность вложить часть своей души в ваш прекрасный труд.

*Верстальщик книги
Елена Васильева*

Есть люди, которые обожают Петербург и которые терпеть его не могут. Я, конечно, очень нежно его люблю, со всеми шероховатостями и превратностями. И наши книги про Петербург мы делаем с такими же увлеченными людьми, каждый раз получается что-то невероятно красивое и увлекательное. Таня и Лена — уже сложившийся тандем, я полностью им доверяю. Сама же книга, правда, засасывает. Как и Лена, я постоянно отвлекалась. Мне нужно было пробежаться по тексту, выцепить яркие факты, просмотреть комментарии — я же обнаруживаю себя спустя 15 минут гуглящей фотографии Пенатов и Финского залива. И так было почти с каждой главой!

Для меня важно, что все истории не скучные, не покрытые пылью рассказы о каких-то несовременных людях, живших для нас так давно, что сами они кажутся уже больше сказкой, чем реальностью. Наоборот: мы не просто «ходим с экскурсией» — мы приглашены в дом, будто на машине времени перенеслись в комнаты героев. Я думаю, каждый сможет найти здесь родственную душу и обязательно захочет сходить с музей, чтобы увидеть всё своими глазами.

*Ответственный редактор книги
Наталия Новикова*









За эти годы
десять раз
каркас,
да и сам
менялся...

1972. Создает модель фигуры А. П. Чехова в размер будущей жизни памятника. Работу над этой моделью продолжает...

1960-е - 1997. Создает много...

1970

199

1990

1907-19...
Михаил Константинович

1954

1954. Побеждает на втором туре конкурса...
и получает государственный заказ
на создание памятника

1960. У. К. Анкушина приглашают к участию в конкурсе
на создание памятника А. П. Чехову для Москвы

Торжественное открытие
памятника А. П. Чехову
в Камерном театре

ВЫХОД

АНИКУШИН

АРХИ

АРХИТЕКТУРА

ТЕК

ТУРА

СКУ

СКУЛЬПТУРА

ДЬП

ТУРА

БЕНУА

МЕМОРИАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ МИХАИЛА КОНСТАНТИНОВИЧА АНИКУШИНА

➤ АДРЕС:
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
ВЯЗЕМСКИЙ ПЕРЕУЛОК,
ДОМ 8



Среди типичной городской застройки на Аптекарском острове есть зеленый уголок — Вяземский сад, разбитый в первой половине XIX века вокруг небольшой деревянной усадьбы князей Вяземских, а в нем можно найти здание сложной конфигурации, с большими окнами и четко очерченными линиями фасадов. Это дом-мастерская скульптора Михаила Константиновича Аникушина, человека, без работ которого площади Петербурга имели бы совсем другой вид.

Необычное здание возвели в 1968–1969 годах по проекту ленинградского архитектора Филиппа Ароновича Гепнера. На протяжении почти 30 лет оно действительно служило Аникушину и домом, и мастерской. Его история началась с того, что в 1968 году Михаил Аникушин вместе с архитектором Валентином Каменским победил в конкурсе на создание монументального памятника В. И. Ленину, который планировали установить в Ленинграде к 100-летию со дня рождения вождя пролетариата. Проект и правда был монументальным: высота фигуры Владимира Ильича должна была быть чуть больше 8 метров, а вместе с гранитным постаментом — около 15 метров. Столь грандиозные размеры обуславливались, конечно, и масштабом личности Ленина, и тем, что памятник должен был стать композиционным центром огромной Московской площади. Для работы над такой масштабной скульптурой во всем городе не нашлось подходящего помещения, и благодаря этому на месте старой оранжереи в Вяземском саду появилась эта уникальная мастерская. Гепнер проектировал объемы нового здания с учетом требований и пожеланий Аникушина. Под одной крышей появилась большая и малая мастерские Михаила





За эти годы
я десятки раз
менял каркас,
да и сам
менялся...

1972 Создает модель фигуры А. П. Чехова
памятника. Работу над этой моделью пр...

1971 Создает модель каркаса и варианты будущего памятника А. П. Чехову для...

1970

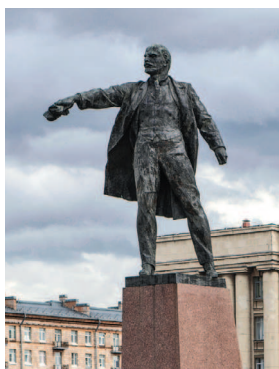
не вложив ту же сумму
расчетной стоимости
материала

разработкой и изготовлением
памятника для Москвы



Константиновича, мастерская его жены — тоже скульптора Марии Тимофеевны Литовченко, просторная гостиная и жилые комнаты.

В большой двухсотметровой мастерской создавались полноразмерные модели будущих памятников. Здесь все продумано до мелочей, подчинено комфортной работе скульптора-монументалиста. Огромное окно выходит на север — мягко, без попадания прямых солнечных лучей, без теней и искажений оно освещает мастерскую. Светлые стены отражают и рассеивают свет, заполняя собой самый, казалось бы, дальний уголок. Максимальная высота потолка достигает 15 метров. По периметру мастерской устроена обходная галерея. Взобравшись на нее, скульптор видел свою работу целиком и мог оценить ее со всех ракурсов.



«Я СТРЕМИЛСЯ ПРЕОДОЛЕТЬ УЖЕ ИЗВЕСТНОЕ И ВНЕСТИ КАКИЕ-ТО НОВЫЕ ШТРИХИ. ОБРАЗ ЛЕНИНА ДОЛЖЕН ВЫРАЖАТЬ САМОЕ ГЛАВНОЕ — ЗНАМЯ ОКТЯБРЯ, СГУСТОК ЭНЕРГИИ, ВОПЛОЩЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ. МНЕ ПРЕДСТАВЛЯЛОСЬ НЕОБХОДИМЫМ ВЫРАЗИТЬ НЕ ТОЛЬКО ХАРАКТЕР ОПРЕДЕЛЕННОЙ ЛИЧНОСТИ, НО ПРЕЖДЕ ВСЕГО — ХАРАКТЕР ИСТОРИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ ЭТОЙ ЛИЧНОСТИ»
(М. К. АНИКУШИН).



Памятник был установлен в 1970 году. Аникушин хотел отойти от привычного изображения Ленина как умудренного жизнью народного лидера. Скульптор говорил: «Ленин — это порыв, это страсть, это живое воплощение революции. Когда я понял это, все встало на свои места». Для того времени экспрессивная фигура стала смелой творческой находкой.

Крупная скульптура требует больших затрат, как материальных, так и физических: требуются сотни килограммов глины для моделей, металлические трубы и прутья для каркасов и т. д., гипсовые формы для заливки завозили и вывозили из мастерской на грузовиках через большие деревянные ворота, расположенные в боковых стенах. Для загрузки-разгрузки использовали тельфер (кран с крюком), передвигавшийся по специальным рельсам под потолком.

В глубине мастерской установлена подвижная металлическая платформа на колесах. Она применялась как станок для работы над моделями. Специальный механизм позволяет поворачивать платформу, выдвигать ее в центр мастерской. На платформе стоит металлическая скульптура, собранная из красных и черных труб. В ней легко угадываются очертания памятника Ленину, ради создания которого и было построено все здание. Она представляет собой омаж работе Аникушина. Ее авторы — скульпторы Олег Жениленко, Виталий





Датченко, Владимир Андреев. Вся «фигура» закреплена на сварной конструкции из стального рельса в форме буквы Г. Эта конструкция называется «глаголь». Уменьшенный пример каркаса-скелета на глаголи стоит на краю платформы.

Стены вокруг станка облицованы белой плиткой. Кафель защищал стены от излишней влажности и разрушения. В процессе многомесячной, а иногда и многолетней работы модель будущей скульптуры должна оставаться мягкой и эластичной, для этого ее регулярно увлажняют: после каждого сеанса опрыскивают водой и оборачивают влажной тканью и пленкой. Именно от этой влажности кафель и защищает соседние стены. Рядом с платформой находится кювета — яма для хранения глины. Для работы над одной скульптурой используется разная глина — более плотная для моделирования тела и мелких деталей, мягкая — для летящих складок ткани.

Здесь можно изучить весь процесс работы над скульптурой. Слева от станка стоит пунктирная машина. Прежде чем делать многометровую фигуру, с которой в итоге будет сниматься форма, скульптор должен вылепить рабочую модель высотой один метр.

Для пропорционального увеличения фигуры, всех ее форм и линий, до нужных размеров используется такая пунктирная машина. Без этого прибора не обходится ни один скульптор, ведь он позволяет снять все важные измерения относительно центральной нулевой оси и точно масштабировать формы и пропорции, созданные в процессе работы над моделью. Карандашные



отметки, нанесенные скульптором для переноса размеров, хорошо видны на светло-серой скульптуре.

Сейчас в мастерской скульптора тихо и уютно, много музейного света, выставки сменяют друг друга. Здесь почти всегда можно посидеть, закрыв глаза, и попробовать представить какофонию из десятков голосов, заведенных моторов машин, лязгающих металлических колес платформы, гудящего под потолком тельфера.

В этой же мастерской Аникушин с командой создал памятник, без которого невозможно представить Ленинград-Петербург, — Монумент героическим защитникам Ленинграда. Для строителей грандиозного монумента — Михаила Аникушина, скульпторов Сергея Сперанского и Валентина Каменского — этот проект связан с важной личной историей. Сперанский в начале Великой Отечественной войны ушел на фронт добровольцем, был дважды ранен в боях и демобилизован в 1942 году; Каменский проектировал маскировочные задания, возглавлял не эвакуированную часть Ленинградского отделения Союза архитекторов и помогал спасать жизнь оставшимся в блокаде коллегам. Аникушин, будучи студентом пятого курса Академии художеств и имея право на эвакуацию, с первых дней войны участвовал в оборонительных работах



РАБОТА НАД ГРАНДИОЗНЫМ ПРОЕКТОМ ДЛИЛАСЬ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ: АВТОРЫ КОНСУЛЬТИРОВАЛИСЬ С ИСТОРИКАМИ, ВОЕННЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ, РАБОЧИМИ И ИНЖЕНЕРАМИ, С ЖИТЕЛЯМИ БЛОКАДНОГО ГОРОДА.

на Карельском перешейке, а в ноябре 1941 года вступил в ряды Красной армии. В 1945 году он был направлен на Забайкальский фронт и только после завершения советско-японской войны в звании лейтенанта медицинской службы вернулся в Ленинград, к учебе в Академии, и уже в 1948 году сам стал ее преподавателем.

Монумент героическим защитникам Ленинграда, расположенный на площади Победы, является ярчайшей работой Михаила Константиновича. Работа над грандиозным проектом длилась несколько лет: авторы консультировались с историками, военными специалистами, рабочими и инженерами, с жителями блокадного города. Помогли Аникушину и многочисленные зарисовки, сделанные во время войны.

Главная ось монумента — 48-метровый гранитный обелиск. Перед ним располагаются две бронзовые восьмиметровые фигуры — рабочего с молотом и солдата с автоматом. Они олицетворяют единство города и фронта. Интересно, что в качестве модели для скульптуры рабочего выступил архитектор проекта — Сперанский, а лицо солдата было слеплено с фотографии молодого Георгия Жукова. Площадь перед обелиском с двух сторон окружена пятиметровыми скульптурными композициями. На лицах военных летчиков и моряков, солдат, литейщиц, строителей оборонительных сооружений и ополченцев можно одновременно прочесть и горечь, и отвагу.

Динамичные позы героев, складки их одежд, развевающиеся флаги и ремни автоматов делают скульптуры абсолютно живыми, а каждого зрителя — свидетелем событий. Это удивительное погружение!

С другой стороны обелиска находится памятный зал «Блокада», окруженный разорванным бетонным кольцом, символизирующим прорыв блокады Ленинграда. В центре находится композиция «Блокада», показывающая обессиленных





Полноразмерную модель скульптуры, так и не отлитой в бронзе, можно увидеть в его мастерской.

Помимо мастерской, где Михаил Константинович работал над грандиозными проектами, была еще и личная территория — сравнительно небольшая творческая мастерская. В этой более камерной обстановке Аникушин работал в одиночестве — обдумывал образы и композиции будущих скульптур, искал формы и настроения. Дочь скульптора — Нина Михайловна Аникушина — помогла воссоздать обстановку в мельчайших деталях, в том виде, какой она была при Михаиле Константиновиче, и посетители видят пространство таким, каким оно было более 30 лет назад.

При входе в мастерскую стоит вешалка с рабочей одеждой Аникушина. Под потертую куртку скульптор всегда надевал чистую отглаженную белую рубашку. Берет тоже был неотъемлемой частью «формы» скульптора — практически на всех фото, запечатлевших Михаила Константиновича за работой, он в нем.

На дверцах шкафа закреплена коллекция лент с открытий выставок и других торжественных событий. По периметру мастерской стоят шкафы — стеллажи, их полки и все свободное пространство вдоль стен занимают модели знакомых памятников — Ленину, Пушкину, Чехову, десятки фигур Монумента героическим защитникам Ленинграда.

Среди всех узнаваемых портретов есть маленькая композиция — пластилиновый эскиз «Литейщиц», части Монумента героическим защитникам Ленинграда: две женщины стоят рядом и держат в руках тяжелые черпаки — они льют горячий металл, делая снаряды для фронта. Уникальность этой композиции в том, что это один из первых подготовительных эскизов, которые обычно не сохраняются. Аникушин ее сохранил, продолжают хранить ее и в музее.

